

الأب
فؤاد جرجي بربارة

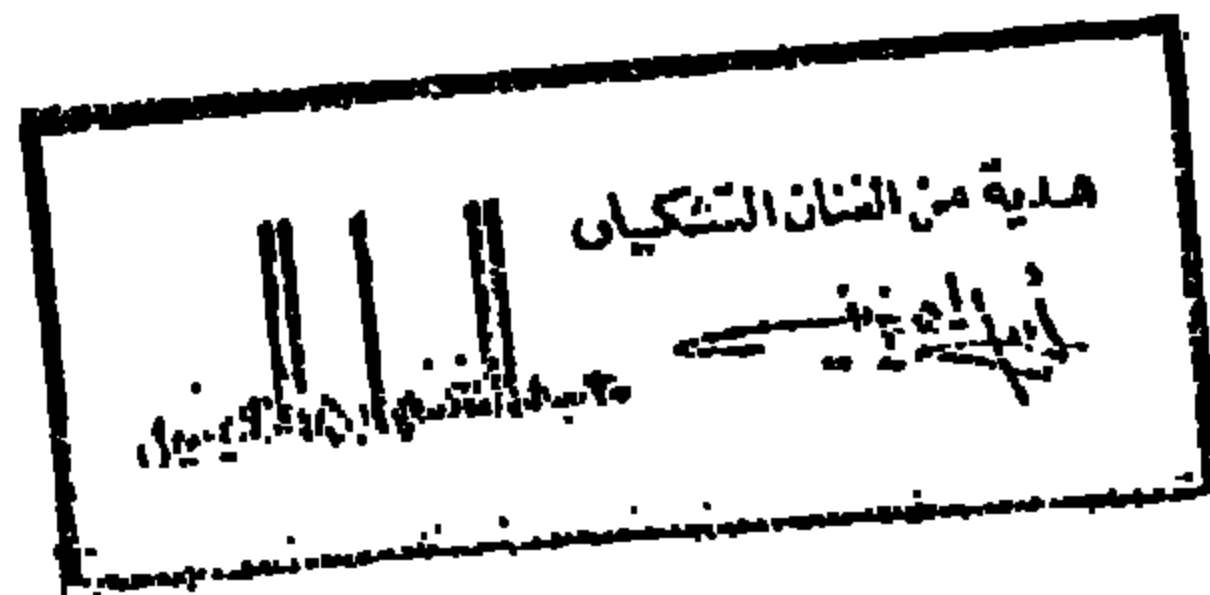
الأسطورة اليونانية

أدب / أسطورة

الأب

فؤاد جرجي بربارة

الأسطورة اليونانية



أدب / أسطورة

الفهرس

مقدمة : مصادر الأسطورة وتطور اعتقاد الأقدمين بها

الباب الأول : مبادئ الكون

الباب الثاني : آلهة السماء

الباب الثالث : آلهة الأرض والبحر والهواء

الباب الرابع : آلهة الجميع

اصطلاحات

أثبتنا الأسماء اليونانية على لفظها الأصلي ، وهذا هو المرعي في أيامنا .
وقد استعملنا للنطق بها في لغتنا العربية العلامات والحركات التالية :

* = هذه النقط الثلاث فوق الفاء تحوّلها إلى v اللاتينية فيفي Phivie =

= = = تحت الباء P = بينبش Pélops =

= الفتحة تعلوها الضمة تعادل حرف O عندهم مؤوُس Moros =

= الكسرتان تحت حرف من الاحرف تعادلان ح عندهم ملببيني =

Melpoménie

وبهذه الاصطلاحات السهلة نتمكن من لفظ أي كلمة يونانية في

المؤلف

لغتنا العربية .

أ . ف . بربرة

مصادر الحضارة

وتطور اعتقاد الأقدمين بها

لم تنشأ الحضارة اليونانية ، شأنها في ذلك شأن غيرها من الحضارات ، من تربة يونانية مستقلة لاصلة لها ببلدان أخرى أو حضارات سابقة . فقبل الحضارة اليونانية بآلاف السنين مدنيات وحضارات أنيقة مزدهرة كالمصرية والسمرية والفينيقية والهندية والصينية وغيرها . فلا بد أن تكون تلك الحضارة قد أثرت بهذه الحضارات بصورة ما .

وقد عرفت جزيرة كريت حضارة عالية نشأت وترعرعت فيها حوالي القرن الثلاثين قبل المسيح ، وقد حفظت الى يومنا هذا بعض معالمها الفنية والدينية ، نظير « باريسية اكنثوسس » ، التي تكاد تكون معاصرة بقصص شعرها وملبسها وحلاها .

وقد سيطرت هذه الجزيرة على البحار الإغريقية حقبة من الزمن ، كما سيطرت عليها فيما بعد مدينة أثينا . فنشرت في البلاد التي بلغ اليها نفوذها ، ثقافتها ومعتقداتها . وكما يحدث دائماً في مجال الحضارة عندما تلتزم الشعوب عقب الفتوحات ، يسمي المغلوب عادة هو الغالب على الصعيد الروحي والفكري . وهو الذي يفرض من ثم حضارته وعلمه وأفكاره ان لم يفرض دينه كله أو جلته .

وهذا ما حدث فعلاً لتلك الشعوب اليونانية القديمة فقد جاءت قبائلها على كرات متتالية وتأثرت تأثراً عميقاً بالحضارة المِكيَنِيَّة والحضارة الكَرِيَتِيَّة وأخذت عنها الكثير في المجالات الاجتماعية والعلمية والدينية . وقد أشرفا في سيرة بعض الآلهة كهييرا وزِفُس مثلاً الى علاقاتهم بتلك الجزيرة . هذا ، مع العلم أن الكريتيين الأولين كانوا يتشابهون العزرة الصُندانية في هيئة إلهة قديرة على كل شيء عدوها مصدر الخير والخصب ، وسيدة الكون بأجزائه المختلفة ، والساهرة عليه كله . فهي إلهة الزرع والضرع والأرض والبحر والسماء ، والمسيرة بأمرها جميع العناصر والمسيطرة على مصير الانسان . وهذه الإلهة شبيهة بإلهة أهل الصين قديماً وحديثاً . وهذا برهان لنا على أن البشرية في القدم لم تبتدىء حتماً كما يدعي الكثيرون من متحذقي الغرب ، بعبادة الاوثان وتعدد الآلهة . وإنما اعتقدت أولاً في الاغلب بوحداية الله وروحانيته ، كما تنوّه بذلك الكتب المقدسة . ثم مع توغلها في الهمجية ابتعدت عن تلك العقيدة الصافية ، وأبدلتها بمعتقدات سخيفة من نسج خيال السحرة والشعراء وأصحاب العقول القاصرة وذوي الغايات والمطامع . والبحث في هذا الموضوع طويل وليس من شأننا في هذا المقام ، لأننا لا ننظر الآن في أصل الديانات ونشأتها ، وإنما في تأثير المعتقد اليوناني القديم بمعتقدات أكثر عراقية منه وأشدّ قدماً .

وعلى كلِّ ، نحن نجعل تماماً متى تكوَّنت الاسطورة اليونانية ، وما هي قصة نشأتها وتطورات ذلك النشوء . وتفصيل تلك الاسطورة أو الاساطير المتعلقة بالآلهة اليونانية نراها مكتملة مركزة دفعة واحدة أو تكاد ، في الايأذة أول ملحمة رائعة عرفها تاريخ الادب الانساني ، وفي ملحمة ثانية تفوق الأولى روعة هي الاذسية ، ومعزوة مثل الأولى إلى شاعر كبير أسمى هو أشهر أو من

أشهر شعراء البشرية ، هُومِرُس . وقد قال عنه هِرودُوتُس أبو التاريخ :
«إنه هِيسِيَدُوس واضع علم اللاهوت الحقيقي عند الأقدمين» . هِرودُوتُس ٢ : ٥٣ .

آ — طور الاعتقاد الساذج

١ — الشعراء الغنائيون

(١) — هُومِرُس

يُرجَّع أن هذا الشاعر قد عاش حوالي سنة ألف قبل المسيح . ففي المؤلفين المنسُوبين إليه نرى الآلهة يخالطون البشر ويتدخلون في شؤونهم تدخلًا مباشرًا . ونرى أكثر من ذلك وهو أن الآلهة والبشر أسرة واحدة . تأتي الإلهة ثِيِتِس ابنة نِرِفَس إله البحر وقرينة بِلِفَس ملكِ ثَسَلِيَا ، وتعزي ابنها أخيلَفَس بطل الالياذة ، وتعيده بمقابلتها ربَّ الأرباب فور عودته من بلاد النوبة ، واستألته إلى نصره أهل اطروادة على أعدائهم الأخائيين ، لأن ملك هذا الشعب أغمِمْنُون (Agamemnon) اغتصب مبيته ابنها . وتصور لنا الالياذة أن أخيلَفَس قد استل سيفه وهم أن يخترط خصمه العنيد . ولكن أثينا بدت له وأمسكت بيده وثنته عن عزمه ، لأن هيرا أرسلتها . وقد كانت ربّة الأرباب تحب البطلين الملك أغممنن وأخلفس . « فلما انتهى الآلهة العظام من وليمة فاخرة أقيمت لهم في بلاد الحبشة ، وعادوا إلى قصورهم في جبال أولمبُس ، طارت أمُّ أخيلَفَس من قاع بحارها إلى أعلى قمة في مراتع الآلهة ، ودنت من زِفَس فهزَّ لبدته كالفضنفر ، وتزلزلت تلك الإنتفاضة أسس ديار الخالدين ، وطيبَ خاطر الإلاهة ، ووعدوها خيراً بشأن وحيدها وحبيبها . فدرت هيرا بالأمر وكانت تحنو على الأخائيين وتحقد على الطرواديين ، بسبب

حكم بارس بالتفوق لمنافستها الزهرة أثّر ذيتي ، فجاءت تشاحن أخاها وعرسها
زفس . ولكن رب الآلهة صدها بعنف وهددها بالضرب ، فكظمت الإلهة
البضة الذراعين غيظها وهدأت (١) .

هذا نموذج من ألفة الآلهة والبشر في تلك الملحمة . وتروى فيها
الأحداث الإلهية والبشرية على غط واحد ووتيرة واحدة ، وتتساق وتتمازج
وتقبض من معين واحد ، صافية ناصعة بهية . وتعتبر عن عقيدة متأصلة وعن
دسوخ في ذاك المعتقد .

ويضاف الى الملحمتين الكبيرتين أربع وثلاثون مقطوعة شعرية ،
عُرفت « بالاناشيد الهوميرية » مع أنها في الأرجح ليست من هوميروس ، بل
يردّها أكثر الأدباء الى القرن الثامن أو مطلع السابع . وتلك القصائد المتفاوتة
بقيمتها الفكرية والشعرية مدائح كان المرتلون والمرنمون في الحفلات الدينية
المختلفة يُشيدون فيها بأجساد الآلهة وعظائمهم ومبرّاتهم نحو البشر . ومن أجل
تلك المدائح أنشودة أبولتن . وهي تتغنى بمولد إله النور والفن في جزيرة ذيلىس .
فالا لباذة والاذسية هما لنا مصدر هام لمعرفة الاسطورة اليونانية . ونرى
الاسطورة فيها وكأنها قد تكونت وترعرعت وتكاملت أو تكاد في خطوطها
الكبرى والجوهرية . وما يضاف إليها فيما بعد بمثابة التنسيق والتوشية والزخرف
على ثوب من دمقس فاخر .

أما جو هاتين الملحمتين فهو جو حضارة مزدهرة ، وجو بذخ وعظمة
واقترار يتجلى لنا عند عظماء وأمراء الاغريق ذوي العزة والصلف والجبروت ،
وعند كهراء اطر وادة ووجهائها المتحلين بفضائل إنسانية جلي ، هي ثمرة المدنية
الحقيقية والرقى والتقدم .

(١-١) : (١) الاباذة : تشيد ١

٢) — هسيذس

واذا انتقلنا من تلك الحقبة المتراوحة بين القرن الثاني عشر والقرن العاشر قبل المسيح ، ودنونا من أواخر القرن التاسع وأوائل الثامن ، وغادرنا سواحل إنبيا وتوغلنا داخل بلاد اليونان الى سفوح جبل هلكون في فيتيا ، عثونا على كاتب كبير وشهير ، لم يكتب الأمراء والعظماء ولكن للفقراء والبسطاء ، لأهل القرية والريف ليحضهم على العمل والنشاط لأنهم « من طبعهم كسالى » وعلى نبذ الأحقاد والخصومات والدعاوى ، لان تلك الخصومات لا تملأ إلا بطون الملوك ، المقتدرين الذين يتغذون بالرشوة . والملوك الذين يكلمنا عنهم هسيذس ليسوا كالملوك العظماء « رعاة الشعوب » ابطال الالباذة ، ولكنهم بعض وجهاء المقاطعات والمتنفذون من كبار الاقطاعيين ، واصحاب البقاع الشاسعة . وقد تولوا على شعوبهم وقضوا فيهم وكنهوا .

عاش هسيذس في بلدة اسكرا غربي ثيفه الى الجنوب الشرقي من مدينة خرنيا ، وألف منظومته « الاعمال والايام » بداعي خلافة مع أخيه برسيس على ميراث والده ، وتحامل قضاة المقاطعة عليه . وقد رام الشاعر الملهم ان يعلم العدل لمواطنيه أهل فيتيا ، وان يلقيهم شروط هنائهم وسعادتهم . اما في « مولد الآلهة » ذاك « النشيد الجميل » الذي أوحته له ربات الشعر بينما كان يرعى قطيعه على هضاب البلدة ، فقد شاء ان يؤكد فيه للجميع ان في السماء رباً قديراً عادلاً يرقب البشر ويسهر على العدالة .

وروى لنا هيسيدس في الجزء الاول من كتاب « الأعمال والأيام »
أسطورة بندورا وهي حواء اليونان . واسطورة السلالات البشرية : الذهبية
منها والفضية والنحاسية والحديدية . وفصل لنا مولد الآلهة ونشوء الأشياء
ومولد العناصر والليل والنور والسماء والبحر . وبعد نشوء العالم يكلمنا الشاعر
الفلاح في نشيد ثان عن ملك السماء أورونوس وأبنائه التيطان والعمالق ،
وثورة ابنه أخرونس عليه . وفي نشيد ثالث يتحدثنا عن زمن أخرونس وأبنائه
زفس وهيرا وارس وبسيداتون وذيميتير وهستيّا . وفي نشيد رابع
يروي لنا مآثر زفس وانتصاراته وأجناد أبنائه . وتنتهي الملحمة بذكر بعض
الأبطال أبناء الآلهة . وتعد هذه الحائقة منجولة .

وهيسيدس هو أول من تساءل في العالم اليوناني عن مبادئ الكون
وأصل الآلهة وتعاقبهم وتزاحمهم على امتلاك العالم والسيطرة عليه وتنظيم شؤونه
والسهر عليه : ولقد لقيت محاولته رواجاً كبيراً وأكرم صاحبها إكراماً
وافراً ، حتى جعل عندهم في مصف كبار الشعراء . ورفع إلى مرتبة
هوميروس نفسه ، واقتدى به فرجيليس أعظم شعراء الرومان . ولو كانت
تساؤله بدائياً وساذجاً جداً ، غير أن نفحة الدينية العميقة ترفع من شأنه
وتجعله شيقاً في بدائته وسذاجته ، ويمهد السبيل لشاعر تصفو عنده العاطفة
الدينية وتترقى هو الشاعر الكبير بيندروس .

(٣) — بيندروس

انحدر بيندروس من أسرة شريفة وترعرع في أرباض ثيفة عاصمة
فيتيا . ولما كبر واشتهر طاف أرجاء اليونان كلها يمدح الظافرين من

الأمراء والكبراء في العاب اليونان الحافلة ، الألبية والبيئية والبروزخية والنيميثية . وُلد سنة ٥١٨ ق . م . وتوفي وهو يناهز الخامسة والسبعين من عمره . وقد ألف أناشيد دينية تغنتوا بها في أعياد الآلهة والحفلات الرسمية والمواسم الكبرى ، ومدائح دنيوية أشاد فيها بانتصارات العظماء والأبطال في المباريات الدولية الكبرى المقامة في بلاد الإغريق . وهذه المدائح وتلك الأناشيد تنسم بنفحة دينية عميقة ، تنبع من صميم إيمانه برسالة الشاعر . فالوحي الشعري هبة من هبات الآلهة . والشاعر في قصائده معبر عن حكمتهم : « إنني أستلهم أمثيئسييني ذات الرداء الموشى ابنة أرثوس ، كما أستلهم بناتها لتمن علي بالوحي . لأن بصورة الانسان كلية لا تستطيع بدون عون الآلهة أن تسير سبل الحكمة العميقة . ولكن ربات الشعر والفن قدحبتني تلك الموهبة الخالدة (١) » .

ولكن الحكمة التي عوّل عليها شاعرنا هي الحكمة الدينية فقط ، لا حكمة فلاسفة زمانه من فيزيائيين أخذوا يبحثون عن عناصر الكون الأولية ومبادئه الطبيعية ، وسفسطائيين متحذلقين راحوا يشكّون في كل حقيقة ولا يثقون إلا بمجدلهم السطحي العقيم ، ويناقشون المعتقدات القديمة ويجرحونها .

إن بنذرنا يقبل تلك المعتقدات برمتها ولا يتردّد بشأنها : « لا مجال للريب في أي خارقة عندما يجترحها الآلهة (٢) » . بيد أنه يدع جانبا الأساطير التي تظهر الآلهة بمظهر زري . فقد تجرّدت آلهته من الشوائب والنقائص أو الرذائل البشرية وزال ما اتصفت به من ضعف في الملاحم الهومرية . فهي تنشح بالبهاء والقدرة والخلود ، وتتعلّى فوق ذلك بالرحمة والعطف والصلاح .

١ - ٣ : (١) المقطوعة ١٦ من أناشيد الدينية ، (٢) النشيد البيئي العاشر ش ٨ ؛

وزفس يعرف كل شيء معرفة قامة وسيطر على كل شيء ، ولا تختلف مشيئته
عن مشيئة القدر المعبر عنها تعبيراً كاملاً .

وقد أكرم بنذر من الآلهة بعد رب الأرباب ، أبولن إله الشعر
والفن والنور ، وربات الأناقة والموسيقى ، قاطنات هضاب هليكون ووديانه
وهركليس ، وريب ثيفة المشرقة وابن أثكمني ، ذاك البطل القهار الذي
يلج ديار الخلود ، بعد أن طاف أرجاء الأرض من أقصاها الى أقصاها وسبر
أغوار البحار ونشر الأمن في كل سبيلها (٣) .

أما مبدأ العمل في الحياة وركن الأخلاق والتصرفات فهو معرفة
الطبيعة الالهية والطبيعة البشرية : « هناك جنس البشر وجنس الآلهة . لاغرو
أن أمّا واحدة هي الأرض نفصتنا وإياهم نسمة الحياة . ولكن ما يفرق بيننا
وبينهم هو أن القدرة كلها لهم ، ونصيبنا العدم والعفاء . ومن ثم فكل خير
ونعيم يأتي من الآلهة ، وليس الغنى والجاه فقط بل المجد والفضيلة أيضاً . ولذا
يجب على العظماء والمقتدرين ان لا يتباهوا ويتعالوا ويستسلموا للبطر والاشر ،
بل أن يلبثوا ودعاء اعفاء معتدلين ، ويلزموا جانب العدل والفضل لئلا يثيروا
سخط الخالدين (٤) .

واهمية بنذر من جهة اطلاعه لنا على المعتقدات اليونانية القديمة لا تقل
عن أهمية هيسيدوس ، بالإضافة الى ما لاقينا عنده من تطور في العقيدة اذا
قوبل بأسلافه الشعراء .

(٣) النشيد البرزخي الرابع ش ٩ : . - (٤) النشيد النعيمي السادس .

٢ - شعراء المآمي والمهازل

من الشعر الغنائي الذي يتغنى بالآلهة وعظماء البشر ، تنتقل الآن الى الشعر القصصي شعر المآمي والمهازل الذي يروي لنا آلام البشر واطوارهم المضحكة احياناً والمبكية غالباً ، وما ينتابهم من صروف اليغير واللوان العبر بحسنة الأرباب أو حتية القدر .

(١) - إيسخيلس

- اول اولئك الشعراء إيسخيلس الإليفي النبل . وُلد في إلفيس من أسرة شريفة ثرية سنة ٥٢٥ ، واشترك في معركة مارتون عام ٤٩٠ ق . م ، ثم في معركة سلميبي عام ٤٨٠ ق . م . وهو شاعر وروائي كبير ، لم يبقَ لنا من نحو ثمانين رواية ألفها الا سبع فقط ، هي في الأغلب صفوة مسرحه وذكورة انتاجه الفكري وقد توفي حوالي سنة ٤٠٦ ق . م . وآلهة إيسخيلس هي آلهة هومرس وهسيذس ، يؤمن بها كما آمن بها أولئك ، مع شيء من التسامي في العقيدة ، والرهبة من قدرة تلك الآلهة وسطوتها . ولم يتطرق الى ذهنه ماخامر فكر أكستفانس الفيلسوف « الموحد » مؤسس المدرسة الإلياتيبة ، من ريبة في وجود تلك الكائنات المتكيفة بنزوات البشر والمتخلقة بأخلاقهم والمنجرفة وراء شهواتهم وأهوائهم . فهو متمسك بالتقاليد ، ميقن بالتعاليم القديمة ، وشغف بها شغف المطلعين على أسرار إلفيس .

ومطلع « الإقنيذه » ، احدى مآسيه الشهيرة ، يبدي لنا ذاك الشغف وذلك اليقين العميق . فهذه بشر نساء العرافة ، قبل ان تدخل هيكل ابولون تناجي الأرباب مصدر النبوءة والوحي : « أبدأ صلاتي بالابتهاال الى الأرض غيباً ، لأنها أول من تنبأ بين الآلهة . ثم الى ثيميس » ، لانها ثاني من شغل هذا المنصب

النبي الموروث عن أمها . والثالثة التي نالته بالقرعة ، بلا عنف وبرضى ثيمس هي تيطانية أخرى ، غنيت بها فيفي ابنة اليابسة . وقد أهدته الى أخيها فيفس عند مولده ترحيباً بمقدمه . . .

« فابتهل أولاً في دعائي إلى أولئك الآلهة . وبعدهم إلى بلاس الساهرة . وأعبد العرائس المعتكفات في هذا الكهف ، الذي أحبه الطير وألفه الخالدون . ولا أنسى افرزميئس (١) صاحب هذا المقام . وفي ينابيع إيلستس أتوجه بالتحية إلى قدرة بْسِيدُون . وأختم دعائي بالابتهاال إلى زِفَس سيد الآلهة . وعقب هذه الصلاة أمضي وأجلس على كرسي عرافتي ، » .

يسد أن يقينه العميق بالآلهة لا يمنعه من أن يثور على الطغيان والظلم والاستبداد ، ولو بدا الظلم في زفس رب الآلهة . فهوذا ابرزميئس ، الذي قضى عليه زفس بالعذاب الأليم فوق قنن جبال الكفكاز ، يتهجم على ظلم سيد الكون ويقول له : « أن سيادتك الحديثة قاسية عاتية (٢) ، ولا يخالف إسخيلس بثورته هذه ، العرف والتقاليد ؛ كما لم يخالفها من سبقه من الكتاب والشعراء ، عندما روا لناصراع الآلهة وقطاعنهم في سبيل السيطرة على الدنيا وما فيها .

(٣) — سُفْكَلْيِسْ

.. بعد إسخيلس يأتي سُفْكَلْيِسْ . وهو من ألمع شعراء المآسي .
عندهم ان لم يكن اعظمهم واشهرهم . ولد في كلثوني شمال أثينا من أسرة ثرية ، حوالي سنة ٤٩٥ قبل المسيح . وقلقن منذ صباه فن الشعر والموسيقى .

(١-٢) : (١) أي ذبولس أو قاكخس إله الخمر عندهم . - (٢) مأساة

ولما قدم الى المسرح ولجه عزيزا مظفراً . وفي ثلاثين مباراة نال بمآسيه اكليل
المهرزين نحو عشرين مرة .

كتب سُفْكُلَيْس نحو مئة وخمسَ عشر رواية ، لم تحفظ لنا منها
خزائن الاقدمين الا سبعاً وشذرات متفرقة . وأشهر رواياته المحفوظة أنتغوني
وهلكترا وإينديس الملك .

عاش هذا الروائي الكبير في القرن الخامس ، عصر بركلييس
الذهبي ، عصر النور والمعرفة الذي بدأ مع اكسيفانيس وأتكستورس
وبريمنديس يبعث في آفاق البشرية مبادئ الفكر الفلسفي العميق ، ومبادئ
الوجود والكيان ، الكيان الأسمى ، كيان الذات الالهية الفريدة غير المتحوّلة
السرمدية . عاش في عصر الفنّ البالغ ذرى معانيه ، وأبهى روائعه الانسانية
الحالدة ، في الموسيقى مع فيلو كسينس وفي الشعر مع بندرس ، وفي الرواية
مع زميله ومنافسيه إيسخيلس وإفريبيديس ، وفي المهزلة مع أرسيفانيس ،
وفي النعت مع فيديس وبلييكليس ، وفي الرسم مع بليغنتس
وزيفكسيس . عاش سُفْكُلَيْس في ذاك العصر النير ، الذي غدا من أبداع
وأروع عصور البشرية ، وتأثر بفنه أثراً عميقاً ، ولكنه لم يتأثر بفكره الديني
وتطور المعتقد فيه .

زاه يحترم التقاليد والمعتقدات ويراعيا أتم المراعاة ولا يتهجم عليها أو يتضايق
منها أو يبدي بالنسبة إليها شيئاً من التحفظ أو بأولى حجة بعض الريبة والشك ،
ولا يتضايق أمام عاهات ومساويء الصقتها بالآلهة مخيلة شعب في طور بداوته
وطفولته . إنه يتهكم من فتاوى العرافين وإنباء الكهان بالغيب . ولكن
سفريته لا ينطق بعباراتها سوى اشخاص اتصفوا في رواياته بالصلف والزهو .

وما سي سُفْكِلِس معرض لاقتدار الآلهة وجبروتهم . ويتجلى اقتدارهم في بلايا البشر ورزاياهم . فتسيطر الروبة على السامعين وللشاهدين وتوحي اليهم فكرة عن عظمة الخالدين وعزتهم المجيدة . ولا يكتفي المؤلف بذلك ، بل يحاول أن يوفق بين شعوره الديني المرهف المتسامي ، وبين التقاليد القديمة ، البادية غالباً بمظهر السخف أو الابتذال أو الظلم . فان روعتنا تلك المآسي بعدالة الآلهة ، وشدة المصائب التي يبتلى بها الملك إيدِيس فهي ترينا ذلك البائس متطهيراً من إثمه ذاك الاثم الذي فرضه عليه القدر ، ومغسولاً من جريمة قتل أبيه واقترانه بأمه . وعندئذ بعد ان نقتله الحزن والآلام يغدو لمن يؤويه مصدر يمن وخير وبركة . وهكذا يتجلى في النهاية عطف الآلهة على الصديق المبتلى ، ورأفتهم بضعف البشر . وفي مأساة أتيغوني ابنة إيدِيس وأخته من أمه وقرينته نسمع هذه الفتاة الشهمة التي خالفت أمر الملك اكرِثون ، ودفنت جثة أخيها بِلِينِكُس ، نسمعها تؤكّد وجود شريعة أدبية سمياً ، فوق نُظُم الطغاة الظالمة .

فهذا الانسجام الديني الذي وفقّ إليه سُفْكِلِس بنفسه الأليبي ، لم يقرّه عليه مناوئته في الفن المسرحي إفرِيدِس .

ب — طور الشك

(٣) - إفريديس

وُلد إفريديس في سَلَمِينِي سنة ٤٨٠ ق . م وهي السنة التي قهر فيها اليونان اسطول الفرس في مسقط رأسه ويوم مولده ، ووضعوا بذلك الانتصار حداً لغطرسة عاهل الشرق اكسير كسيس بن ذريثس . تعلم فن الرسم وما عتّم أن عدل عنه ومال الى الفلسفة ، ودرس على أنكسغورس .

أستاذ بيركنليس . وبعد تلك الثقافة العالية انصرف بمجملته الى المسرح .
وتأليف المآسي .

حفظ لنا الأقدمون من مآثر هذا الشاعر العبقرى سبع عشرة مأساة .
وقد وصفه أرسطو في « فن الشعر » بأنه أقدر الشعراء على خلق الشجوة والأسى .
في قلوب سامعيه ، وأن مآسيه تترك في النفس أعمق الانطباعات .

تأثر إفريريديس بدروس الفيلسوف الموحد أنكسغورس ، وشك
بكثرة تلك الآلهة ، ولم يلبث مبتسماً غير مبال بل تحول شكه الى تهكم وسخرية
ونزوات ثورية ينبض به شعره بين الفترة والفترة . ولكن في الظاهر بقي شكل
المآسي عنده على ما كان قبلاً ، ولم يغير شيئاً لا في اختيار الموضوع ولا في
توزيع اجزاء الرواية . وقد عالج نفس المشاكل التي عالجها أسلافه منذ قرون
وأكثر ، مثل حب الحياة والنور ، والفرع من الكوارث التي تهدد المرء وتروعه
والاعتقاد بآلهة الانتقام ، وغيره الأرباب الناقمين على الطغاة والظالمين ، وسيادة
القدر المهيمن على مصائر الآلهة والبشر . فكل هذه التعاليم بسطها إفريريديس
نظير غيره من كبار الروائيين وعرضها على تأمل سامعيه والمعجبين بروعة شعره .
وعمق تحليله .

إلا أن الجودة في مسرحه تبدو في النقد للتقاليد السخيفة والمعتقدات
الصيانية . وقد مزجه المؤلف بشعره مزجاً دقيقاً فيبدو تارة سخرية هادئة
ناعمة ، ويتفجر طوراً تهكماً عنيفاً صاحباً على رذائل الآلهة ومساويء تصرفاتهم
وعلى ظلمهم الغاشم وحسدهم وغيرتهم وفسقهم . فالأثيني الثاقب النظر لا يغتر
بالخرافات الشعبية ، ولا يصدق تلك الترهات والروايات التي تهرف بها العجائز
وتهذي بها الرؤوس الفارغة .

فهذه هيلانة تهزأ بمولدها وتساءل عن صحة نسبها الى ابيها المزعوم زفس (١) وإيثن يخامرهُ الشك في إنتمائه الى أبيه أبولن (٢) . وأغميثن لا يثق كثيراً بتدخل بارس في نزاع الإلهات الثلاث وفي حسمه له (٣) . فأت عمد الشاعر الى الحوارق والأعاجيب فما ذلك إلا اقتفاء لآثار أقرانه . غير أنه في الباطن يتسم ويلهو ويتسلى ، ويثور أحياناً ويستاء من صلف الآلهة ومن ضرارتهم واحتياهم . فهذه إفغينييا ترذل تفكير أرميس الملتوي بقولها عنها : « إن دنس مائت يده بقتل أر مجرد ملامسة نفساء ، فهي تبعده عن مذابحها لنجاسته على ما يظهر . أما هي ذاتها فتجد نعيمها في الذبائح البشرية . الا يا قوم إن هذا المستحيل . فليتوقرينة زفس لم تلد في عالم الآلهة نسيجاً بمائلاً من المتناقضات . كلا ، ففي ميلتي واعتقادي أنه ما من إله شرير (٤) .

ويضيف في إحدى رواياته المفقودة منوهاً الى تعاليم أنكسيمينيس الفيلسوف : « أترى فوق رأسك ذاك الأثير الشاسع ، يحضن الأرض بين ذراعيه الرطبتين . إنه زفس فأحسبه كذلك وعنده الها . » (٥) وفي موضع آخر يقول : « زفس مها يكن من أمره ، أنا لا أعرفه إلا بالسماح . هذا رأي إفريبيذس . حيث لا ينساق الى ضروريات المسرح وما يفرضه من حذر وفطنة ، وحيث يستطيع أن يعبر عن فكره الخاص بملء الحرية والصراحة .

٤. — أرسثفانيس

— من المع شعراء المهازل عندهم أرسثفانيس . ولد حوالي سنة ٤٤٥ ق . م

٢-٣ : (١) هيلانة ش ٢١ . - (٢) إيثن ش ١٥٢٣ وما يلي . - (٣) إفغينييا

في أفليس ش ٧٢ . - (٤) إفغينييا في نفريس . - (٥) لوكيانس : زفس يمثل المأساة ٤١ .

وتوفي حوالي سنة ٣٨٥ ق.م . ألف نحو ٤٤ رواية هزلية ، لم يبق لنا منها إلا إحدى عشرة . وفي هذه الروايات يتهم كثيراً على المتعذلقين المدّعين العلم والمروفين عندهم باسم سفسّتيين . وقد خلط بينهم وبين خصمهم سقراط الحكيم الذي قالت عنه عرافة ذلفي : « انه أحكم بني البشر في عصره » . واتهم هذا الفيلسوف بعد أن أقعده في عداد السفستين ، بالزندقة والميوعة والخطاط الخلق والوصولية . وهذا الاتهام مجرد افتراء بحق سقراط ، إن لم يكن بحق بائعي الكلام أهل السفسطة كلهم أو جلهم (١) .

وكما تهجم شاعرنا الهزلي على سقراط ، جرح إفريديس تجريحاً وانتقد أسلوبه الفني ، ورشقه بالابتذال والحشو في شعره ، وعدّه خصوصاً معلماً فاسداً ومفسداً ، ادخل الى المسرح مشاهد خليعة ، ووصف الأهواء وصفاً شائناً ، وأوحى إلى المحصّنات رغبة الانسياق وراءها . وعلاوة على ذلك فإن إفريديس شاعر المآسي في نظره مهذار ثرثار ، عاث في الدولة فساداً بنقده اللاذع وروحه الثورية ومعارضته العرف والعادات والتقاليد الدينية (٢) . فأفكاره لا تختلف كثيراً عن أفكار السفستين ، ومذهبه مذهبهم ومشربه مشربهم . هذا ما حكم به أرسطو على زميله إفريديس . وما تحدّيه لمضلي الشعب والسفسّتين والشعراء أمثال إفريديس إلا لتسمّكه بالمبادئ والاخلاق الموروثة ، التي أنبغت أجيال مرثثون وسليين والترمّثييه . وفي اعتقاده أن العدول عن تلك المبادئ القديمة القويمة ، أو أي ومن يلحق بها هو تحوير للمفاهيم ، وعدول عن الدين وقرن في القيم الفكرية والخلقية .

٢-٤ : (١) الضباب ش ٢٤٤ وما يلي . - (٢) اهل اخرفس ش ٤١٤ وما يلي ..
والضفادع ش ١٠٥٠ وغيره .

ومع هذا التزمّت كله ومع تمسكه الظاهر بالعرف والتقاليد ، لا يحرم نفسه من التهكم بذريئته إلى الحجرة ، ومن الطعن بعربدته وخلاعته ، لأن الجوّ كان عبثاً بالنقد . وقد تسرّب الشك لا إلى عقول عليّة القوم فقط ، بل فئات واسعة من الطبقات الشعبيّة المتعلّمة .

هذا وغنيّ عن القول ان تعليم الشعراء ، ولا سيما المسرحيين منهم ، كان واسع الانتشار يبلغ عندهم كل أفراد الشعب أو يكاد ، إذ كانت المسارح فسيحة فخمة ، تضم في مدارجها مواطني بلدة برومّتها . بعكس تعليم المفكرين والعلماء والفلاسفة . إذ كان ذاك التعليم محصوراً حتماً في حلقات ضيقة ، منها العلنية ومنها السرية . ولا يحضرها إلا النخبة من أهل اليسر وصفوة من ذوي الحسب والنسب . ومع غلبان الفكر في ذلك العهد الذهبي من تاريخ الحضارة اليونانية والانسانية ، فقد فرض حملة العلم والنور على نفوسهم منهج الحذر والتحفظ ، خوفاً من ثورات الشعب عليهم واتهامه إياهم بالإلحاد والفساد ، كما جرى لأنكسمينيس الفيلسوف وأبرتغورس السفسثي ، صديق برّكليس الذي طرده الاثينيون من مدينتهم وأحرقوا كتبه (٣)

بيد ان تعليم الفلاسفة على ضيق الحلقات التي يبلغها يبقى في النهاية أعمق وأثبت ، وأثوره في النفوس أقوى وأشدّ فعالية ، ولا ينفك بتسرّب رويداً . رويداً حتى يباغ فئات واسعة من الشعب ، ولو بشكل أمثال ومبادئ غامضة . مبهمّة ، وأقوال شائعة ترددها العامة ، تؤيد بها تعليماً أو تعارضه وتدحضه .

٣ - الفلاسفة والسفسثيون أو مدعو الحكمة

بدت الفلسفة في مهدها عند اليونان بمظهر العلم . إذ قد حاول أول

(٣) راجع ديجينس اللاثري : سيرة ابرتغورس .

حكماهم السبعة ان يفسر الكون وطبيعته تفسيراً حسيّاً مجتأ ، وان يرد عناصره كلها حتى الآلهة والبشر الى جوهر فيزيائي فريد . وهذه المحاولة البدائية . وتلك النزعة المادية حدث العقول بحكم الواقع الى التساؤل عن طبيعة الالهة . ان روح الانسان وطبيعة الآلهة ، التي تصورهما العقل اليوناني والشاعر اليوناني على شبهه ومثاله ، وفعلا ما عتّم أولئك الحكماء او الفلاسفة الفيزيائيون ان تساءلوا عن الطبيعة الالهية ، وحاولوا ان يفقهوا صلتها بالكون والكائنات . وقادهم تفكيرهم هذا الى مقابلة نتائج تأملاتهم العلمية والروحية بمعطيات الديانة الرسمية وتعليم العرف والتقليد بشأنها . ذاك التعليم الذي تناقله الشعراء جيلاً بعد جيل ، حقبة طويلة من الزمن ، دون نقد أو مناقشة أو تمحيص . ومن ثم كان لابد أن يقع ذلك الصدام بين المعتقد القديم الساذج المتناقل ، الذي يتوارثه وينشره ويعلمه إيمان أعمى قائم على تصديق بسيط ، لا يصدّه التناقض أو السخف أو البلاهة ، وبين الأفكار الحديثة والتعاليم المستجدة ، والتيارات الفلسفية الجياشة الجريئة . ومن هنا تلك الهزات وتلك الانتفاضات الشعبية يثيرها على الفلاسفة ورجال الفكر نظير أنكستغورس وابرتغورس وسقراط وغيرهم ، مضطربو الشعب وزعماءه السياسيون ليكسبوا عطفه وتأييده ، ويبدو بمظهر من يحمي أعزّ شيء عليه الا وهو دينه وعقيدته .

(١) - ثالس

ثالس أحد الحكماء السبعة وأول الفلاسفة الفيزيائيين ومؤسس المدرسة الايونية . ولد في ميلتس من أعمال آسيا الصغرى ، حوالي سنة ٦٢٠ ق م . وعمر نحو تسعين عاماً . سافر في ربيع حياته الى ربوعنا الشرقية ومصر وتاجر واغتنى .

ثم عاد الى موطنه يعلم فيها الرياضيات والهندسة والفلسفة . ولكنه لم يتروك لنا مؤلفاً ما ، شأنه في ذلك شأن كثير من الفلاسفة مؤسسي المدارس الفكرية أو المذاهب الدينية ، نظير بثغورس وسقراط والسيد المسيح .

اعتقد ثالس أن جوهر العالم الفرد هو الماء وان الماء ينشر الحياة في كل الكائنات ، ومن ثم كما يقول أرسطو قد ظن ثالس ان كل شيء ممتلئ آلهة ، (١) لا اعتقاده ان الروح شائعة في العالم كله . وقد روى ديجينس اللاثرتي في سيرة هذا الحكيم انه عد « العالم حياً ومليئاً بالآلهة » .

ومن ثم نرى بجلاء ان أول حكماء اليونان ، وأن أول من وجه الفكر البشري الى الفلسفة والتساؤل عن أصل الكائنات وعلة وجودها ، لم ينسب هذا الأصل الى كائن اسطوري هو الحواء أو الديجور أو الحب إروس ، ولم يعد في ذلك الى تخرصات الاسطورة ، بل حاول بتفكيره العلمي ان يعلل الوجود ويعرف جوهره وأصله .

(٢) - أنكسيمندرس

وحذا حذوه أنكسيمندرس معاصره ومواطنه . وُلد هذا الفيلسوف نحو سنة ٦١١ ق . م وعاش في ميلتس مسقط رأسه الى منتصف القرن السادس . كان هو أيضاً ضليعاً بالرياضيات والفلك وعلم الطبيعة وحاول أن يفسر الكون تفسيراً عقلياً منطقياً . وهو ربما أول من كتب في مثل هذه المسائل والمعضلات . ومؤلفه الشعري يدعى « في الطبيعة » أو « حول الطبيعة » نظير

(١ -) : (١) راجع في النفس لارسطو ١ : ٥ - ٤١١ : ٥ ثم ديجينس اللاثرتي

(١ : ٢٢٧)

ماشاكه من المؤلفات لهراكليتس وبثرميندس وأنكسيينس^(٢)
واكستفانيس وغيرهم .

وقد زعم فيلسوفنا ان العوالم كلها قد خرجت من مادة أولية قديمة
هي جوهر الكون وعنصره الفريد . وسمى هذه المادة القديمة « الغير المحدود »
أو « غير المتميز » أو « غير المحبور » . خرج كل شيء من هذا الجوهر الفرد
القديم ، بالافتراق والتميز . وسيعود اليه يوماً ، على ان يخرج ثم يعود لمصدره
الى ما لا نهاية له . لان حياة الكون الحاضرة ليست في سلسلة التوالد والتواري
الموزونة الوثيدة المتعاقبة سوى فترة او برهة قصيرة . فهل نحن مع هذا المفكر
الفرّ بعيدون عن أحدث النظريات الكونية ؟

والماء بعد خروجه بالافتراق من المادة « غير المحدودة » ، ولد أوليات
الحيوان وولدت هذه حيوانات اخرى . فتكاثرت الانواع وتميز بعضها عن
بعض ، وتكاملت حتى ابرزت النوع البشري . فالانسان احدث انواع الحيوان .
فهذه النظرية على قاب قوسين من نظرية دروين . ونحن بعيدون فيها عن
خيال الاسطورة ، مع ان أنكسييندزس لم يعاد الشعراء الأولين ،
الغالبين منهم واصحاب المآمي ، ولم يصلهم حرباً عوافا ولا خالفهم جهاراً .
لا بل جاراهم في بعض تعليقاته للكون . فهو عندما يتكلم عن المادة غير
المحدودة ، يقول : « انها تشمل كل شيء وتقود كل شيء وتبين على كل شيء... »
وهي غير ماثلة ولا نهاية لها^(١) . ويدعو النجوم والكواكب آلهة سماوية^(٢) .
ويعمد في تفسيره سلسلة مواليد الكون وانحماقاته المتعاقبة الى ما يسميه « اثم
العالم وظلمه » ، فالعالم « يحمل تبعة مساوئه واخطائه »^(٣) .

(٢-٣) : (١) الطبيعيات لارسطو ٣ : ٤ - (٢) ابلوترخس : آراء الفلاسفة ١ : ٧

(٣) راجع زيلر ص ٢٣٠ ومايلي ، وهولاخ المقموعة الثانية ص ٢٣٧-٢٣٩ .

(٣) - أكسينفانيس

نشأ هذا الشاعر الفيلسوف في مدينة كلثفون من أعمال إينيا في آسيا الصغرى حوالي عام ٦٠٠ ق . م (١) . ولما تاهز الخامسة والعشرين من عمره ، أخذ يتجول في بلاد اليونان ، حيث قضى على حد قوله سبعاً وستين سنة (٢) . تعرّف خلالها الى مذاهب أسلافه تاليس وأنكسيمنذرس وپيٲغورس .

وانتقل أيضاً الى مدينة إليثا من أعمال لوكانيا في جنوب إيطاليا ، وألف ملحمة بداعي تشيد تلك المدينة ، كما نظم أخرى بداعي تأسيس وتشيد مدينة كلثفون موطنه ومسقط رأسه . وقد كان يقرض الشعر ويتغنّى به هو نفسه كالشعراء الغنائين المتجولين (٣) . ومن مجموعات قصائده لم يحفظ لنا الكتاب الا شذرات متقطعة ، نتشف من خلالها مذهبه وأفكاره درن أن نعرف دقائق نظرياته .

وما يلفت النظر في مقطوعاته تحفظه تجاه العقل البشري واعتقاده بوهن هذا العقل وبالغموض المحدث به : « أما بشأن ما أقوله عن الآلهة وعن كل شيء ، فليس من إنسان كان أو سيكون ، يستطيع معرفة الحقيقة بالضبط . ومهما بلغ كلامه من الدقة ، فهو لن يعرف شيئاً من ذلك . فالوهم يهيمن على كل شيء » . (٤)

٣ - ٣ : (١) ذيجينس اللائقي ٩ : ٢٠ - (٢) مولاخ المقطوعة ٢٤ -
(٣) ذيجينس اللائقي ٩ : ١٨ - (٤) المقطوعة ١٤ - راجع المقطوعة ٥٠ .

ومع تحفظ أكسينفانيس هذا فهو لا يعدل عن طلب الحقيقة ، ولا يقنط من البلوغ اليها ، ويثق بتقدم العلم بعض التقدم . فليس فيلسوفنا الشاعر من أصحاب الشك المتكرين للمعرفة . وما يبذلوه أكثر الأمور رسوخاً وثباتاً هو الطبيعة الإلهية .

فشاعرنا الفيلسوف هو أول مفكر يوناني تكلم عن الاله الأوحدي شاعر العبادة العميقة والسجود الخاشع . فكان لهجته تنبئ بلهجة مقراط أو بلهجة السيد المسيح . فلا ريب في قوله عن الكائن الاسمي ، ولا شيء مما يفرضه من التحفظ في موضوعات المعرفة . بل أنه يسفه هوميروس وهيسيئذس ، وينبذ شركها ويقبح تصويرهما الآلهة بصور البشر ونقائص البشر : إن هوميروس وهيسيئذس يخلعان على الآلهة جميع الجرائم . فكل ما يستحق النبذ والردل بين الناس وكل أعمالهم الخزية يتغنيان بها في شعرهما كالسلب والنهب والزنى والغش . فأكسينفانيس يستخف بتلك السخافة ويزدري عقول من لا يسمون عن مستوأم البشري في تصورهم الآلهة : « بحسب الماثنون أن الآلهة يولدون نظيهم بجواس وصوت وجسم . فلو كان للثيران والاسود أيد ، ولو أتقنت الرسم كالشعر ، لاصطنعت لنفسها آلهة على شبهها ومثالها . واتمثلتها الخيل بمائلة للخيل ، والعجول بمائلة للعجول بأشكال وأعضاء تحاكي أشكالها وأعضاءها . »

وهكذا آلهة ثراقية لها شعر أحمر وعيون زرقاء ، وآلهة الحبشة أجسامها سوداء وأنوفها فطساء .

فهو لا يتمثل الألوهة على ذلك الوجه ، وهي لا تشبه البشر لا بالجسم ولا بالفكر . والاله الاسمي « يرى ويعقل ويسمع بذاته كلها » ، بلا أعين ولا

آذان ولا حواس . وفكره النافذ يهين بلا عشاء على كل شيء ولا يتحرك ولا يتبدل ولا يتنقل من موضوع الى موضوع . (٥) ،

وقد سأل أهلُ إلبثا اكسفانيس ذات مرة هل ينبغي أن يضعي للفكيثا وان تنظم لها المراثي . فأجاب : « إن كانت الهة فهي لا تحتاج الى رثاء . وإن كانت امرأة فهي لا تستحق الضحايا لأن الآلوهة لا تولد ولا تموت وانما هي كائنة » .

ومن ثم لم يسمع قط في الوثنية صوت أشد من صوته يحتاج على تصوير الآلوهة بصور بشرية . وقد جابه النقل والتقليد وعارض الشعراء في اساطيرهم ، وأخذ عليهم سخافة أوهامهم وبطل معتقدهم . فهذه النزعة الروحانية وذاك الاعتقاد الصحيح في طبيعة الله وتنزيهه عن كثافة المادة ونقص الخلائق ، هو منعطف خطير ومنطلق مثير في تأريخ الفكر اليوناني . ولعلَّ بِيثغورَس هو الذي مهّد له السبيل الى ذاك التوحيد والى ذلك السموّ في الخلق والابداع والتجديد .

(٤) — هِراكلِيتُس

وُلد هذا الفيلسوف في مدينة إفيُس من أعمال إيونيا في آسية الصغرى ، حوالي عام ٥٧٦ ق . م . إنحدر من أسرة نبيلة ، تشغل منصباً دينياً مرموقاً ، ما برح يلقب بالملكية ، لأن الملوك كانت تشغله سابقاً . ولما دعي هِراكلِيتُس الى تبوء رئاسة الكهنوت الملكية في مدينته ، رفض ذلك الشرف الاثيل لعتوة وترفعه عن العوام . (١) وقد تُوفي نحو سنة ٤٨٠ ق . م .

(٥) راجع الملطوعات ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٩ .

٣ - ٤ : (١) ذيجينس الاثرتي ٩ : ٦ .

كان هيراكليثس على جانب كبير من التيه والحيلاء ، يؤثر الغموض في فكره وتعبيره حتى لثقب بالغامض . وقد ترك لنا كتاباً واحداً سماه « الطبيعة » أو « إلهات الشعر » وقسمه المفسرون الى ثلاثة ابواب : في الكون ، وفي السياسة ، وفي علم اللاهوت . ومذهبه هو مذهب التطور والتحول . فكل شيء في كل شيء وما من شيء ثابت ، بل كل شيء يتغير دوماً ويستحيل . والكون دائم الجريان وليس من شيء كائن ، بل كل شيء يتكون . والأشياء كلها أصلها النار الإلهية المتقلبة ، ومعادها الى تلك النار حتماً ، بعامل القدر الذي لا مناص منه ، وهذه الشريعة سارية المفعول على البشر والآلهة ، وعلى كل الكائنات بلا استثناء . فالعالم اذن في تحول مستمر ، يكون ناراً ثم يغدو هواءً فماءً فتراباً . والكون الدائم الجريان ينبثق من النار الإلهية ، ثم يعود اليها خلال فترات طويلة الأمد ، تتعاقب بلا انقطاع ، على تطور العناصر في هبوط وصعود . فالتنوع وهم . والكائنات وحدة ليس الا . ولكن تلك الوحدة ليست جموداً ، بل تحولاً متواتراً وتبدلاً لا ينقطع . والعقل في نظر هيراكليثس يستطيع وحده أن يعرف الحقيقة الثابتة الأزلية الغير المتحولة ، خلال تعاقب الكائنات وجريان تياراتها الدائم . وهذه الحقيقة هي تحول النار الأولية طبعاً لشريعة القدر المحتوم . أما الحواس فلا تشعر إلا بالتحول دون ادراك نظامه وهي عاجزة عن بلوغ المعرفة ، وكل علم بُني على أساس الحواس فهو خاطيء ضرورةً وخذاعاً .

وقد ميّز هذا الفيلسوف في المرء بين الجسم والروح . والجسم في ذاته لا قيمة له . وهو يقول فيه : « يجب أن تُنبذ الجثة بازدراء ، وان تطرح كما يطرح الزبل » (٢) والروح هواء ناشف ناعم . وكلما ازداد نشوفاً ، ازدادت

(٢) مطوعة ٥٣

النفس عمقا وذكاء . واذا سكر المرء ترطبت الروح وفقدت قوتها ونفوذها .
والناس بعد الموت لهم مصائر غامضة ، الا ان النفوس التي مارست الزهد
والقناعة وصمت نحو النورانية والنار ، تغدو نفوس ابطال وآلهة .

وعرف فيلسوفنا مذهب بَيْتْغُورَس ، وطالع نظريات اَكْسِيْثُفَانِس ،
فازدري الطعام وسخر بمعتقدات الجماهير : « من يخشع ويتضرع الى التائبين
والأوثان ، فكأنه يخاطب المنازل دون أن يعرف من هم الآلهة والأبطال (٣) .
فالآلهة قديرون وفيها جدأ : « وأحكم الناس ليس سوى فردٍ اذا قيس
بالآلهة . والبشر في حكم الأطفال اذا قوبلوا بالآلهة » .

ولكن فوق الآلهة والبشر كائن اسمى أزلي يهيمن على الكون
ويسوسه . وهو سنة تعاقب الكائنات ، فيدعوه هراكلتس تارة « أغنومي » ،
الفكر ، وطورا « ذيكى » ، الحق ، وأحيانا الدهر أو زفس . بيد انه ينبهنا
ان الاسم لا يهم كثيرا ، وما يجب ان يتعاشاه المرء هو ان يعتقد بهذا الاله
الاسمى اعتقاد العامة ، وأن يذهب تفكيره بشأنه مذهب الجهال والبسطاء ،
« إن الحكمة الوحيدة هي في معرفة الفكر الذي يدبر الكل في الكل .
فهو يريد ان يدعى زفس ولا يريد (٤) » .

وهذا الاله الاسمى لم يبدع شيئا ، ولكنه يشرف على تقلبات الكون ،
كما يشرف احدنا على لعب الشطرنج يقلب قطعه . فهل هو القدر او هو النار
الالهية كما يبدو في الأغلب ؟ إن الهراكلس خفي المعالم غامضها نظير الفكر
الذي أبدعه .

(٥) - بَرْمِينِيْدِس

بَرْمِينِيْدِس هو أحد واضعي المذهب الإلحادي ، ولعله مؤسس الحقيقي .

(٣) مقطوعة ٦١ (٤) راجع مقطوعة ٦٢، ٧٨، ١٩٠، ٦١، ٢٧٠

وُلد حوالي سنة ٥٤٠ ق.م. في زعم ديجينس اللاثرتي ، ومعروف عن هذا الكاتب انه يروي التاريخ على طريقته الخاصة بلا تحقيق ولا تدقيق . ويفيدنا أفلاطون في مواضع عدة أن استاذهُ الكبير سقراط في شبابه قد عرف هذا الفيلسوف واستمع له عندما زار أثينا وهو في الخامسة والستين من عمره . وقد وُلد سقراط سنة ٤٦٩ ق.م فيرجح اذن أن بَرْمِينِيدِس قد أمَّ أثينا سنة ٥٤٠ ق.م. وانه وُلد حوالي سنة ٥١٥ في أواخر القرن السادس قبل المسيح .

انحدر بَرْمِينِيدِس من أسرة كريمة ثرية ، اقامت في مدينة إليثا الساحلية - وهي فيليا الحالية - من أعمال لوكانيا ، في جنوب إيطاليا، على البحر التريني . وقد سن شرائع لموطنه ، ولخص فلسفته في كتاب نظمه شعراً وسماه هو أيضاً في الطبيعة ، وقسمه شطرين ، يحوي الشطر الاول نظريته الحقيقية في الكون ، وعنوانه « في الحقيقة » . ويضم الثاني الى اسطورة الشعراء تخرصات الفزيائيين الايونيين ، وعنوانه « في الظن » ، أي التخمين والحدس المعتمدان على ظواهر الامور كما تبدو للعواس . ولعله في هذا الجزء الاخير - وهذا أغلب احتمال على ما يبدو في مطلع الكتاب ومن تضاعيف الشطر الثاني منه - لعله كان ساخراً من آراء أسلافه الطبيعيين والشعراء المهورسين الذين لا يعتمدون الحقيقة في شعرهم ، بل الشعور العاطفي والخيال المتقلب الخداع .

وهو يروي لنا كيف تجلى له مبدأ الكائنات . فقد نقلته مركبة الفكر بجوادها الناصعي البياض الى ابواب الليل والنهار ، تقوده في رحلته بنات فرقد النهار الساطعات . ولما بلغت به المركبة قصر « الحقيقة » المتألىء، خاطبت بنات الشمس إلهة العدل القائمة على حراسته . ففتحت تلك الإلهة مصراعي الباب المتألقين نوراً وضياءً ، وأدخلت الشاعر الى حضرة الحقيقة الازلية

فماستقبلته الالهة أطيب استقبال وأكرمت مشواه ورحبت به قائلة : « اجذل
وابتهج ولتطب نفسك ، اذ لم يجدك الينا في هذا السيل الذي تجهله اقدم
المائتين ، مصير شؤم . وانما جاء بك العدل والشرع . فينبغي ان تعرف ادق
معرفة فكر الحقيقة المجردة ومزاعم البشر الواهية » .

وثعقبت إلهة الحق قائلة : « اياك أن تتصور أن العدم موجود . حوّل
فكرك عن تلك الطريق الموبقة ، ولا تلتفت العادة المألوفة 'بصرّك الاعمى اليها،
ولا سمعك الاصم' ، ولا نطقك الابكم . ولكن حكّم عقلك في موضوع هذه
المناقشة وفي ما اقدم لك من براهين ، فلا يبقى لك سوى مخرج واحد وهو أن
الكائن موجود » .

«فالكيان موجود ، وألف دليل يشير لنا انه لم يولد ولن يموت . فهو
الكل الفريد غير المتحول والكل الصمد . لم يكن ولن يكون وإنما هو
كائن . انه الكيان المطلق وهو الواحد سرمدي » .

وتتابع إلهة الحق بعد ذلك المطلع الفخم بقولها : « وكيف تريد ان
يولد الكيان ، وعلى أي أصل ؟ فمن اين يأتيه النمو ؟ أمن العدم ؟ اني احظر
عليك هذا القول وهذا الفكر . اذ لا يتاح ان يقال أو يُظن أن الكيان غير
كائن . اذ أي ضرورة حتمية صارت به الى الكون ؟ ولم قبل أو بعد ؟ فليس
في الكيان مولد أو بدء . فهو مطلق الوجود او غير موجود : ولا تسبح قوة
برهات ان ينبثق منه ابدأ شيء لا يكون اياه . وأن يولد الكيان او يموت،
هذا ما لا يتحمله العدل (١) » .

تأمل فيلسوف الكون اذن فرأى : « أن الكائن كائن وانه يستحيل
ان لا يكون . اما اللاوجود ، فالعقل لا يدركه لأنه غير موجود . ولا نستطيع

٣ - ٥ : (١) مطلع كتاب برمنيدس « في الطبيعة » .

ان نعبر عنه ، لأن الفكر والكيان أمر واحد . ومن ثم يتحتم ان نفكر ونقول ان الكائن كائن وانه غير مخلوق . فلا سبيل الى القول انه كان أو انه يصير ، اذ انه بكامله في اللحظة الحاضرة واحد متمسك وحيد . ومن اللاوجود لا يمكن ان يأتي الوجود ، كما لا يأتي الوجود من الوجود . لأن الوجود موجود فليس للكائن اذن من مولد وليس له ابتداء . ولذا فهو قديم أزلي . وهكذا من الضرورة ان يكون مطلقاً أو أن لا يكون قطعاً .

« وهو ايضاً غير متحول ، ثابت دائم الاستقرار ، باق في ذاته وعلى نفس الحال وفي نفس المكان . وبالتالي يستحيل أن يكون بلا نهاية . واذ له حد اقصى فهو كامل . وهو اشبه بكرة كاملة الاستدارة وكاملة التوازن^(٢) . وفي نظر برميندس ان العقل وحده يعرف الحقيقة ، أما الحواس فهي خادعة . ولذا فالعلم ينتج عن معرفة العقل . وأما الظن والوهم فهو ما تعرفه الحواس من ظواهر الاشياء . فالحواس تشعر ان الكون مؤلف من عنصرين متضادين هما النور والظلمة ، الحرارة والبرودة ، وأن الاشياء كثرة . وأما العقل فيدرك ان الكون كائن أوحده ، ووحدانية لا تنقسم عراها . فالحركة والانتاج والتحول والتوالد اذن من وهم الحواس والخذاعها .

ولكن العقل يرى ان هذا كله مجرد ظواهر ، لأن الكون لم يعرف ابتداء . ولن يلقى انتهاء ، اذ هو كائن فريد غير متحول أزلي . ومن ثم يؤكدها الفلاسفة وحدة الكيان المطلقة . والكثرة والتعدد او التباين ظاهرة مجردة من ظاهرات الحواس الخداعة وأوهامها الواهية . وبالتالي لا تعدد آلهة ولا تعدد كائنات أياً كانت . بل الوحدة مطلقة كاملة شاملة .

(٢) راجع لفوالكان: المفكرون اليونان قبل سقراط، باريس ١٩٤١ .

فان تكلم في كتابه العميق عن آلهة او إلهات ، فما ذلك الا أسوة بمن تقدمه من الشعراء ، ومراعاة لمشاعر العامة دون الخاصة التي تستطيع التفكير وتبين قصده وهدفه . وما كلامه عن كريمات فرقد النهار وعن إلهات العدل والحق والنور الا توريثات شعرية وصوراً بيانية بهية . ولكنه لا يؤمن بها اكثر مما يؤمن زميله الشاعر الروماني لو كرتسيثس بالزهرة الهة الحب والجمال ، عندما يناجيها ويحييها ويستوحىها في « طليعة الكائنات » .

لقد سما برّ منيذس الى عالم ما بعد الطبيعة بتفكيره العميق ، ووثب وثبة فذة الى أجواء الفلسفة الاولى والى عنصرها غير المحسوس ، الى الكيان موضوع الفكر . ولكنه كان مقصراً في علم النفس والمنطق . ولذا فاته ان الكائن والكيان - على ما سيوضحه ارسطو - يؤخذ من نواح عدة (٣) . وتقصيره هذا جعله يجمع الكون ويجمع الفكر ويمنع العلم .

الا أن هيراكلتس وبرّ منيذس قد مهدا للفلسفة العالية وعبدا لها الطريق عارضين عفواً أهم مسائلها ، وطارحين في مجال الفكر أعوص وأغمض مشكلاتها . ولقد عنيت بأهم تلك المسائل والمشاكل مسألة الكيان والمصير ، والكائن الاسمي وطبيعته ومشكلة الادراك العقلي والحسي . وعلى الحلول التي تلقاها تقوم اكثر المذاهب الفلسفية ان لم تقل كلها . هذا وقد طبعا الفلسفة عموماً واليونانية منها خصوصاً بطابع شخصي عميق ، كان له اثره الأكبر في تاريخ المذاهب الفكرية والمدارس الفلسفية .

(٣) راجع كتاب « ما وراء الطبيعة » لارسطو .

(٦) - أنكسغورس

أنجبت هذا الفيلسوف مدينة أكلنز ميينيه من أعمال إينديا في آسيا الصغرى . .
وتقع هذه المدينة على مقربة من امميرنا أو إزمير الحالية . ولد أنكسغورس .
في مطلع القرن الخامس على عهد بيركليس صديقه من أسرة كريمة غنية ،
وانصرف انصرافاً كاملاً الى درس الفلسفة ، وتفرغ لها تماماً . وزعم بعضهم
انه تتلمذ لأنكسيمينيس . ثم قصد مدينة أثينا حوالي سنة ٤٦٠ ق م . وصرف .
فيها في صعبة بيركليس ونخبة من أهل الأدب والفكر ثلاثين عاماً . ويبدو
من حوار فيثون لافلاطون أن سقراط لم يعقد مع هذا الفيلسوف صلات
شخصية (١) . أما تأكيد بديس المؤرخ وإفريدس الروائي فقد عرفاه .
وخالطاه ، وأخذ عنه روح التحرر من الشعوذة والخرافات ، في زمن لم
يبرح فيه هيرودوتس أبو التاريخ بسيطاً ساذجاً ينقاد لتراثات الأسطورة
وكل سخافاتهما . ومن هذا القيل تخوف عراف يدعى لامبئن ، من وجود
كبش في قطيع بقرن واحد . فشرح الفيلسوف جمجمة الحيوان ، وبين
أن تشاؤم العراف في غير محله ، وأن القرن الوحيد متأثراً عن مشيئة الجن
أو اله ينبغي للمقاطعة سوءاً ، وإسكن عن تشويه طبيعي في رأس الكبش .
وأرجس بعض الأثينيين خيفة من تقشّي نظريات الفلاسفة ومن جرأة
تعاليمهم ، لاسيما بشأن المعتقد والتقاليد الدينية . فوشى بفيلسوفنا واتّهم
بالزندقة ، فاضطّر أن يغادر مدينة أثينا وأن يؤتم مدينة لامبئسكس حيث
تضى نحيبه نحو سنة ٤٢٨ ق م .

٣ - ٦ : (١) راجع ديجينس الاثري : ٢ : ٧ . والنظر ايضاً لابلوترخس ، سيرة .
الرجال العظام ، بركليس ٤ : ٦ .

ألف أنتكسغورس عدة مؤلفات ، واحداً منها في هندسة المسارح .
وتزيينها وآخر ممتاه هو أيضاً في الطبيعة ، وعرض فيه فلسفته . وهذا
الكتاب هو الوحيد الذي حفظت لنا منه شذرات ، نستشف من خلالها مذهب
أنتكسغورس ونظرياته الطبيعية .

ففي نظر هذا الفيلسوف ، كما في نظر اقرانه اصحاب المدرسة الذرية :
ليفكيبس وذيموكرتس وإمبيدوكليس ، ان الحركة أكيدة ثابتة
واقعية ، وان الواقع والموجود كائن .

فمن الحقيقة الاولى ينتج أولاً وجوب تقسيم كائن برمينيذس الأوحده
الى كثرة من الكائنات لانهاية لعددها وصغر حجمها ، دعوها « أتومي مريدس » ،
أي الأقسام اللامتجزئة . وهذه الكثرة ضرورة حتمية لتفسير تنوع « المصير » ،
أي تحول الكائنات . والنتيجة الثانية هي أن الخواء أو الفراغ يفصل بين
« اللامتجزئات » أي — الانوم والذرات — . وهذا الخواء هو ضرب من
اللاوجود أو العدم الواقعي ، لأن الخواء ضروري بثابة مكان تقع فيه
الحركة . أما النتيجة الثالثة فهي أن الانوم أي الذرات تحركها قوة هي في
نظرهم القدر أو الحتمية . وقد تكون تلك القوة اندفاع الحركة بالذات .

ومن الحقيقة الثانية وهي ان الواقع والموجود كائن ينتج ان
« اللامتجزئات » نحفظ خواص الكائن الإلثاني . ومن ثم فهي أولاً أزلية ملئى
وكاملة في نوعها . وهي ثانياً متجانسة لاتنفصم عراها طبيعياً . ولذا سُميت
« لامتجزئات » . وهي ثالثاً غير قابلة التغير والتبدل . ومهما تذبجت وتخالطت
في تأليف أنواع الموجودات ، فانها تحتفظ دوماً بطبائعها الخاصة . لا بل في نظر

الذرين الأولين لكل اللامتجزئات طبيعة واحدة . وكل شيء في الكون حتى:
النفوس والآلهة بالذات ، مزيج من تلك الذرات ، فالآلهة قابلة لإذن في سنة-
الحمية للفناء أو التفكك ، وبالتالي ليست بخالدة مؤبدة .

ولكن ما يمتاز به أنكسغورس عن نظرائه وأقرانه السابقين هو نظريته-
الماورائية . فقبل هذا العبقرى الكبير كان الفلاسفة الإيونيون أو الإليائيون
أو الذريون يعتقدون ان العالم والكون كله تسيطر عليه سنة القدر أو شريعة-
الحمية البلاء ، وان تلك السنة والشريعة تنفذ الى صميم الكائنات وتسيطر
سكناتها وحرركاتها .

فتأمل أنكسغورس نظام الكون ودقة تفاصيل ذلك النظام وشموله-
وإحكامه ، فنسبه الى عنصر أسمى وجوهر مفارق أصلاً دعاه «نوس» أي الفهم
والعقل . ولذا ما فتى أصحابه وخلاناه يلقبونه بهذا القلب ، ويسمونه عقلاً ، كما
دعا غسندي ديكارت عقلاً أو روحاً .

فهو نظير الفلاسفة معاصريه يقبل مع برميندس استعالة صيرورة
حقيقية ، أي ظهور جوهر لم يكن موجوداً من قبل على وجه من الوجوه (٢) .
ومن ثم فهناك عناصر أزلية ، ولكن هذه العناصر لم تكن في نظره محدودة كما
زعم إمبريكليس الذي ردها الى أربعة فقط . ولا غير محدودة العدد وكلها من
طبيعة واحدة كما قال ليفكس ، بل هي في اعتقاده لا عدد لها ، ولا حصر
لتنوعها وانقسامها . وهذه العناصر تأتلف في كل الاجسام بنسبة مختلفة . ونسبة
هذا الائتلاف تنشيء تنوع الاجسام . اما في البدء ، فقد كانت العناصر كلها
بمتزجة مختلطة بصورة فوضوية متشوشة ، لانظام فيها ولا ائتلاف ولا انسجام .

(٢) مولانخ المقطوعة ٤٧ -

: تكثر فيها ذرات الهواء والنار لان تلك الذرات هي أوفر شطر من العناصر^(٣).
فتألفت الأجسام بفضل حركة دورية جمعت بين الأجزاء المتشابهة المتجانسة ،
وأثاحت لها ان ينضم بعضها الى بعض وان تتماسك وتتداخل . ولكن تلك
الذرات المتشابهة المتجانسة لا تخلو أبداً من الامتزاج بذرات اخرى متباينة
متنافية . ولذا فالاجسام التي تنشأ عنها بالتماسك والتداخل ليست بثابتة ثباتاً
نهائياً . ومن ثم فالجواهر الظاهرة المختلفة تستحيل وتتطور من واحد الى آخر .
هذه فكرة أنكسغورس الخاصة الاولى .

ولكن ماهو مصدر الحركة الدورية ؟ هنا نلاقي بدعة أنكسغورس
الرائعة . وهي فكرته الخاصة الثانية : « ان مبدأ الحركة الدورية الفعالة المنظمة
هي العقل او الفهم . فالعقل في ذاته وبطبيعته مفارق حر . لا يقبل الامتزاج أو
الاختلاط . انه أدق وأنقى من أي شيء . وهو مدرك فهم وقوي . ما يجبا
ويوجد يقع تحت حكمه . فهو في البدء أصل الحركة الشاملة » (٤) .

في معرض الكلام عن الطبيعة وتفسير حركاتها ونظامها لفظ هذا
الفيلسوف ، لأول مرة في تاريخ الفكر اليوناني ، كلمة « العقل » او الروح .
وهكذا تجاوز حدود الطبيعة ، الضيقة على رحبها ، الى ما وراءها ، الى عالم
اللانهاية عالم الفكر وعالم الروح غير المحدود . وبعد ان فقه مبدأ الكون
والوجود ، حاول ان يبين خصائص ذلك المبدأ ، فقال أولاً بروحانية العقل .
« انه أدق الموجودات وأنقاها . وليس مركباً نظير سواه من ذرات متشابهة ،
والا لما استطاع ان يسود جميع الكائنات لمجاراته لها في النقص . « فالعقل اذن
بلا نهاية ، مستقل قدير وقائم بذاته - أفتوكراتس - لا يخالط ولا يمازج أي

(٣) المقطوعة ١ - (٤) المقطوعة ٦

شيء ، منفرد موجود في ذاته ، . فماهيته بسيطة مفارقة ، وهي بالتالي روحية حقاً .
منزّهة عن كل مادة .

ثم قال بعلم العقل . فلنكي ينظّم لا بد أن يعرف ويطلع . ولذا
« فهو يعرف الكون بأسره ولا يفوته من علمه شيء » . وقال أخيراً إنه عناية
حكيمه ، أبدع النظام واستعاض عن فوضى العناصر وتشويشها بعالم منسّق
مزدان موثّق . وهذا معنى كلمة « كوزمس » التي ابتكرها بيثغورس .
والنكي ينظّم الكون ويحافظ على ترتيبه لا بد للعقل من قدرة لاحد لها : « ولذا
فهو يحرك كل شيء ، وينسّق كل شيء ما وجب أن يكون ، وما كان ، وما
هو كائن وما سيكون ^(٥) » .

وهذا التعليم اثار اعجاب أرسطو ، فامتدح صاحبه في كتاب ما وراء
الطبيعة ، بعد عرض موجز لآراء أسلافه الفلاسفة بشأن علة الكون ، فقال :
« إن وجود النظام والجمال في الاشياء او احداثها لا يُحتمل أن يكون سببه
النار او التراب أو عنصراً آخر من هذا النوع . وغير مقبول أن يكون
أوائك الفلاسفة فكروا به فعلاً ^(٦) . ومن جهة أخرى لا يعقل ان يتردّ فعل عظيم
كهذا الى مجرد الاتفاق (أفتشائين) أو الى القدر (تيخي) . ولذا عندما قال
أحدهم ان في الطبيعة كما في الكائنات الحية ، « عقلاً » (نوس) هو علة النظام
والترتيب الشامل في الكون ، بدا ذاك الرجل وحده محتفظاً بوعيه ورشده غير
سكران تجاه هذيان وهرف أسلافه . ونحن نعلم بجلاء أن أنكستغورس قد
قطرّق الى هذه الاقوال . ولكن يعزى الى هيرموتيمس الكلازيميني أنه قد

(٥) راجع لارسطو : في النفس ١ : ٣ . — (٦) يعني بهم اللاتنيين والدرسين
على الاغلب .

سبق اليها . وعلى كل حال ، فالذين يعلمون هذا التعليم ويرتأون هذا الرأي قد جعلوا علة الجمال والخير مبدأ الكائنات ، وأكدوا أن الحركة في الكائنات تنأتى من ذلك المبدأ ، (٧)

لقد كان تعليم أنكسغورس انقلاباً فكرياً ، وثورة حقيقية في عالم الفلسفة ، ولذا أثار إعجاب أرسطو . فالى عهد فيلسوف اكنتزيمينه كانت المفكرون كلهم يردون حياتنا الروحية والعقلية الى ظاهرات طبيعية محضة والى عناصر فيزيائية . فجاء أنكسغورس وقارم التيار الجارف القديم ورد الطبيعة برمتها ، على كل شمولها واتساعها ، مع كل أحداثها وظاهراتها الى العقل . أو الروح كمصدر لها ومتعين رائق ومبدأ راسخ حقيقي .

بيد أن فيلسوفنا ، لم يستنتج من مبدئه كل نتائج الطبيعة ، ولم يقل . إن مصدر الخير والنظام وعلة حركة الموجودات هو في الوقت عينه لها علة سببية وعلة غائية . وهذا ما يأخذه عليه أرسطو نفسه واستاذة الكبير افلاطون (٨) . وهذا التقصير أمر طبيعي . فكل العلماء لا يرون لاول نظرة مدى مبادئهم . وكل نتائجها . وفضلهم كله غالباً في اكتشاف تلك المبادئ وفي اثباتهم لها .

ففضل أنكسغورس إذن هو أنه اول من عالج موضوع العقل . والروح معالجة علمية محضة . وهكذا عبّد الطريق لسقراط ومدرسته الفلسفية الروحانية ، ووضع أساساً متينة للفلسفة الماررائية أو علم اللاهوت الطبيعي ومهتد السبيل في الوقت نفسه للسكرولوجية العقلية أو علم النفس الروحاني .

(٧) ر ما وراء الطبيعة لارسطو ١ : ٣ : ١٢ ومايلي . - (٨) ر لارسطوماوراء الطبيعة ١ : ٤ : ٥ . - وفيذن افلاطون ٩٧ - ٩٩ .

(٧) - أرسطو

ولد أرسطو سنة ٣٨٤ ق.م. في مدينة صغيرة غناء تدعى استغيرا من أعمال شبه جزيرة تخلص الكي على الخليج الستريموني الى شماله الشرقي ، على مصب نهر الستريمون . وكانت مدينة استغيرا هذه مدينة إيونية ، ساهم في تأسيسها نحو سنة ٦٦٥ ق.م. أهل جزيرة انذرُس وأهل مدينة تخلصيس موطن والدته فستياس . وقد دمرها سنة ٣٤٩ ق.م فيلبس الثاني (٣٨٢-٣٣٦) . إبان إحدى الحروب التي مهدت له اجتياح بلاد اليونان . ثم أعاد بناءها وجعلها سنة ٣٤١ ق.م. وخصتها بامتيازات كبيرة ، نزولاً عند رغبة أرسطو مهذب واستاذ ألكصندرس المعروف بالإسكندر الكبير (٣٥٦ - ٣٢٣) . وقد سنّ الفيلسوف لهذا دستوراً حكماً . وأسمها الحالي استقروس أي مدينة الصليب .

وكان نكو مئس ، أبو أرسطو ، صديق أمينس الثالث (٣٩٦-٣٦٩) : ملك مكيدونيا وطيبه الخاص . وعنه أخذ الفيلسوف ولا شك بالتلقين والوراثة خصوصاً ، حب العلوم الطبيعية وميله اليها واعتماده على الواقع الطبيعي ، في شتى نواحيه ، اعتماداً صحيحاً بالمراقبة والاختبار ، إيبني صرح فلسفته الاولى ، كما يدعوها ، أي فلسفة ما وراء الطبيعة . وعنه أخذ ولا شك في ذلك ايضاً ، تلك الواقعية الصرفة ، التي أتاحت له ان يشيد نظرياته الفلسفية البعثة على صخر متين يصونها من تقلبات الدهور وغارات المناوئين .

وعندما تاهز السابعة عشرة من عمره سنة ٣٦٨ ق.م. وكان قد أنهى ثقافته الأدبية والموسيقية والرياضية الاولى ، طبقاً لاصول التربية المرعية في

ذلك العهد ، والتي يشير اليها هو نفسه في الباب الثامن وأواخر السابع من سياسياته ، قدم أثينا فيمن كان يقدمها من رائدي المعرفة على اختلاف فروعها ، وتتلذذ لافلاطون اجل واشهر أساتذة بلاد اليونان إذاك ، لابل اكبر فيلسوف في ذلك العهد .

ولم يقصد الندوة الأفلاطونية او الأكاديمية - كما كانوا يسمونها - لميل خاص الى الفلسفة ، اللهم في الأوائل ، إذ كان والده يُعده لمهنة الطب ، ولكن لصيت صاحبها ومؤسسها الذي كانت شهرته قد طبقت الآفاق . فما عثم الاستاذ الكبير والمفكر الحصيف ان خص تلميذه الجديد بعناية فريدة ، ومحبة كبيرة ، إذ استشف من وراء ذلك الجسم النحيل والبنية الدقيقة والكيان النحيف ، عقلاً مرهفاً وذكاء متوقداً وقوة جبارة على المطالعة والإدراك والاستيعاب . وبعد ان عرك ذلك العود واستجلى باطنه المجرورة - المركبة حسب زعمه في كتاب الجمهورية - لا من ذهب تنضار فقط ، ولكن - نستطيع ان نقول - من ماس كريم أيضاً ، راح يدعوه « عقل الندوة » ، وقرأها « وفكر المدرسة وروحها » . وكان يسميه ايضاً « فيلسوف الحقيقة » لصراحته واستقامته ونزاهته في البحث عن مجرّد الحقائق .

فذاك العقل الكبير والعبقري الشهير وفيلسوف الحقيقة صرف جهده الى البحث عن الحقيقة . وبعد أن غير اتجاهه وأكب بكل قواه على درس الفلسفة وجعل حياته وفقاً عليها ، ألف تلك المؤلفات الضخمة فيها التي رفعته الى اسمى المنازل الأدبية والفكرية ، حتى عدّه فلاسفة العرب ومفكرو المسيحية أمير الفلاسفة والمعلم الأول . وكلل دراساته كلها ونظرياته العميقة بكتاب ما وراء الطبيعة أو الفلسفة الاولى كما يسميها أو اسمى علم بلغه العقلي البشري .

وهو يقول لنا في مطلع هذا المؤلف الرائع :

« العلم والمعرفة مجرد العلم والمعرفة ، تلك هي الميزة الرئيسية لعلم
اسمى ما يُعَلَّم . لان من يريد أن يعلم ليعلم ، يختار ويفضل لنفسه العلم
الكامل أي علم اسمى ما يُعَلَّم . والحال ان اسمى ما يُعَلَّم هو المبادئ والعلل .
فبها ومنها تعرف الاشياء الاخرى . وليست المبادئ والعلل هي التي تعرف
بالاشياء الاخرى الخاضعة لها .

« فأرفع علم يفوق كل علم دونه ، هو العلم الذي يعرف لأي غاية
يؤتي كل عمل . وهذه الغاية هي الميزة في كل كائن . وعلى وجه الاطلاق انه
الخير الاسمى في مجمل الطبيعة (١) .»

وعِلْمٌ اسمى ما يعلم هو في نظر ارسطو علم المبادئ والعلل أو علم
الفلسفة . وهنا يقول الفيلسوف أن المباحث الفلسفية ابتدأت بالدهشة والتعجب :
« ما لفت نظر المفكرين الاولين في البداية كان البسيط من الصعوبات . ثم
ما برحوا بخطون الخطوة تلو الخطوة الى ان حاولوا أن يحلوا مشا كل أكثر
خطورة ؛ مثل ظاهرات القمر والشمس والكواكب ، واخيراً نشأة الكون .
فمن يلاحظ صعوبة ويدهش لها ، يتهم نفسه بالجهل . ومحب " المثلولوجية (أي
الأسطورة) هو من بعض الوجوه محب " الحكمة (أي فيلسوف) . لأن
الاسطورة تتركب من أمور مدهشة . ومن ثم إن إنصرف الفلاسفة الأولون
الى الفلسفة هرباً من الجهل ، فجعلوا انهم سعوا وراء العلم ابتغاء للمعرفة ، لا لغاية
نفعية . (٢) لأن الفلسفة غاية لنفسها .

٣-٧ : (١) ماوراء الطبيعة ١ : ٢ : ٥ و ٦ . - (٢) ماوراء الطبيعة ١ : ٢ : ٨ .

ولذا يستطيع المرء بحق أن يحسب امتلاك الفلسفة فوق مستوى
 البشر . لأن طبيعة الانسان في الواقع مستعبدة من وجوه شتى . ولذا كما
 قال سينيذس : الله وحده يتمكن من التمتع بهذا الامتياز . ولكن
 لا يليق بالمرء ان لا يسعى وراء العلم الذي يوافقه . واذا ما صدق الشعراء ،
 وكانت الالهة حسودة فلا بد أن تحسد خصوصاً بشأن الفلسفة . ولا بد أن
 يشقى كل البارعين فيها والمتفوقين . غير انه لا يقبل أن تكون الالهة
 حسودة ، اذ ان الشعراء ، طبقاً للمثل ، كثيراً ما يكذبون . هذا ولا يحتل
 أن يظن المرء أن علماً آخر قد يكون انفس من هذا . وفي الواقع اكثر
 العلوم أولهية هو أنفس العلوم . والفلسفة وحدها اكثر العلوم الوهية ، وذلك
 من وجهين : العلم الالهي هو العلم الذي يجدر بالله اكثر من غيره ان يملكه ،
 وهو ايضاً العلم الذي يتكلم عن الالهيات . والحال ان الفلسفة وحدها قد
 حوت هاتين الميزتين : اذ يبدو من جهة أن الله علة من العلل لجميع الكائنات .
 وأنه لها مبدأ . والله يملك وحده من جهة أخرى مثل هذا العلم أو يملكه أصلاً .
 فكل العلوم اكثر ضرورة من هذا العلم . ولكن ليس من علم افضل منه (٣) .

وبعد دراسات مسبقة على الكيان والوجود والعناصر والمبادئ والعلل ،
 يخلص الى القول أن نظام الكون وحركة الكون ، وديمومة الروح والعقل ،
 كل هذا يقضي بوجود كائن اسمى هو فعل تام اكمل ، لا مجرد امكانية أو
 قدرة ، لان الفعل قبل القدرة ، والوجود قبل امكانية الوجود ، والكمال
 قبل امكانية الكمال . فالله هو المنظم الأزلي والله علة الحركة وعلتها الصمدية ،

(٣) ما وراء الطبيعة ١ : ٢ : ٩ و ١٠ .

والله غاية الكون والكيان . لانه الكمال الذي لا ينقصه شيء ، اذ هو ملء الكمال المنزه عن كل نقص . ووجوده ضروري لانه مصدر الوجود وعلة كل موجود .

● « فالليل والحواء لم يوجد ا فترة لانهاية لها . بل نفس الأشياء وتجدت دائماً .

● « إذ علمنا سرمدية أزلية . وبما أن الأمر كذلك ، ولو لم يكن ذلك كذلك ، لصدر العالم عن الليل ، وعن الفوضى الشاملة والعدم ... وبما أن الحركة شاملة فالحرك الاسمى "محرّك" دون أن "محرّك" وهو الكائن الأزلي والجوهر الكامل والفعل التام . وهكذا "محرّك" المرغوب والمعقول . انها "محرّك" كان دون أن يتحرّك ، ...

● « والله هو المرغوب الاسمى لأنه الخير الاسمى ، والمعقول الاسمى لأنه الجوهر الكامل الذي منه كل كمال .

● « فهذا هو المبدأ الذي تتعلق به الأكوان والطبيعة ، وحياته في ذاته تحقّق اسمى الكمال - لأنها روحية محضة - . ونحن لانحبها إلا فترات عابرة . أمّا هو فإنه يحيا تلك الحياة بصورة دائمة ، وهذا يستحيل علينا ، لأن لذته فعله بالذات . وما السهر والشعور والفكر أعظم لذاتنا إلا لأنها أفعال . وما الأمل والذكرى لذة إلا بتلك .

● « والحال أن الفكر - والفكر القائم بذاته - هو فكر الافضل بالذات . والفكر الاسمى هو فكر الخير الاسمى . والعقل

يعقل ذاته إذا ادرك المعقول . لأنه يغدو هو نفسه معقولاً عندما يتصل بموضوعه ويعقله ، بحيث تنشأ وحدة ذاتية بين العقل والمعقول . لأن العقل وعاء المعقول والماهية . والعقل في فعله هو امتلاك المعقول . ولذا فالامتلاك قبل الملكة هو العنصر الالهي الذي ينطوي عليه العقل ، وفعل التأمل هو اللذة الكاملة القصوى .

● « فان أحرز الله اذن بلا انقطاع الجبور الذي لاغلكه .
إلا فترات متقطعة فذلك أمر مدهش . وان أحرز الجبور اكثر
منا بكثير فذاك مدعاة اكبر لدهشتنا . والحال ان الله يحرز
الجبور على هذا الوجه .

● « ثم ان الحياة من صفات الله . لأن فعل العقل هو حياة . والله هو هذا الفعل بالذات . فهذا الفعل الجوهرى في حد ذاته ، هو نفسه حياة الله السكاملة الأزلية . ولذا ندعو الله حياً أزلياً كاملاً . فالحياة والديمومة المتواصلة الأزلية من خواص الله ، لأن هذا بالذات هو الله (٤) .»

اما ماهية الله وجوهر الله ، فهو العقل والفكر : « ان العقل الاسمى يعقل نفسه - اذ لا يمكن ان يعقل غيره كخارج عن ذاته - . ويعقل نفسه أو ذاته لأن ذاته خير ما يوجد ، وفكره هو فكر الفكر . وبما أنه لا فرق في الاشياء المجردة عن المادة ، بين الفكر وموضوعه ، فكراً لله وموضوعه واحد بالذات .» . وفكر الله يدرك ذاته أي الخير الاسمى مدى الازلية كلها (٥) .

هذا هو إله ارسطو روح محض وكال مجرد وصالح مطلق . فعل تام .

(٤) ما وراء الطبيعة ٧:٩١ - (٥) ما وراء الطبيعة ٩:١١ .

أي الكيان بالذات والعقل بالذات وفكر الفكر أي فكر ذاته لأنه اسمي .
كيان والكيان واسمي خير والخير . ومن ثم فهو سعادة كاملة وحياة كاملة
وفرح سرمدي ، علة العلل وغاية الغايات . فهو البدء وهو المعاد .

وما رأي ارسطو بالآلهة ؟ لقد رأى أنها عقول مجردة تشرف على سير
الكواكب والافلاك . اما بعض الآلهة التي اكرمتها العامة ، فقد ازدراها
ازدراءً ، بعد ان نسب شيئاً من الحكمة للشعراء الذين اختلقوها . فهو يقول
في كتاب السياسيات (٦) : « بما اننا ننبتذ من الدولة النطق باحدى القباحات ،
فمن الظاهر اننا ننبتذ ايضاً منها مشاهدة الرسوم وسماع الاحاديث الغير اللائقة .
فليُعنَ الحكم اذن بالآلة "يمثل رسم" او تمثال او شيء آخر قباحة" من تلك
القباحات إلا في هياكل بعض الآلهة ممن يدع لهم الشرع هزلهم الخلاعي .
والقانون يسمح لمن تقدموا في السن ان يقصدوا تلك الهياكل ، لكي يؤدوا
الاكرام للآلهة عن ذواتهم واولادهم ونسائهم . »

وبشير الفيلسوف هنا بقوله بعض الآلهة الى فاكخس او ذيونيس
وافروذيتي وأرتيس ومن الهيا ، ممن دارت عبادتها على الحب الشهواني والخلاعة
أو رافقت عبادتها بعض مظاهر الفحش والتهتك . وارسطو ينتقد بكلامه هذا
انتقاداً مبطناً ولكن لاذعاً ، تلك الشعائر الدينية السخيفة السافلة ، وتلك
الآلهة التي قد يلحق بها الاهانة والضرب لو أنها بشر . مما يليق في نظره بالعبيد ،
لأنها أحط من العبيد منزلة .

(٦) السياسيات ٨:١٥٠٧

هذا وقد كنا نود أن نقف في بحثنا عن تطور المعتقد بشأن الاسطورة عند هذا الحد . ولكن قمت للفائدة واستكمالا للعرض ، لا بد ان نقول كلمة عن كاتب روماني عبر في القرن الأول ق . م . عن فكرة فئة كبيرة من اهل عصره ، ضمت العظماء والوجهاء والكتاب والمفكرين ، وعن اديب يوناني عاش في اواخر القرن الثاني بعد المسيح وسخر من آلهة الوثنية وتمسك بمعتقداتها السخيفة واساطيرها الصيانية .

ج - طور الانكار

(٨) - لُكرتسيُس

ينحدر هذا الشاعر من اسرة عريقة نبيلة ، تعدّ بين اجدادها زمرة من قناصل رومة وهي اسرة لُكرتسيي . وُلد في رومة سنة ٩٨ ق.م وصادق اثينثيُسرُ و اي قيقرون واتيكُتُس وكُتولُس . وانصرف عن السياسة الى حياة الأدب والشعر والفلسفة ، وتوفي سنة ٥٥ ق.م . وما إغراضه عن السياسة إلا لاشمئزازه من خصوماتها وموارباتها وإحنا واقانياتها ودسائسها . وقد كره الدين ايضاً ونفر من معتقده وشعائره ، لانه اصبح لعبة في ايدي الطامعين والمستغلين من اصحاب الغايات السياسية والمتنفذين فيهم . ولما راحوا يكثرّون لدعاياتهم الشخصية طغمة الآلهة ، ويزيدون عدد اكثرها سوءاً وشرّةً ، تمرد على تلك القوات السماوية المزعومة ، وقد ابدعها الجهل والخوف والجشع واستخدمها الطغاة لقمع رعاياهم .

وفي تلك الحقبة العصبية من تاريخ روما ، فترة تضخم الامبراطورية الرومانية وفتوحاتها الكبرى واتساع رقعتها ، قادته تأملاته ودراساته الفلسفية الى اعتناق مذهب إبيكتكوس ، وغدا من غلاة الداعين اليه عند الرومان ولم يخل المذهب من العظمة والمهابة ، اذ دعت الاخلاق فيه الى التغلب على الذات وضبط الاهواء والحد من الرغبات ومقاومة المخاوف الخرافية . وهذه التعاليم أنمت الشهامة في القلوب واستهوت النفوس الابيثة ، بما انطوت عليه من زهد وشظف في العيش . وقد لائمت نظريات إبيكتكوس استعداد لكرتسيوس الروحي ، وقد آلمته الحروب الاهلية الضارية حتى الصميم ، فوجد ان فلسفة ذلك الحكيم اليوناني الكبير الطبيعية تروي غليله وتشفي نغمته من آلهة بله ومعبودات عاجزة من كبشوثها ، وهو أو لمبس الرومان ، ان تضع حداً للمجازر الاهلية ، وتكف الأيادي الآثمة عن سفك الدماء البريثة .

وما كان في نظر إبيكتوس نظرية علمية موقفة ، غدا في وهم لكرتسيوس عقيدة راسخة وإيماناً متعنثاً أعمى . هذا وهو لم يزد شيئاً على نظريات ذهو كرتس الطبيعية ، وقد قبلها أستاذة على علانها . إلا أن شاعرنا الروماني أضفى على تلك التعاليم النظرية المجردة الرزينة وشاحاً أخاذاً ناصعاً من شاعريته النائرة الجياشة ومن عاطفته العميقة المتألمة .

يبتدىء لكرتسيوس ملحمته بالابتهال الى فيثوس الزهرة إلهة الحب . وهو لا يعتقد بها أكثر مما يعتقد بغيرها من الآلهة . ولكنه يعتبرها دحرصاً على التقاليد ، أصل الأمة الرومانية ومصدر الحصب الرمزي في الكون . ثم يطنب في مديح إبيكتوس (٣٤٠ - ٢٧٠ ق . م) وينسى أن المذهب الذري ، الذي يقضي على العقل والروح والآلهة والحياة الاخرى والدين ، ليس من معلمه بل

من فلاسفة عاشوا قبله بكثير ، نظير ليفكبس وذمو كرتس (٥٢٠-٤٤٠ ق م) .
وإبيكرس بالذات الذي أخذ عن أنكسرخس ، تلميذ مترذورس الحيسي ، تلميذ
ذمو كرتس ، لم يزد هو نفسه شيئاً يذكر على تعاليم جده الأكبر بالروح .

فذمو كرتس يقول قول ليفكبس أن « ليس من العدم إلا العدم » ، وأن
كل شيء تفسيره الذرات وحركتها في الفضاء . فهذه الذرات أزلية لا متناهية
العدد ، وهي متجانسة مختلفة الأشكال ، ملئى وغير متجزئة . ومن ثم لا تنقسم
المادة الى ما لا نهاية ، ولكن ذراتها هي التي تتداني فتتجمع وتتباین فتتقسم ، لأن
الاجسام كلها والكائنات الحية والارواح والآلهة لا تختلف في الماهية . وما يختلف
فيها هو إئتلاف ذراتها . اما الإئتلاف او الأشكال التي تتخذها الذرات فمنشؤها
الاتفاق وحركة « الاتوم » ، الثنائية ، العمودية الأصلية والمنحرفة الناشئة عن تلاقي
الذرات وتصادمها . والحركة تقتضي الخواء أو الفراغ . وبرهـ ان الفراغ الذي
يقدمه ليفكبس لأصحاب المذهب الإلياتي هو الحركة بالذات وتقلص بعض
الاجسام وتعددها وتداخلها وغذاء بعضها ببعض ، وإمتصاص هذا الغذاء بالذات .
ولكن الفراغ بين الذرات ليس عنصراً ايجابياً . لان العنصر الايجابي الفريد هو
الذرة والاتوم .

هذا مذهب ليفكبس وقد أقره ذمو كرتس وكماله . وفرض أن
الفضاء بلا نهاية تسبح فيه الذرات وعدد من العوالم . وأن العوالم كالبشر
والحيوان خاضعة هي ايضاً لغير الدهر وسنة الازدهار والانهار . وليست
الذرة الثقيلة في نظره . ولكن الفراغ اذا زاد او نقص في المركب احدث الثقل
أو الخفيف وأنشأ الوزن .

وقد أضاف ذمو كرتس الى هذه النظريات الطبيعية ، بعض الآراء

النفسانية والماورائية والاخلاقية . وزعم ان روح الانسان تتركب هي ايضا من ذرات دقيقة مستديرة شبيهة بذرات النار . وفسر عملية الشعور او الاحساس : من جهة الاشياء « بصورة مادية مثيلة » ، « بذلاً » ، تبعثها الاجسام كجزئيات مادية الى حواسنا ، ومن جهة الحواس فسر تلك العملية بإتلافات ذرية هي المشاعر والوجدان والفكر والعقل او الادراك .

وما الآلهة إلا تراكيب ذرية أقوى من تراكيب النفوس البشرية . . ولذا يطول أمد حياتها . ولكنها هي ايضا مائتة او فانية ، لأنها خاضعة لسنة الحتمية وتفكك المادة ، وشريعة إلتئام العناصر وانقسامها التي تسيطر الكون . وبالتالي لا خرافات ولا أوهام ولا مخاوف سخيفة إذ الآلهة والبشر في البلاء سواء . فلتخيل النفس البشرية إذن الى السكينة والدعة ، ولتحي مطمئنة هائلة ولتقطف أطايب الحياة في أوانها ، ولكن باعتدال وفطنة . وقيل انه كان ينبذ الزواج وحب الوطن لما يولدان من مشاكل ومتاعب . وكانوا يقابلون ذمو كرتس الضحوك المتفائل بهراكلتس العبوس المتشائم .

وقد أضاف إبيكرس الى فلسفة ذمو كرتس الطبيعية انحراف الذرات التلقائي او الذاتي . ومن هذا الانحراف تصدر ميول النفس وإرادتها الحرة . والعوالم الممائلة لعالمنا الناشئة عن إلتلاف الذرات لانهاية لها . اما الآلهة فهي تعيش في البطالة ولا تتدخل في أمور البشر . ومن ثم لاداعي الى الخوف منها بل يليق ان يحترمها المرء ويكرمها رغم اعتزالها في قصورها النائية .

هذه هي التعاليم التي يتبعها الشاعر الروماني خطوة خطوة ، ويسكبها في قالب شعري بديع . وبعد ان يعرضها في الكتب الاربعة من ملحمة « يعود الى اطراء استاذة إبيكرس » ويبالغ في مديحه ويؤله تأليهاً ، ناسياً او

متجاهلاً ان مذهبه ليس سوى اعادة لمذهب المدرسة الذرية ، وترداد لنظريات ليفكبيثس وذيموكرتس وغيرهم من الفلاسفة ممن حذوا حذوهم ونسجوا على غرارهم . فهو يبدي حماس المهتدين حديثاً ، ويندفع بكل قواه وراء تعليم يحرر قلبه من الخوف وعقله من عقال الخرافة . ولذا لم يتكلم احد قط عند الرومان بمثل مايتكلم لوكريثسيثس من الحرية والجرأة والصراحة عن تلك الآلهة التي يخضعها للقدور نظير كل شيء . ففلسفة ابيكرس رافت في نظر ذلك الدهري الملحد . وما وراثيته هي المادية الصرفة ، اذ ينكر ، بعد اساتذته اليونان ، على النفس خلودها وعلى الآلهة سرمديتها . لأن العالم والكون اداة طيعة في يد الحتمية الصماء .

ولكن شائبة تلك التعاليم وعيها الفادح الاكبر هو سذاجتها وسطحيتهما وسخفها . فمن اين الاحساس والشعور لكتل الذرات ؟ ومن اين الادراك والتمييز لمجموعة « جزئيات » ومن اين الوجدان وال عاطفة والحياة لعناصر مادية كثيفة ؟ وكيف ينوب القدر والاتفاق مناب العناية الإلهية العاقلة ؟ وكيف تنظم الحتمية هذا النظام الدقيق الشامل ؟ وكيف تفسر الآلية العبياء نواحي الحياة المذهلة ، والحياة في جوهرها تتنافى والالية كل التنافي وتتناقض واياها آتم التناقض ، لاسيما على الصعيد الفكري والروحي والخلقي ؟ وهذا هو بالذات ماأخذ ارسطو الكبير على المذهب الذري ، وهو انه يحاول ان يفسر كل شيء بالحركة ، ولا ينبئنا عن مصدرها ولا عن كيفيةها ولا عن غايتها .

(٩) — لُكِينُوسُ السُّمَيْسَاطِي (١٢٥ — ١٩٥ ؟)

نشأ لُكِينُوسُ في الشمال الشرقي من سورية ، على ضفاف الفرات في مدينة اسمها مِمِيسَاطُ عاصمة كُثْمَجيُّنا . ولما شب رحل الى إِبْنِيَا وقد ازدهرت فيها المعرفة على عهد الاباطرة الانطونيين ، وتثقف فيها في الفلسفة والخطابة ، ثم هبط الى انطاكية ومارس فيها المحاماة . ولكن لم يطل به الامل حتى هجر تلك المدينة وتجوّل في عواصم بلاد اليونان وغالية . ثم عاد الى أثينا وأقام فيها زهاء عشرين سنة . وقد فضلها على رومة . وكان في رحلاته قد اغتنى جداً . ولما اخذت ثروته التي حصّلها في الغرب بتعاطيه مهنة السفستين تقلص وتضاءل . نزح الى الاسكندرية حيث تذكّر عهد المحاماة ، وشغل منصباً مرموقاً في القضاء ، درّ عليه دخلاً وافراً . وكان يأمل ان يبلغ منزلة والٍ على إحدى مقاطعات الامبراطورية الرومانية (١) .

ألّف هذا الكاتب تأليف كثيرة عرفت كلها بالدعابة والمرح وخفة الروح . وممنها الرئيسية السطحية والعبث . ومن اهم تلك المؤلفات «أحاديث الاموات» و«محاورات الآلهة» و«زفس المهرج» و«زفس المسفّه» و«عراقة الموتى» و«مينبس» و«الوصول الى الجحيم» و«الديك او الحلم» و«النحل الفلسفية في المزاد العلني» و«مجلس الآلهة» .

ففي زمن انعدم فيه الفكر الشخصي وغدا التعليم في كل المضامير تردبداً وترجيعاً لأقوال وآراء ونظريات الاقدمين ، تتجلى روح النقد في هذا الاديب السوري الى مدى بعيد ، ولكن لسوء الحظ تتناول هذه الروح عنده

٣ - ٩ : (١) راجع له هرموقس اي المذاهب الفلسفية ، وكتاب الدفاع .

كل الموضوعات بالحفّة نفسها ، وبكثير من اللامبالاة وعدم المسؤولية . ومع ان فكره نبيه نقاد لاذع ، فهو يخلو أو يكاد من التؤدة والحصافة والعمق .

لقد انتقد أخلاق المجتمع وما تفشى فيه من الشوائب والنقائص والردّ ثل ، لاسيما الطمع والجشع القائد الى الاثم ، والوصوليّة وحب الظهور ، والتهافت على الملدّات . (٢) انتقد الخطباء والسفستيين « باعة الكلام » كما يدعّوهم أفلاطون أو « تجّار المعرفة » كما يسمّهم أرسطو . أما الخطباء فقد انتقدهم لأنّ غنمهم أمسى مجرد منافسات ومباريات كلاميّة ، في عصر حرمت الشعوب الخاضعة لنير رومة من حريّاتها السياسيّة ومن حقّ انتقاد السلطة والمطالبة بحق تقرير المصير . فعند تلك الشعوب لم يبقَ للخطابة الا ان تشيد بحمد الولاة والحكّام والسلاطين ، وتدافع عن بعض المصالح الشخصيّة التافهة . وفي انتقاده الفئة الثانية التي انتهى اليها ردحاً من الزمن ، قد شمل « باعة الكلام » والفلاسفة الحقيقيين .

لقد جرّح السفستيين لسخف تعليمهم ومتاجرهم بالمعرفة واستخفافهم بالعلم وتدنيّهم الخلقي ومدالسة العظماء والوجهاء وذوي المناصب واصحاب السلطة . وكان ذوقه وثقافته قد منعاه من اقتفاء اثرهم والنسج على منوالهم .

أما الفلسفة والفلاسفة فقد ساءه فيهم تضارب آرائهم وتنفّض مذاهبهم وتباين تعاليمهم . ولذا نعى عليهم زيف الفلسفة وبطلانها وانهارها . وادعى انها افلست من العلم « لتعدّد مذاهبها وتشعّب مللها ونحلها وتنافر تعاليمها حتى بشأن المبادئ والغاية (٣) » . ولكثرة المهرج والمرج واللغط لا يستطيع الفكر ان يستقرّ ولا أن يختار لنفسه طريقة أو مذهباً ، « اذ لا بدّ للمرء اكثر من مثني سنة لجرّد الاطلاع على مختلف المدارس والمذاهب الفلسفيّة (٤) » .

(٢) أحاديث الموني والديك . - (٣) المنطل . - (٤) هرموتس ٨ : .

وهو لا يفتأ يتهم على الفلاسفة ويطعنهم بلا هوادة ويهزأ بهم وينهكهم وينعتهم بأسوأ النعوت . ففي كتاب له دعاه « إكرمينيئس او الرحمة الفضائية » ، يضع على لسان زفس وقد صعد اليه بطل رحلته ليزوره في عليائه ، المديح التالي بحق الفلاسفة . وقد كان ربّ الارباب يبحث شكوى القمر في محفل الآلهة : « إنّ ما حداني الى استدعائكم هو قدوم ضيفنا يوم امس . فمنذ عهدٍ بعيد كنت أبغي أن أتلو على مسامعكم بياناً بشأن الفلاسفة . واليوم فقد عازمت أن أبحث معكم هذه القضية ، وعقدت النية على عدم إرجائها ، لاسيما وان القمر وتبرّمه يستعني الى ذلك .

« يوجد الآن طائفة من الناس برزت الى العالم منذ أمدٍ قريب . وهي شرذمة كسول مشاغبة مزهوة غضوب ، شرهة ، طائشة ، متكبرة سريعة الى كل ضروب العنف وعلى حد قول هوميرس ، عبء على الارض لا جدوى منه .

« وقد تفرق اولئك الرجال الى نحل . وقد استنبطوا أقيسة عقلية ملتوية ، وممّروا انفسهم : هؤلاء روافيئ ، واولئك اهل الندوة او اتباع إبيكترس او مشائين ، وانتعلوا لنفوسهم اسماء اخرى تزيد هذه مهزلة . وليس هذا دأبهم فحسب ، ولكنهم يتزيتون باسم الفضيلة المهيّب ويقطّبون حواجبهم ويسدلون لحام العريضة ، ويتجولون في الاسواق وهم يسترون اخلاقهم السافلة وراء مظهر جليل .

« إنهم يُشبهون كل الشبه ممثلي المآسي فان نزع هؤلاء أفنعتهم والبستهم المقصبة يعودون عضاريت استؤجروا للتمثيل بسبعة دراهم ...»

ويتابع زفس ، او بالأحرى لُكثيَنُوس على لسان الآلهة ، ثناءً العاطر هذا ويدينهم تلك الزُمرة بعد تعقّف ، ودعائها بعد ترهّد ، وجشعها بعد اعراض وادعاءها الخير والاصلاح وهي منصرفة الى البطالة ، فلا تنفع لحرب ولا تفيد في شوري . وينحو باللائمة خصوصاً على جماعة ابيكُترُس القائلة بانطواء الآلهة على نفوسهم واعراضهم عن الاهتمام بشؤون البشر ، ويضيف : « ان اقنعت هذه الطغمة الناس بصحة ادعائها ، فمصيركم أيها الأرباب الى العسر بعد اليسر ، إذ من يشاء أن يقدم لكم الأضاحي ان لم يرج منكم بعد اليوم خيراً (٥) ؟ »

« هكذا تكلم ابن اخرونُس وأتد قوله بتقطيب من سود حواجه (٦) »

هذا رأي كاتبنا بالفلسفة والفلاسفة ، وهو ميل خصوصاً الى مذهب ابيكُترُس وان خالفه بشأن وجود الآلهة . فان تباينت الآراء وتناوأت الى هذا الحد ، فالأفضل في نظره ان يركن المرء الى رأي الطغام وان يعيش عيشهم : إن خير حياة واحكمها هي حياة الرعاع والجهال . فاعدل اذن عن جنون المباحث العويصة المتعلقة بالظواهرات الفلكية ، وعن استقصاء المبادئ والغايات . ازدري القياسات والأدلة العقلية العالمة ، وعدّ كل ذلك هذرا وهذيانا . ولا تعول في كل شيء الا على امر واحد وهو استعمال الحضر . مرّ ضاحكاً تجاه الباقي ولا تتعلق بشيء . هذه مشورة مييَنُثس اثر عودته من الجحيم ، وقد جذبه العراف تريسيس من طرف جيبته وانتهى به جانباً وأسدى اليه بهذا النصح . (٧)

(٥) الرحلة الفضائية ٢٩ وما يلي . - (٦) الاياذة ١ : ٥٢٨ . -

(٧) ميَنُثس او عرافة الموتى ٢١ .

وما هو رأيه في الآلهة والابطال وانصاف الآلهة والإلهات . انه ناقم
على هؤلاء جميعاً نقمة عارمة ، تبدو تارة تنكيتاً ظريفاً كلكه مرح ودعابة ،
وتارة استهتاراً سافراً وتجريماً مستخفياً وثورةً واستنكاراً . فهو يأخذ على
تلك الآلهة مخازيها وفحشها ثم قسوتها وشيئتها ، واكثر من ذلك تقاضها ولا
مبالاة . ويعود الى هذا القبح والتعير والاستهتار والاستنكار في اكثر من
مؤلف ، ولا رادع في زمانه ولا وازع ، وقد غدت الوثنية مهلهة واهية
متداعية . قضت عليها المذاهب الفلسفية ودكت دعائمها مفاصد الاخلاق وحيوة
الافكار والقلوب ، إذ نهضت عقول الجماهير وتعطشت افئدتها الى تعليم أعلى
وأسمى والى اهداف أرقى وأنقى .

فهل كان كاتبنا دهرتاً ملعداً ؟ لا يبدو ذلك جلياً واضحاً من خلال
مؤلفاته . ولكن ماحير عقله ولبه هو في زعمه قسوة القدر المهيمن على كل
شيء ، على البشر وعلى الآلهة ، وتفشي الشرور والحن ، لا يدفعها إله عن بريء
ولا ينزلها بآثم أو مسيء . هذا ما حدها الى رذل مثل تلك الآلهة والى نبذ
معتقدات تقرر كل تلك التناقضات .

فهو في حوار « زفس المسفة » يحجّ رب الارباب ويقطع عليه
مذاهبه ، ويكرهه على الاعتراف بعجزه والاقرار بأن سيّد الكون هو
القدر الغاشم المهيمن على مصائر الجميع بواسطة ربّات الاقدار والمصائر السلائي
يغزلن لكل انسان ، لا بل لكل إله احداث حياته وعواقب آخرته أو
وفاته . (٨)

(٨) زفس المسفة .

وفي حوار « زفس المهرّج » يظهر لنا سيّد السماء والارض بمظهرٍ
قويّ ، يستدعي محفل الارباب وهو خائف وجلّ ، لا يدري بما يخاطب به
الآلهة ، وقد بدت في محيّاها غلائم الرعشة والحيرة والذهول واصطكّ حنكاه
وصرت اسنانه وتلعثم لسانه لأن تِكليسَ الفيلسوف الرواقيّ قد وهن امام
خصمه ذَميسَ الفيلسوف الابيكثريّ . وقد هاجم هذا الآلهة وعنايتهم
بالبشر وسهرهم على مسير العالم ، وحاول ذاك الدفاع عنهم والذود عن عبادتهم
وعن شعائر دينهم وعن اللجوء اليهم بالاضاحي والصلوات . وبعد هزيمة الأزل
هزيمة مخزية وانتصار الثاني انتصاراً مشرفاً ، يعزّي هيرميسُ أباه زفس
بكلمةٍ للشاعر الهزلي ميئنندزُس : « لا تشعر بالسوء مالم تعترف به » . ويضيف
قوله : « إذا ارفضّ الجمهور ووافق بعضهم على زعم ذَميس - المتكبر لوجودنا
وعنايتنا بالكون وشعائر ديننا - فهل يشكل ذلك بلاءً كبيراً ؟ إن الاغلبية
الساحقة تعتقد العكس . ويؤلف هذه الاكثريّة لا طعامُ الشعوب اليونانيّة
فحسب ، بل كل الامم البربريّة ايضاً . »

فيجيبه زفس في مرارة العلقم : « صحيح يا هيرميس ... بيد أنّي
كنت افضلّ اكثر بكثير أن احرز ذَميسَ وحده كنصيرٍ وموالم ، على
أن احرز عشرة آلاف مدينةٍ كمدينة بابل » .

لقد انتقد لُكسيَنُوسُ الفلسفة والدين عند اليونان . ولكنّ نقده
كان نقداً هدّاماً ، كتّه سلبياً ما خلا الناحية الاخلاقية منه . وهو على كلّ
حال بعيد كل البعد عن حصافة الفلاسفة الحقيقيين الذين يتهمّ عليهم ، ولاسيّما
سقراط وأفلاطون وأرسطو ، وعن رجاحة رأيهم وعن اسلوبهم العلمي
النزيه السامي .

١٠ - الخاتمة

هذا نموذج من تنكّر الأدباء اليونان في تلك الحقبة للأسطورة اليونانية وسخف معتقداتها وهزّ شعرائها الأوّلين ، وما طال بها الزمان بعد ذلك حتى أضحت أثراً بعد عين من جهة الإيمان بآلهتها والتمسّك بشعائرها وفرائضها . وما عتّبت أن تضالّت ودرست وعفت أمام المسيحيّة الصاعدة ، الى ان غدت مهبطاً لوعي الشعراء والأدباء في عصر النهضة الغربية وفي الأجيال الحديثة ولما كانت تعبيراً رائعاً في شتى مجالها عن عواطف الانسانيّة ونزعاتها وميولها لبثت منتجعاً شجياً ساحراً ما انقطع الغرب عن ارتياده في كل فورة من فورات فكره وكل حقبة من احقاب أدبه ..

هذا ما أحيينا إثباته عن مصدر الاسطورة عندهم وعن تطوّر معتقداتهم بشأنها . ولا غرو أن قدامى اليونان ، في طور بداوتهم وجاهليتهم ، عاشوا في جحور رائق خلّاب ، وفي ربوع فاتنة طليقة بهيّة ؛ تشبه أبهى ما في بلادنا من فتنة وروعة وجمال . ولذا نرى فنّهم من أروع وأبدع الفنون ، في كل عصر ومصر ، وأدبهم من أرقى واسمى الآداب .

وقد قال ارسطو : « ان العامل يعمل على شبهه ومثاله » . وذلك الشعب في تعشقه الفن والجمال ، أضفى على آلهته من سحر فنته سحراً شجياً ، ومن سموّ أدبه سموّاً رائعاً بهيّا . ومع انه البس آلهته ضعفه البشري ، فقد وشّحها ايضاً باسمى العواطف الانسانية وأرقى النزعات البشريّة ، كحبّ النظام والعدالة والميل الفطري الى العفّة والطهارة ، والتعلّق بقداسة الاسرة ، وتقدير العمل واعلاء شأنه وطموح المرء الى الحياة والى الهناء والخلود . « والبشر

يقول الفيلسوف كمايسوتون من باب المماثلة بين صورهم وصور الآلهة ،يسوتون كذلك بين عيشهم وعيش الآلهة (١) . ويضيف فيلسوف آخر « لو كانت الخيل عاقلة لتمثلت الآلهة بهيئة الخيل » .

والعقل البدائي اذ يخبر الطبيعة يميز من عناصرها شطرين ، شطر المعلوم الخاضع لحواسه وآلاته وأدواته البدائية، وشر المحلول وهو الاعظم والاضخم والافسح . وهذا الشطر لا يطاقه ولا يستطيع تكيفه بوسائله الضعيفة الاولى او بمداركه العلمية والروحية . وعالم المحلول هذا هو عالم الرهبة وعالم التعجب والحذر والرغبة .

ولذا يحاول المرء ان يضفي عليه من انسانيته ومن ميوله وعواطفه . واذ يستحيل على ذلك المرء ان يعمل في ذلك العالم بقوته ، فيحاول ان يجرده من رهبته ، ويحيله الى عالم انس واستئناس ، والى عالم ثقة يعيش فيه بدعة وهناء او على الاقل براحة وبلا وحشة او عناء . وهذا ما حاوله شعراء اليونان وأدباؤهم الاوائل .

وبعد ان يجرد الانسان ولو بالفكر عالم المحلول من وحشته ورهبته يتمثل فيه شيئاً من الوعي والمعرفة والنية الصالحة . فلا يكتفي بتجريده من الرهبة ولكن يندفع اليه بعامل الرغبة ، ويأمل ان يكون له مصدر خير وإحسان وبركة . فيشخص عناصر الطبيعة ويؤتيها مع الحياة الفهم والادراك والمعرفة ، ويؤتله الجماد ويسجد له ويعبده . وبدل ان يسمو فوق المادة ليرى بارئها ومنظمتها ومبدعها ، يتيه في عالم المادة بعامل الرهبة التي حاول ان يقصيه عنها . وهكذا يستعبد للخلائق بدل ان يعبد الخالق ويدع الهواجس والأوهام تسيطر عليه ، ويستعق لوم الوحي (٢) .

٣ - ١٠ : (١) كتاب السياسيات لارسطو ١ : ١ : ٧ - (٢) العهد القديم : سفر الحكمة ١١١٣ - ١٠ ثم ١٢ : ١٢ - ١٤ . ثم العهد الجديد رسالة القديس بولس الى اهل رومة ١٨ : ٢٦ .

● «ان جميع الذين لم يعرفوا الله هم حمقى من طبعهم ،
ولم يقدرُوا ان يعلموا الكائن من الخيرات المنظورة . ولم يتأملوا
المصنوعات حتى يعرفوا صانعها .

● لكنهم حسبوا النار او الريح او الهواء اللطيف أو
مدار النجوم أو لجة المياه أو نيّري السماء آلهة تسود العالم .

● فان كانوا انما اعتقدوا هذه آلهة لانهم خُلبوا بمجملها ،
فليتعرفوا كم ربّها أحسن منها اذ الذي خلقها هو مبدأ كل جمال .

● أو لأنهم دهشوا من قوتها وفعلها ، فليتفهموا بها كم
منشئها اقوى منها .

● فانه بعظم جمال المبروءات يُبَصِّرُ فاطرها على طريق
المقايسة .

● غير ان لهؤلاء وجها من العذر لعلمهم ضلوا في طلبهم
لله ورغبتهم في وجدانه .

● اذ هم يبحثون عنه مترددّين بين مصنوعات ، فيغرم
منظرها لأن المنظورات ذات جمال .

● مع ذلك ليس لهم من مغفرة .

● لانهم ان كانوا قد بلغوا من العلم ان استطاعوا
ادراك كنه الدهر ، فكيف لم يكونوا أسرع ادراكاً لرب
الدهر . . . واختراع الاصنام هو من اصل الفسق ووجدانها
فساد الحياة .

- وهي لم تكن في البدء وليست تدوم الى الابد .
- لأنها انما دخلت العالم بحب الناس للمجد الفارغ ..
ولذلك عَزِمَ على الغائما عن قريب ... اذ غضب الله يعتلن من
السماء على كل كفر وظلم للناس الذين يعوقون الحق بالظلم .
- لأن ما قد يعرف عن الله واضح لهم ، اذ ان الله
قد اوضحه لهم .
- فان صفاته غير المنظورة ، ولا سيما قدرته الازلية
والوهته ، تبصر منذ خلق العالم ، مدركة ببيروءاته . فهم اذن
بلا عذر .
- اذ انهم مع معرفتهم لله لم يعبدوه كإله ولم يشكروه .
بل سفهوا في افكارهم . وأظلمت قلوبهم الغيبة .
- زعموا انهم حكماء فصاروا حقى .
- واستبدلوا مجد الله الذي لا يدركه البلى ، بشبه صورة
انسان يبلى ، ودبابات وزحافات .
- فلذلك أسلمهم الله في شهوات قلوبهم الى النجاسة
لفضيحة أجسادهم في ذواتهم .
- لأنهم استبدلوا حقيقة الله بالباطل ، وأتقوا المخلوق
وعبدوه دون الخالق الذي هو مبارك الى الدهور ، .

ولقد ظهر لنا بجلاء أن بين مفكري ذلك الشعب ، وبين فلاسفته من عرف وحدانية الله ، ونزّهته عن خلائقه وعن كل مادة . وجعله روحاً محضة ، وقدرة شاملة وعناية فائقة ، بعيدة عن غير الزمن وصروف الدهور ، قريبة إلى الإنسان رؤوفةً به ، قوة ثابتة غير متحوّلة ، أزليّة سرمديّة ، كاملة الصفات كاملة السعادة . ومن هؤلاء أنكسغورس وأنكسيينس وأفلاطون وأرسطو . وقد رأينا أن هذا العبقرى الفريد يعتقد أن الله سعيد في ذاته لا في سواه . وأن قدرته تشمل الكون وان عمّله داخلي وان الذات الالهية تحق خدمتها قبل أي خدمة وقبل أي مهمة في الدول (٣) .

وقد توخينا في بسط سير الآلهة ، أسلوباً روائياً سهلاً ، لأن تلك السير من نسج خيالة الادباء والشعراء . فحاولنا ان نتعقب خطاهم وحرصنا ان نكون امينين في عرض ما روّوا وما اعتقدوا حِفاظاً على تراثهم ومن باب الأمانة التاريخية . ونأمل بعملنا هذا أن نخدم وطننا وأمتنا ، والله الموفق الى كل هدى وخير .

المؤلف

الأب فؤاد بربارة

(٣) راجع كتاب السياسات ٧ : ١ : ٥ - ٧ : ٣ : ٦ ح ١ . - ٧ : ٤ : ٦ -

حريصاً طبعة ١٩٥٧ .

البَابُ الْأَوَّلُ

مَبَادِيُ الْكَلَمِ

الباب الأول

الفصل الأول : ظهور العالم ومولد الآلهة الأولين

الفصل الثاني : سلالة ارنوس أو أبناء السماء

الفصل الثالث : سلالة اخرونس أو أبناء الزمان

١ - عهد التيطان

٢ - مولد زفس وحداثته

٣ - صراع الآلهة في سبيل الملك

§ ١ - تطاحن التيطان والعمالق

§ ٢ - حرب العمالق أبناء الأرض

§ ٣ - زفس والاعصار تيفن

الفصل الرابع : مهد البشرية

الفصل الأول

ظهور العالم ومولد الآلهة الاولين

١ - « كانت الحواء قبل كل شيء ، ثم بدت غيئًا الارض الرحية .
الصدر المترامية الأطراف ... وأخيرًا ظهر إرُسُ الحب الذي يُذبل النفس .
ويسيطر في قلوب الآلهة والبشر طرًا على العقل والارادة النبيلة .
وولد الحواء إيريس ، مربض الديجور المدهم (١) ، وولد دجنّة .
الليل الحالك .

٢ - ودجنّة الليل الظلماء انجبت الاثير والنهار من اتحادها بإيريس .
ثم ولدت دونما زواج مؤرُس القدر المحتوم ، وكبير البلاء المشؤوم
وتانتس الموت الزغاف (١) . وحملت من جديد وخلقت النعاس ومو كب
الاحلام والهزء القبيح والأنين والعويل والخطب الجليل . وولدت أيضًا
الميسيريدّه ، أي المغربيات اللواتي يسهرن على تفاح الذهب في ما وراء المحيط ،
وعلى الأشجار الظليلة الوارفة التي تحملها .

وعادت فولدت المصائر الثلاث (٢) ككثوثو ولا خيسيس وآثرُبس .

١ - (١) الايريس عندم مكان تحت الارض يكتنفه الديجور ويقع فوق الجحيم . -

٢ - (١) البدل العربي يؤدي معنى الاوضاع الاعجمية عادة . - (٢) وهي التي

تسمى ايميره Les parques لانها لا تفو عن احد .

اللائي يقسمن لكل إنسان منذ مولده ، الهناء والشقاء ، السراء والضراء .
وولدت أيضا إيكيريس^٢ إلهات الموت والبلى ، تلك الإلهات القاسيات
اللائي يلاحقن أخطاء الآلهة والبشر بلا هوادة ، ولا يكففن عنهم حتى ينالوا
عقابهم الشديد .

وولدت أخيراً إي نيميسيس^٣ قسمة الحق والإنصاف ، وباء البشر
القتال^(١) . وبعدها الغبن والرفث والمهرم والنزاع الصاخب .

والنزاع البغيض ولد بدوره العناء الأليم ، والنسيان والجوع ، والآلام
مسيئة الدموع ، والحروب والمعارك والمذابح والملاحم ، والخصومات والنفاق
والمشاجرات والبلابل ولزيماتها الكوارث ، والقسم أكبر آراء البشر ان
حنت أحدهم بيمينه .

٣ - أما الأرض فقد وضعت ابناً لا ينقصها عظمة وجلالا ، وهو
أرثوس^٤ جلد السماء الزاهرة ، ليكتنفها كلها ، ويلبث للآلهة المغبوطين مقرا
وطيدا راسخا .

ثم ولدت الجبال الشاخنة ، مراتع الإلهات عرائس^(١) الوديان والينابيع
والغدران . وانجبت دون ارتياد الحب ، بئطس^٥ أيضاً ، البحر العقيم يزخر
بامواجه العاتية .

٤ - والبحر بئطس^٥ ، من اقترانه بأمة الأرض غيثا ، ولد نيرفس^٦
الصديق بكر أولاده . ولقب هذا بالشيخ لأنه صادق رفيق ، لا ينسى

(٣) دعا هيندس قسمة الحق والإنصاف وباء البشر لأن من قصر عنها اثم ومن تجاوزها

اثم وجلب النعمة على نفسه ولزومها في كل حال هو غاية الكمال .

٣ - (١) عربنا بكلمة عرائس كلمة (نعمة) المشتركة التي تطلق عندهم على الالهات
الوديان والغدران .

الانصاف والرحمة ويتمسك بسنة العدل وهو دائم الحركة دائم القلب ،
كانسياب الأمواج .

وعاد البحر فانجب ثقماس العجب العجائب وفتر كيش الشجاع
وكيئتو الوسيمة وإفريفا الشمة الباسلة .

٥ - وخطب نيرفس ود ذريش ابنة المحيط أكيئتوس ، فانجبت
له خمسين فتاة دعين نيريئذة وهن إلهات البحار : أشهرهن أمفثريتي
وئيتيس وغليتيي واغلاقيي .

واقترن العجب ثقماس بإليكترا إحدى بنات المحيط السحيق الغور ،
فولدت له إريس الزاهية بالوان فاقته ، الوان قوس قزح : كما ولدت له
إيثاربييه الإلهات الحاطقات ، ذوات الشعر الجميل السابحات في الفضاء ،
يجارين النسيم ويتعقبن النور .

٦ - ووضعت كيئتو إفتر كيش العجائز ذوات الوجه الصبوح ،
اللواتي وُلدن والشيب يكلل شعر رؤوسهن ، وانجبت له أيضا الغرغونيس
اسثينو وإفريالي وميدوسا، الساكنات وراء المحيط في بلاد الهيسبريئذة^(١) .

٦- (١) ر هيندس : مولد الالهة ١١٦ - ٢٨٥ . وقد اتينا على ذكر اولئك جميعاً
من آلهة والهة لكي لعرف اصلهم عندما يعود ذكرهم في سياق الحديث عن
الاسطورة الالهية عندهم .

الفصل الثاني

سلالة أرئوس أو أبناء السماء

١ - اقتوت الارض غيبًا بابنها أرئوس ، فأعقبا نسل الشيطان ، وهم اثنا عشر ، من الذكور ستة هم أكيتوس (١) وكيس واكرش وهيرين (٢) وتيتوس واخروتس (٣) ، ومن الاناث ست هن ثيا الإلهية وربثا وامنيشيني الذاكرة وفيقي المتألقة وقثيس وتيمس إلهة الحق والعدل .

٢ - وأنجبا بعد الشيطان أمّة العالقة الكيكلثيس : افرنتيس الهدار كالرعد واستيرثيس الساطع كالبرق ، وأرغيس (١) المنقض كالصاعقة . وهؤلاء يشبهون الآلهة الآخرين في كل شيء ما خلا عينهم المفردة في وسط جبينهم .

١ - (١) هو النهر المحيط . - (٢) هو ابو الشمس او الشمس بالذات . - (٣) هو الوقت او الزمن . وهؤلاء الثلاثة هم البارزون في الاسطورة . بينما الاناث الست لهن مركزهن المرموق كما سنرى .

٢ - (١) اولئك العالقة الثلاثة كما تشير اليه اسماؤهم اليونانية يمثلون من قوى الطبيعة الرعد والبرق والصاعقة .

٣ - واخيراً وُلد للأرض وابنها أرَنُوسُ أولادُ هائلون ، لا يعرف
الكون لهم من مثل: كُوثُسُ المحتال وافرِيَارُئُسُ الجبَّارُ وغيثُسُ الفلاح .
وقد أطلق عليهم اسمُ هِيَكْتُونُخيري العماقية أصحابِ « المئة يدِ » ، اذ قد
انطلقت من اكتافهم العريضة مئة ساعدٍ أو ذراعٍ شديدة ، واشربت فوق
أعناق كل منهم خمسون رأساً مخيفة ، ومظهرهم الضخم كان ينم عن قدرة
لا تقهر . وكانوا أقوى وأشرس أبناء أرَنُوس .

ولذا ابغضهم أبوهم منذ مولدهم ، وحشرهم في أحشاء الأرض امتهم قبل
أن يصعدوا الى النور . وارتاح لصنيعه هذا . واما غييثًا قرينته فقد اشتهزت
من فعلته النكراء ، وتاملت من الضيق المحيق بها ، وغضبت ثم ثارت ثأرها ، فأضمرت
الشر لبعْلِها أرَنُوس ، ومضت تحيك له مؤامرة شنيعة ، لتنتقم بها منه وتأمّن
شره الى مدى الاحقاب .

٥ - فاستندت من جوفها الحديد الصلب ، وصنعت لنفسها منجلاً
كبرى ، وعرضت قصدها على بنينا . ولكي تنهض عزائمهم خاطبتهم بعنف وقلبا
جائش بالغضب : « هيا بني الاحباء ، يا من ولدتهم لأب معتوه ، ان شتم ان
تذعنوا لقولي ، فلسوف نثار لذواتنا بما الحق بنا من مذلة . وهو مع انه ابوكم
فقد بادأكم بعمل لا يليق » .

٦ - قالت . فذعروا جميعهم ، ولم ينبث أحد بينة شقة . غير أن
آخرُ وئُسُ ذا الجلال وصاحب الدهاء والاحتياال تشجع وأجاب أمه غييثًا
الكريمة : « يا أماه أنا أتولى هذا الأمر الخطير ، وآخذ إنجازَه على عاتقي ، غير
آبه لوالد بغضي ، لأنه على كونه ابانا ، فقد بادأنا بعمل لا يليق » .

٧ - قال . وغمر الفرح قلب الأرض الضخمة الفسيحة الصدر ، فخبأت
ابنها في مكمن ، ودفعت المنجل المستننة الى يديه ، وأطلعت على تفاصيل الدسيمة .
وعندئذ أقبل أرئوس يجتر أذيال الليل . فعانق الأرض بشغف ، وتمدد
فوقها من كل جانب . فنهض أخرونس من كمينه ومد يده الطويلة ، وتناول
المنجل المحددة الاسنان بيئناه ، وبتر أباه أرئوس ورمى بعضوه الى الورا
فسال الدم نجيعاً ، وتلطخت الأرض بقطراته ، فدار الزمان دورته ، وحملت
الأرض وولدت من تلك الدماء القاتلة الإلهات الثائرات ، إلهات السخط والانتقام^(١)
والعمالقة الأشداء حملة الرماح الفتاكة^(٢) ، وعرائس الوديان والجنان فوق
البطاح الشاسعة .

٨ - ولما بتر أخرونس أباه ، ورمى بعضوه الى البحر ، طفا على سطح
المياه ، وراح الموج يتقاذفه ، وارغى حوله وازبد ، فانبرت من ذلك الزبد
الابيض ، إلهة فتية فاتنة ، تتألق بهاء ورونقاً هي الإلهة أفرؤذيتي^(١) . ورافقها
الحب والوجد منذ مولدها ، فانطلقت الى جزيرة كثيرها يداعبها زبد الأمواج ،
ومنها الى جزيرة قبرص . وانضمت الى رهنط الآلهة ، ينعمون بصحبتها المؤنسة ،
وتعطف عندهم على هذر الكواعب ، وترتاح لبسمة الشباب ، ونشوة الحب
وآثات الحنين وآهات الفراق والوصال .

٧ - (١) المعروفات عندهم بلقب إربيس ، ويشرن الى وخز الضمير الطاب الكفارة او

الانتقام . - (٢) وم غير السابقين أبناء الأرض والسماء .

٨ - (١) واسمها يعني المحفوفة بالزبد ، وهي الزهرة إلهة الجمال والنقاء سابقاً .

الفصل الثالث

سلالة اخروئوس أو ابناء الزمان

١ - عهد التيطان

١ - ولما جدع ارنوس وناله العجز من ذلك ، تسلط مكانه ابنه اخروئوس ، واطلق التيطان اخوته الى النور ولم يحرر اخوته الآخرين ، العالقة ذوي العين الواحدة ، ولا اصحاب الحسين رأساً والمئة يدٍ ، الكيكلثيس والهيكثوثخيري .

٢ - واقتن التيطان باخوانهم ، فانجبوا منهم بنين وبنات . واتخذ اكيثوثوس امرأة اخته تيثيس . فولدت له ثلاثة آلاف ابنٍ هم الانهار الزاهية الضفاف الظليلة الأرياف ، وثلاثة آلاف بنتٍ هن عرائس الغدران والينابيع (١) . ولم يكتف المحيط النهر الكامل بكل اولئك المواليد ، بل انجب ايضاً ميثيس المزدانة بالفهم والحكمة والدهاء ، وتيخي الحظ المعروف بالعماء واستيكنس نهر الجعيم وديار العفاء ، الذي يخاف به الآلهة

٢ - (١) لعرائس الوديان والجنان هن بنات الارض وارنوس المجدوع ، وعرائس

الغدران والينابيع هن بنات المحيط واخته تيثيس . ومن جملتهن آسيا

الرزينة وافروبا البهية وكابو الفاتنة .

ويقسمون أيمانهم المغلظة . واقترنت استيكس نهر الجحيم ، ببلاس بن عمها اكريش .

٣ - وولد لهيرين من أخته الإلهية افرافيا هيليس الاله الشمس ، وسلييني القمر ، وإئس السحر . وخلف كيش وفيثي لثو وأستيريا . وانجب اكريش من أخته افرافيا أستريثس وبلاس وبريسس . وولد ليبثوس من اكلييني ابنة المحيط - ومنهم من يقول - من أميا أطلاس ومينيثس وإبيثيفس وابرميثيفس .

٤ - أما اخر ونس فقد اتخذ حليمة له أخته ريثا فأنجبت له ثلاث بنات هن هستيا وديميتر وهيرا ، وثلاثة أبناء اعزاء هم اذيس وبسيدون وزفس .

وتنازل له اخوانه التيطان عن السيادة ، على ان لا يعقب نسلاً . وقد تدخلت أمهم غيثا في النزاع ، وفضته على ذلك الوجه . وكان اخر ونس قد سمع أيضاً ان احد ابنائه ، إن أقام هو ذرية لنفسه ، سيستولي على العالم ويخلعه عن العرش ، فعكس فعل أبيه أرثوس ، واخذ يتلع كل اولاده ، ويوارهم في أحشائه .

٢ - مولد زفس وحدائته

١ - فشق الامر جداً على قرينته ريثا . وتمنت لو بقيت عقيمة ، ولا أن تفقد أبناءها بعد مولدهم ، على تلك الصورة المفجعة . وصعب عليها

خصوصاً ان "تحرّم من ثمار احشائها ، وان يكون والدم هو الذي يجني عليهم
بضراوة ما بعدها ضراوة . وقد اذرد هكذا هسثيا وذميتير" وهيئرا
وآذيس وبُيذون .

٢ - فعبدت الى أبها أرنوس ووالدتها الرؤوم غيثا وهي حامل بابنها
زفس ، والتمست منها العون لتحمي جنينها عند ولادته . فنصعها لها ان تقصد
جزيرة كريت وتلد ابنها في مغارة عميقة ، تحت جبل اغيئس وفي ظلال غاباته
الكثيفة . فصارت الى هناك ووضعت ابنها المحبوب زفس ، فتقبّلته جدّته
غيثا وعهدت بتربيته الى اثنتين من عرائس الوديان : أذرستي وإيذا .

٣ - اما ريثا فقد اخذت صخرة ضخمة ، ولقّتها بلفائف وقمط ،
ولكي تخفي على بعلها امر فلذة كبدها ، قدمتها له باكية ، على انها المولود
الجديد ، كي يذرده على عادته . فتناول اخرونس الصخرة الصلدة ، وابتلعها
في شره ونهم ، ولم يخامرہ ريب في ما دُبر له .

٤ - ومضت أذرستي وإيذا بزفس الإله الرضيع ، الى جبل من
جبال كريت ، وأوعزتا الى كهنة غيثا (١) بالرقص امام الاله الصغير ،
ولإثارة الجلبة والضوضاء حوله ، كي يججبوا صوت بكائه عن ابيه . وكانت
العنزة أمثيثا (٢) تقدم للطفل حليبها ويأتيه نسر بالغبر عطر الآلهة وأكائبهم ،
ومرب من الحمام بالنكتار ، مشروب الآلهة في مآديهم .

٤ - (١) كانوا يعرفون عندهم باسم كريفنس وكريفنس وذاكتلي . - (٢) وقد كافأها
زفس عندما استولى على الكون ، وجعلها برجاً من أبراج السماء مسع جديها
الصغيرين . واعطى احد قرانيا لحاضنيه اذرستي وإيذا ، فغدا لها قرن إخصاب
يفيض لها كل خير تشبهه نفسها .

٥ - فنشأ زفس وترعرع ، ونجا من شراسة ابيه ومن غير الزمان وصروفه . ولما كبر وتشدد ، أراد ان يعيد اخوته الى النور ويأخذ الملك من ابيه ، ويجزيه جزاء أعماله ، ويعاقبه بشنيع فعاله . فاستوحى ابنة عمه المحيط ميئيس ذات القهم والدهاء ، فقدمت لآخرونس مقيتاً ، فقاء الصخرة التي ازدردها ، ولفظ الآلهة ابناءه وأعانهم الى الضياء والنور . فشدوا أزر اخيهم زفس ، فدحر بقوته الهائلة أباه الزمان الطاغية ، وطرده من أعالي السماء ، وأغلق عليه في أسامات الكون ، ي المتاهات المنبسطة عند اطراف اقاصي الأرض وقعر البحار القاحلة . ولما استتب له الأمر ، عاد ونفى أباه الزمان الى ابعد بقاع الكون ، حيث ينعم بغبطة السعداء يغمره هنالك سبات هنيء . وهكذا تمت بحقه نبوءة القدر المشؤوم .

٦ - وعندئذ اعتق اعمامه السماويين ، العمالقة الأقوياء والجبابة الاشداء ، فأهدوه اعترافاً بفضل هدية سنيّة فائقة ، الصاعقة المحرقة والرعود المزمزة والبروق اللامعة . فسيطر بها على الكون .

٣ - صراع الآلهة في سبيل الملك

١ - تطاحن الشيطان والعماليق

١ - عزّ على الشيطان ان يروا ابناء اخيهم آخرُونُس يملكون مكان ابيهم ويستأثرون بالعرش لنفوسهم . مع ان المعاهدة بينهم وبين اخيهم آخرُونُس قضت بأن لا يُعقب نسلًا ، وبأن لا يرث الملك من بعده وارث . وها هو ذا قد

انجب ذرية ، وقد زُحزح عن عرشه واستولى أبناؤه على الكون . فثار ناثرم
وتنادوا للعراك ، ما خلا كينثوس .

٢ - وتحصنوا على جبل أثريس ، ومنه شنّوا على أولمبوس مقرّ
الآلهة الجدد ، حملات وغارات شعواء . فلم ينالوا مأرباً ولا بلدغوا الهدف ،
وبقي المرمى عزيزاً . مع ان حربهم الضروس دامت زهاء عشر سنوات ، ولم
تُسفر عن نتيجة حاسمة .

٣ . عندئذٍ تدخلت الجدة الكبرى ، وانحازت الارض الى احفادها .
واشارت على ابناء ريثا كريمتها المحبوبة المفضلة ، بأن يطلقوا سراح العمالقة :
الرعد والبرق والصاعقة ، واخوتهم الثلاثة الآخرين الذين اخافوا اباهم ارنوس
فحشروهم في دياجير تارتوس ، مكبلين بسلاسل الاسر ، يثنون ويهدرون .
وبيّغت غيظاً لاحفادها ان اولئك الصناديد اذا صاروا الى النور ، وثاوأوا
اخوانهم الشيطان ، غدا النصر مؤكداً وفاز الآلهة الأولمبيون بأعدائهم
الأشداء .

٤ - فانحدر زفس الى تارتوس ، الى قرارات الجحيم ، وسارم أعمامه
العماليق ذوي العين الواحدة ، الجبابرة الاقوياء ، وأعمامه الآخرين الأشداء
اصحاب الرؤوس الخمسين القائمين على مئة قدم والمتسلحين بمئة يد ، ذوي البأس
والجبروت . فوجه اليهم هذا الكلام : « اسمعوا لقولي يا اعمام ، ايها الآلهة النبلاء ،
أبناء الأرض والسماء ، اسمعوا ماجاش بصدري : منذ عهد بعيد طويل ، نحن
في صراع رهيب مع الشيطان أبناء ارنوس . وقد هبّوا بجموعهم علينا ينازعوننا
السؤدد والسلطان . ففي هذا الاشتباك العنيف ، أبدوا الآن بأسكم الفريد ،

وبطش سواعدكم القاهرة . إذكروا عهد المودة التي حينئذ كنتم بها ، وكيف
أطلقناكم الى النور بعد ضنك أسر مريو ، وبعد عذاب شديد عسير .

ه - قال ، فهرغوا جميعاً الى الوغى بنفوس عاتية وهمم عالية . والتحم
الفريقان في صدام هائل ، ابناؤا اخرونوس وابناؤا ارنوس . وتطايرت الصخور في
الجو تصدع الرؤوس والصدور ، وعج البحر عجيبة وضجت السماء ضجيجاً ،
واشتد النزال واحتدم القتال . وعلا الصراخ الى أوج السماء . وزلزلت الأرض
الى رؤوس الجبال وانبرى زفس من أعالي أولمبس ، يرسل بروقه بلا انقطاع ،
ويدوي برعده يصم الاسماع ، ويرشق بالصواعق قلوب الأعداء . فاندلعت
النيران في الغابات وامتد لهيبها الى الهضاب وانساب منها الى الوديان . فقهر
التيطان وهزموا ، وأغلق عليهم في أعماق الأرض ، في دياجير التارترس الرهيب .
وقام العمالقة الاقوياء في قصورهم المتاخمة لتلك الأرجاء ، على حراسة المهزومين
من ابناؤا ارنوس الاشقياء . وفاز زفس بنصر مبین .

§ ٢ - حوب العمالق ابناؤا الأرض

بعد انتصار ابناؤا اخرونوس على اعمامهم التيطان ، صفا الجو لعبيدهم ابني
الآلهة والبشر زفس ، فترة من الزمن طويلة انقادت له فيها مقاليد الامور .
فساس شؤون الكون بذراية ، ومثل برحيق الحياة في ديار الغبطة والهناء ،
وولد له بنون وبنات ، بعضهم من إلهات ، نظير اثنا وابولن ، وهكاتي وهفستوس
وآرس ، وبعضهم من نساء فانيات ، نظير ذيونسس وهركليس (١).

١ - (١) سنأتي في الباب الثاني والثالث على ذكر هؤلاء جميعاً وعلى تفصيل سير حياتهم
واعمالهم عند كلامنا على الهة السماء والأرض .

٢ - ونشأ من دمآء أرنوس القائئة ، بعد ان جدعه ولده أخرونس ،
سلالة نجابرة اشداء ، ومخالقة عنيفين اقوياء ، ذوي سحن مخيفة شنعاء ، وجذوع
أشبه يجذوع التنانين والثعابين الرقطاء . وأولئك العماليق حملة الرماح والتروس
والمذاريق والفؤوس ، برزوا من الارض بذلك الشكل المهيّب والمنظر المخيف
الرهيب ، وأمعنوا في خيالاتهم وفي شرهم وخبثهم ودهائهم . وقد تقدم فيهم
برفرين والكينفس .

٣ وقف هؤلاء جميعاً من الصراع الاول ومن تطاحن التيطان موقف
الحياة ، وقد صور لهم وهمهم وزينت لهم كبرياتهم أنهم قد يفوزون باكاليل
تلك الممارك الحامية ، ويتذوقون ثمارها الدانية ، اذا تضعض الفريقان وبطش
الواحد بالآخر . ولكنهم لما رأوا سيطرة زفس الكاملة ، وأنه قد توازع
السيادة على الكون هو واخوته وبنوه ، قرّوا مدة طويلة كي يعملوا في المناوأة
فكرهم ويستجلوا فيها حذقهم ومكرهم . ولما انعموا النظر دفعهم البطر والاشر
الى مقارعة ابي الآلهة والبشر .

٤ - فشمروا عن سواعدهم المقتولة وهاجموا أعالي الأولمبس مقر الآلهة
ابناء أخرونس . وكي ينالوا منه مرهى ، كدسوا الجبال فوق الجبال ، اطواد
أوسا على بليون . وزعزعوا قمم الرواسخ ورؤوس الراسيات الشوامخ . وراحوا
يقذفون قصور الآلهة الثابتة ، بهضاب بنغي وتلال إيتا . فانبرى لهم الخالدون
الابطال ، وتنادوا جميعهم للطعن والقتال ، اخوان زفس وما أنجب من أنجال ،
ماعدا شقيقته ذميتر ، إلهة الزرع وربّة الغلال ، وقد أبت خوض غمار الحرب
والنضال .

٥ - فتصدى أبلىن لافيالتس ، ووقع بيارس ومياس تحت ضربات
آرس الشديد البأس . وأوقعت هكاتي وهفستوس بالعملاق الجريء أكلينيس .
وتعقب الاله بسذون الجبار القوي بلفينيس ، ورماء بجزيرة نسروس وأغرقه
في قاع بحر بنطس .

٦ - وبعد هذا البراز العنيف ، لصدّ الجبابرة الغضاريف ، لم يحظ
الآلهة الخالدون بظفرٍ إليه يخلدون ويهناوته يسعدون . وذلك أن القدر قد
أنبا بان أولئك العمالقة الأشداء لا يقهرهم قاهر سوى البشر . فاستنجد زيفس
بابنه هير-كليس ، كما استنفر ابنه ذيئوينس .

٧ - فنازل هذا الأخير العملاق الجبار ريتس ، وانبرى هير-كليس
للوحش الكيئيفس . لكنّ البطل القدير الجبار ، كلّها صوب اللوحش ضربة
تلقاها خصه بدون اكتراث . وعندئذ أعلمته أثينا أن الوحش لا يعمل فيه
الطعن والقذف ما لبث في أرض موطنه . فأجهز عليه هير-كليس ، وأخذه
بن ذراعيه وحمله خارج حدود أرضه وقضى عليه بالحقق .

٨ - وهب بترفيرين لثأر أخيه ، فاغراه زيفس بهوى هيرا . واما
انقضّ على الإلهة رماء هير-كليس بسهم قتّال . وحاول عبثا بتلاس
وانكيلاديس ان ينالاه من منعة أثينا . لكنّ الالهة القادرة صرعت هذا وذاك
بنار السماء . واتخذت الالهة من جلد بلاس درعاً حريزة واقية ، ودحرت الجبار
إنكيلاديس وكبلته تحت جزيرة صقيائية . ولذا الى يومنا هذا ، تميد تلك
الجزيرة كالسكري كلما تلوى تحتها الجبار . وعقب تلك الواقعة لُقبت أثينا
باسم خصمها بتلاس .

§ ٣ - زِفْسُ والاعصارُ تِيْفُنْ

ظفر الآلهة ظفراً أكيدا واحرزوا انتصاراً سعيداً مجيداً . وظنّوا انهم
سينعمون على الدوام بطيب الهناء وغبطة الصفاء ، لا يعكّر عيشهم كدر
ولا يوجل قلوبهم حذر ، اذ قد آمنوا شرّاً من غدر ، وارتابوا من غائلات القدر .

٢ - غير أن جدّتهم غيّثاً ، وما برحت تحنو عليهم وتحببهم في النائبات
الجسام ، تولاهما الآسى هذه المرة لا لاندحار ابنائهما البررة ، بل لما ظلمهم من
شديد العقاب . ولما عصفت بهم اليأس أثارت على معشر الآلهة الاعصار الرهيب تِيْفُنْ .

٣ - وقد وُلد تِيْفُنْ لعتيقة الايام من اقترانها بالهاوية تَارْتَرُس .
وبدا ذلك الهول المعروف بالحول والطول وحشاً ضارياً رهيباً ، وكأنا عجبياً
غريباً ، ذا جثةٍ مذهلة هائلة وقامةٍ شاحخة طائلة . يفوق مداها قمة الجبال .
ويرى الناظر فوق كاهليه مئة رأس تينين هجين ، تندلع من اشداقها السنة
سوداء ، دونها أسنة الرماح ، وقد غشّى الريش بدنه وتشابكت الشعابن حول
فخذه وتطاير الشرر من عينيه .

٤ - فلما انقض ذلك الهول على مقرّ الآلهة ، هالهم رأسه الكبير
المكسو بوبر مجعّد ، وخلع قلوبهم منظره المخيف ، فلاذوا جميعهم بالفرار
وقطعوا البراري والبحار حتى بلغوا بلاد مصر .

• - ولكن زِفْسَ أبا الآلة خشي العار والشنار وأبى مذلة الفرار ،
ولبث في حصن الأوليمبُس . فهاجمه الاعصار العنيف وبهره بالشرر المتطاير من

عبيده ، فلم يستطع زِفْسُ ان يتناول الصواعق ليورثق بها خصمه الصنديد ،
فانسابت من جسم الوحش التنانين والثعابين ، وطوقت ربّ الآلهة الرعايد ،
فأسره الاعصار العنيد وكتبه بالسلاسل والقيود ، وقطع اعصاب ساعديه
ورجله ، وسباه الى غوره السحيق في متاهات كيليكيا .

٦ - غير ان ابن زِفْسَ هِرْمَيْسَ ، رسول الآلهة وعَدْنَاهُم
السريع ، خطف من قصر ابيه الصواعق والبروق الساطعة ، وجاء بها أباه
زِفْسَ . وفي سكرة من سكرات تَيْفَنَ وغفوةٍ من غفواته العميقة ، شدّ
أعصاب ابيه وناول صواعقه الساحقة . فصوّب اعنفها الى الاعصار وقضى على
ذلك الوحش الجبار وعلى ذلك المقاتل المغوار . واحرز الى مدى الادهارا كليل
الغلبة والانتصار . وغدا الوحيد الغالب القهار ، لايقاوم سلطانه مناوىء ..
ولايجلب أحد عليه المساوىء .

الفصل الرابع

مهد البشريّة

§ ١ - أصل البشر

١ - ولدت أكليني ابنة المحيط ، للتيطان يتوس أربعة أولاد . ولما اشتروا مع أبيهم في شق عصا الطاعة على الألبين ، عاقبهم زفس في عصيانهم . فرمى بنيتيس في هاوية الإيرفس . وقضى على أطلاس ان يدعم بكتفيه قبة السماء ، عند جنان المغرب في أقاصي الأرض .

أما أبرمفس المتبصر في الامور ، وابمفس الغير المتيقظ لها ، فلم يخوضا المعركة بصورة سافرة . لابل مال الاول الى زفس ابي الآلهة ، لما رأى كفته راجحة . وقبل هكذا في مقر الخالدين وديار السعداء المغبوطين .

٢ - ولكن الضغينة كانت توغر صدره على الألبين ، لأنهم قضوا على أبناء جنسه . ولذا إنحاز الى البشر ومالأم وأحسن اليهم . ولعل ميله هذا أعمق بما يظن ، اذ إدعت بعض التقاليد القديمة انه هو خالق البشر ومكون جسم الجدين الأولين . فقد إتخذ من الارض تراباً وجبل منه بدموعه طيناً وأعطاه شكل انسان ، ونفخ فيه روحاً ، فدبت في خلاياه الحياة وجرت في أوصاله ومفاصله . وغدا بشراً سوياً . وعاد أبرمفس المدرك القدير وصنع له امرأة بازائه (١) .

٢ - راجع التوراة ، سفر التكوين ٢ : ٧

ويقال أن أثنا لما رأت الانسان ورأت جمال تكوينه ، عرضت على
أبرمئفس جولة في أرجاء السماء ، ليختار ما يحلو له هدية للبشر . فصعدا معاً في
جنبات الفضاء وبعد تردد طويل وقع اختياره على النار الالهية . فاستمد جذوة
من الشمس وحملها الى البشر كهدية بهجة سنية .

٢ § - عصور البشرية الاربعة

١ - العصر الذهبي

١ - بيد أن التقليد الأصح ، فضلاً عن انه الغالب الاعم ، يرد البشر
والآلهة الى أصل واحد ، الى الأرض الجدة الكبرى ووالدة الجميع . ولذا نرى
البشر معاصرين للآلهة الاوائل . فهم الذين يعطفون على زيفس ، ويجو طون في
كريت مولده الحقيقي ، ويسهرون عليه في نعومة اظفاره . وتغنّى بيندروس
الملهم بذاك الاعتقاد حيث انشد :

« نحن والآلهة من ارومة واحدة ، وإنّا مدينون بنسمة الحياة الجائلة
منا في الصدور . لأم وحيدة هي الأرض » .

٢ - فقد كانوا معاصرين لاخترؤثس ، يتمتعون في عهده ، وهو
عهدهم الذهبي ، بكل صنف من الخير وبكل انواع الهناء . وقد وصف لنا
هيسيئذس تلك السنين السالفة والعصور الغابرة فقال : « كوّن الخالدون السلالة
البشرية الاولى واضفوا عليها طبيعة النصار (١) » . ولا يعني ان اعضاء تلك
السلالة وخلايا جسمها ركبت من ذهب . بل ان مزاياها واخلاقها تسامت وصفت
وازدحت صفاء الذهب الابريز النقي اذا قيس بغيره من المعادن .

٢ - (١) ر هيسيئس ، الاعمال والايام .

٣ - عاش أولئك الناس في زمن اخثر ونس بن ارنوس ، طيلة عهد تسلطه على الكون فكانوا يحيون حياة الآلهة ، لا ينخر قلوبهم هم ولا غم ، ولا ينالهم غناء او شقاء . لا تهددهم الشيخوخة ولا يخشون كثر السنين . يسرحون ويمرحون على أرض طيبة ، نشيطين مسرورين لانها تؤتيهم من خيراتها كل ما طاب ولذ ، وما اشتهت نفوسهم . لا ينتهون من وليمة حتى يصلونها بافخر منها . لا يمسه اذى ولا ينتابهم داء أو سوء . وبعد عمر مديد هنيء ، ينتقلون الى حياة افضل ، وما موتهم غير سبات عميق .

٤ - وبزوال عهد اخرونس زالت معه تلك السلالة الكريمة الفاضلة السعيدة . واستعالت بعد انقراضها ، وبعد ان غطتها الارض بالزهور ، الى ارواح طيبة هي ارواح الجن الطيبين ، يقيمون في الارض يرعون الصالحين ويغدقون الغنى على الناس ما داموا اربهم طائعين . ذاك هو امتيازهم خصهم به الخالدون .

٢ - العصر الفضي

١ - بعد انقراض السلالة الذهبية ، عاد الآلهة وكونوا سلالة أخرى . وأضفوا عليها طبيعة الفضة . فبانت عن الاخرى كل البون ، وانحطت عنها منازل ومنازل ، في بهاء الصورة وجمال الروح . امة عاجزة بلهاء ، لا تبلغ المراهقة والكهولة حتى تقضي ضحية الغباوة والكفر .

٢ .. فالغلام فيها يظل رضيعاً فترة من السنين لا تقل عن المئة . وطيلة هذه المدة كلها كان يلزم الاحضان لا يريم ، بسيطاً ساذجاً كالطفل الفطيم . وعندما يبلغ البنون اشداهم ويغدون شبانا يافعين ، يستسلمون للأثر والبطر .

وينساقون للخصومات وللنزوات والكبرياء . لا يؤدون فروض العبادة ولا
يضعون ضحية لإله ولا يكرمون ارباب السماء كما يجب على الأتقياء .

٣ - فحنق زفس ابن اخرونس على اولئك المردة الحقى اذ اهلوا
شعائر الدين والتقى فمحققهم من الأرض محققاً . وبعد ان درسوا وواراهم الثرى ،
غدوا هم ايضاً من جماعة الجن ، يحوطهم البشر بشيء من الإكبار ، لانهم
ينعمون في جحيم الاختيار .

٣ - العصر النحاسي

١ - عقب زوال السلالة الفضية ، كوّن زِفْسُ ابو الآلهة ، سلالة
بشرية ثالثة ، وأضفى عليها طبيعة الشبه فعُرفت بسلالة النحاس .

٢ - وقد انشأها من شجر الدردار ، فبرزت أمة عنيفة عاتية ، رجالها
كبار أشداء ، تخلقوا بالخشونة والجفاء . ولم يميلوا الى السلام بل الى الحرب
اللهم والى صنوف الحرام . وابتنوا بيوتاً من نحاس ، وسننوا سلاحاً من
نحاس ، وقست قلوبهم كالنحاس . فانقضوا بعضهم على بعض فلفهم البلى والفناء ،
وانحدروا الى دار الشقاء الى الجحيم مقر العفاء ، حيث يججب النور والضياء .

٤ - العصر الحديدي

١ - هذا العصر هو العصر الأخير من عصور البشرية الفانية . فبعد
اندثار السلالات الأولى ، عمّد زِفْسُ الى ابتر مِثِفْسُ ، أن يجبل انساناً
آخر ، يُعقِبُ نسلًا على الارض . فكوّنهُ ابتر مِثِفْسُ وأضفى عليه طبيعة
الحديد . وآتته أثينا نفساً حيّة . وعمل له الآلهة امرأةً بازائه . فتكاثر البشر

وانتشروا في ارجاء المعمور . وكثر ايضاً شرهم وفسادهم ، واختلط لهم الهناء
بالعناء ، ومازج صفاءهم الشقاء ؟

٢ - لأن قلوب الناس في هذه السلالة ايضاً قد خامرها الحُبث والفساد
فلم ينهج الابن نهج والده ، وما عزّ الضيف على مضيفه ، ولا كرم الخليل لدى
صاحبه ، وما أخلص الودّ أخ لأخيه .

٣ - وحقروا والديهم ، واساؤوا الى ذويهم ، ولم يحترموا شيوخهم ،
ولا صانوا لهم حرمة أو كرامة ، ولا بادلوهم الخير بالخير ، بل استخفّوا وأهانوا
شبيبتهم ، ولم يخشوا في هذا كله سخط الآلهة ونقمتهم .

٤ - ولم يقدسوا الحقيقة والحق ، وحنثوا بأيمانهم وأقسامهم ، ولم
يرعوا جانب العدل ولا مالوا الى البر والاحسان . بل انقادوا للزيف والبطلان
وجنّحوا الى الحزى والهوان ، والى السعاية والوشاية ، والى الضلال والكذب
والبهتان . فتجلبب الانصاف والوجدان بجلبابٍ ابيض ناصع النقاء ، وانطلقا
يشقان عنان السماء ، هاجرين أرضنا الى مقرّ السعداء . فلم يبق للبشر سوى
البلاء وكلّ صنفٍ من صنوف الاسواء .

٣ § - بندورا جالبة النقم

١ - ساد التفاهم والوثام بين الآلهة والبشر في عهد آخر ونس كليله . اذ
ذاك كما يعلمنا هسيذس ، تناهد الآلهة والانام واولموا الولاثم الضخام ، وعقدوا
النجائس الحافلة وتبادر الطرفان بالاكرام .

٢ - ولكن لما تسلط زيفس^١ أراد السيطرة على الانسان . وعقد
الارباب الخالدون وبنو البشر المائتون مؤتمراً خطيراً في مِكوني - وقد غدت
الآن سيكيوني ، ليعتدوا ما يعود للخالدون من اخاصي المائتين .

٣ - وعهدوا بالقسمه الى ابرمئثس ، فقسم الضحيه قسمين ، وجعل
اللحم الفاخر والاحشاء والدهن من جهة والاكارع والعظام والشحم من جهة .
واجلاً لمقام زيفس دعاه أولاً للاختيار . وكان يعرف حيلة ابرمئثس ، فأخذ
الحصه الثانيه ، واستشاط غضباً وغيظاً .

٤ - .. ولكي يقتص من البشر استرد النار الالهيه . ولكن الداهيه
ابرمئثس صار الى جزيرة ليئثس ، وخادع هيفيستس^٢ الحداد ، وأودع
قَبَساً من النار في قصبة وجاء به جنس الانام . وقيل إنه صعد الى الشمس
وأخرم من احدى عجلاتها مشعله .

٥ - فعاد زفس وحنق من دهاء ابرمئثس ومن اختلاسه النار الإلهيه ،
واراد الوقيعه بالبشر ، فعهد الى ابنه هيفيستس ، وهو الشهير بحذقه ، أن
يكون جسم امرأة من التراب والماء الزلال ، فيؤتيها فتنة العذارى ويُسبغ
عليها جمالاً ساحراً ، ويمبها الحياه والنشاط ، ويزيئنها بصوت شجي . وشاء رب
الآلهه والبشر ان يُسهم الارباب بزينة تلك الفتاة الحسناء ، فأغدق الآلهه عليها
الهبات ، وبدت ساحرة البهاء ، ودعيت كاملة المواهب .

٦ - الا ان هيركليس^٣ المغوار ، بايعاز من أبيه زيفس ، وهب
تلك العذراء البهيه ، مع الغنيج والدلال شيئاً من الاحتيال ، ومن الهذروفاتن .

الأقوال ، بما يَدَّهَى بعقول الرجال . وقدَّم لها زِفُسُ نفسه وعاءً من ذهب
محكمَ الاغلاق ، وبعث بها الى ابرُمِثِفُسَ النبيه .

٧ - فلما قدمت بصحبة هيرَكلِيس ، تنبَّه ابرُمِثِفُسُ الحِدة
زِفُس ، ومع كل اغراء الفتاة ودَّها الى صاحبها القدير . لكنَّ هيرَكلِيسَ
الجبار مضى بها الى ابرِمِثِفُسَ الغبي . فقبلها هذا بفرح وسرور ولم يتنبَّه
لايعاز أخيه ، بأن لايقبل من زِفُسَ شيئاً ، لئلا يجلب على البشر شرّاً .

٨ - فرح ابرِمِثِفُسَ لمقدم الحساء ، واتخذها له حليّة ، فولدت له
ابنة دعاها بيرّا . وشاءت امرأته بنذورا أن تعرف محتوى الوعاء النفيس ،
المصنوع من ذهب ابريز ، هدية رب السماء زِفُس . وكانت قد مُنِعت عن
فتح الوعاء عندما أهدي اليها ، فأخذته بين يديها وجاهدت فاستعصى عليها .
واخيرا بعد عناء طويل تمكنت من رفع الغطاء .

٩ - وما كاد يرفع الغطاء ، حتى انتشر على وجهه البسيطة سحاب
كثيف من الأرزاء وضباب كالح من الأسواء . فذعرت بنذورا لذلك
المشهد واسرعت فغطت الوعاء فعلق على شفاه الرجاء .

٤ - الطوفان

١ - ومع هذا كله لم يهدأ غضب زِفُس ، نظراً لازدياد الشرور ،
وما لقي من منافسه المتستّر ابرُمِثِفُس ، الذي كان يحنو على البشر ويشملهم
بعطفه . ولذا عزم زِفُس من جديد أن يمحو البشرية ، ويُفرّقها تحت خضم
من المياه .

٢ - ولكن أبرمفس كان يسهر على جيلته ، فنبه ابنه ذيفكليين الى الشر المستطير . وقد كان يملك على تسلياً هو وقرينته بئرا ، ابنة اخي أبرمفس . واوعز اليه ان يصنع فلكا وان يأوي اليه هو وامراته .

٣ - فعمل ذيفكليين بآشارة والده النبيه ، وبني له قلشكا ودخله هو وامراته . فهطلت الامطار وما انفكت عن الانهيار حتى غطت الامصار ، واهلكت الصغار والكبار . ولم ينج من طوفان المياه الا ذيفكليين وبيرا . فقد لبثا عاثمين بفئسكها على وجه الغمر تسعة ايام وتسع ليال . وفي اليوم العاشر حط بهما الفلك فوق جبال بتارنس .

٤ - فخرج ذفكايين من الفلك ، وقدم ذبيحة لأب الآلهة . فداخلت الرحمة قلب زفس ، وتنسم رائحة الضحية بانسراح ، ورضي عن مقدمها بلطف ، ووعدته بتحقيق أولى أمانيه . فرغب ذفكايين في الحال أن تبعث البشرية من جديد (١) .

٥ - فأمره زفس بالإنطلاق الى المدينة المجاورة وهي مدينة ذلفي الشهيرة ، ليستشير الإلهة ثيس . فأجابت الإلهة الملك وقرينته بان يعتم كل منهما وان يحلا منطقتيهما وان يرميا وراء ظهرهما عظام جدتهما الاولى .

٦ - فذهل كلاهما لهذا المعنى . وبعد التفكير والتأني الطويل . عصب كل منهما جبهته وحلا المنطقة على خصرهما ، وراحا يتناولان الحصى ويرميا بها من فوق الكتف . فالحصى هي عظام الارض جدّة الجميع . فما رماه منها ذفكايين استحال رجالا ، وما رمته بيرا استحال نساء . وازدهى جنسنا وازدهر . واعتبر الهلين أبرمفس أباً لسلالتهم ، وأول من شاد المدن ورفع عمادها كل .

٤ - (١) راجع الكتاب المقدس : العهد القديم ، سفر التكوين ف ٨ و ٧

٥ - عذاب ابرمئفس

١ - ومع اصطلاح الحال بين زفس والبشر ، فهي لم تصطليح بين ابن اخرونس و ابرمئفس . وبقي زفس يخشى سطوة خصمه المتستر وبطشه . لاسيما وقد اطلع ابرمئفس الماهر المتوقد الفؤاد على سر خطير يتعلق بمصير الآلهة والبشر .

٢ - فأوعز زفس الى ابنه القدير هيفستس ، والى البأس والجبروت ابني استيكس المائلة ، ان يكبلا ابرمئفس على جبل الكوكاز . وشلط زفس عليه عقاباً ، ينهش كبده في آناء النهار . وما نهش منها الطير الجارح يعود ويتكون في اثناء الليل .

٣ - بقي ابرمئفس يعاني آلامه المبرحة ثلاثين الف سنة لم ين طيلتها ولا وهنت عزيمته . بل لبث مصعر الرأس ، متمرداً عاتياً ، يقذف زفس بحمم غيظه ولاذع سخطه ، يتهدده ويهجوّه هجاء أليماً ، ويتوعده وعيداً غامضاً ، بأرهب العواقب وأسوأ المصائر .

٤ - فلان زفس اخيراً ، وخشي شر المتقلب ، وفوض الى هرقليس ابنه البطل ان يفك ابرمئفس من عقال أسر طويل ويخلصه من هول آلامه . وحينئذ اطلع ابرمئفس ابن عمه زفس على سره الخطير . وصده عن اتخاذ ثيتس ابنة زفس الفاتنة ، قريبة وحليمة له إذ قد تنجب له ابناً من شأنه ان يخلعه عن العرش .

٥ - فعدل زِفْسُ عن مغازلةِ ثِيْتَسْ ، ابنةِ نِرفَسْ ، وخوَّ لها
الاقترانَ ببيئِلِفْسْ ، ابي البطل الصنديد أخيلِثْسْ . أما ابرمُثْسْ فلم
يُمكن رَغم ذكائه واقتداره ، من استيطان ديار الآلهة . وكان عليه أن
ينيب منابه أحدا في ديار آذس اله الجحيم .

٦ - فبعد أن جرحَ الكينْتَفَرُسُ خيْرُنُ ، ويش من التثام
جرحه ، قبل أن يحلَّ محل ابرمُثْسْ في الجحيم ، وأخلد هذا الى الراحة
الدائمة ، في مصاف الآلهة المغبوطين . ونظراً لما اسدى للبشر من خير مميم ،
أقام له الأثينيون هيكلًا في حدائق الأكاذمية وأكرموه كآب
للعلوم والفنون .

★ ★ ★

البَابُ الثَّانِي

آلِهةَ السَّمَاءِ
الْأَكْبَرُ وَالْأَصَاغِرُ

- الفصل الأول :** في ديار الخلود
- الثاني :** زفس ابو الآلهة والبشر - يُوبِيتَرُ عند الرومان -
- الثالث :** هيرا شريكة زفس في الملك - يُونو عند الرومان -
- الرابع :** أثنا إلهة الطهر - مينرفا عند الرومان -
- الخامس :** ابولن إله النور والفن - فيثبس عند الرومان -
- السادس :** أرتميس إلهة الصيد والسحر - ديانا عند الرومان -
- السابع :** هرemis ساعي الآلهة ورسولهم
- الثامن :** آرس إله الحرب - مارس عند الرومان -
- التاسع :** هيفيستس إله الصناعة - فلكائس عند الرومان -
- العاشر :** الزهرة أفروديتي إلهة الانوثة والجمال - فيثس
- عند الرومان -
- الحادي عشر :** بسيدون إله البحار - نبتونس عند الرومان -
- الثاني عشر :** هستيا إلهة الموقدة - فيستا عند الرومان -
- الثالث عشر :** آلهة السماء الأصغر

الفصل الأول

في ديار الخلود

١ - مقر الآلهة

١ - لما انصرم عهد اخرو ونس ، وتقاسم ابناؤه بالقرعة ارجاء الكون ، نال آذيس الهاوية واعماق الارض ، فامتدت سيطرته على الجحيم . ونال بسيدون البحار الزاخرة ، المتلاطمة الامواج . وبسط زيفس سلطانه على الفضاء والاثير وأجواز السماء . وأجمعوا على ان يبقى اولمبس مقام الآلهة ومقر الخالدين .

٢ - وتمتد جبال اولمبس على ساحل بحر إغيسس ، وتتناخم بلاد مكيدونيا شمالاً ، ومقاطعة ثساليا جنوباً . وتنحدر نحو الشمال انحداراً وتبدأ ، في سلسلة مترابطة من الهضاب والغابات . وأما نحو الجنوب فتتبط تلك الجبال في اغوارٍ سحيقة ووديان عميقة ، تتساقط فيها الشلالات من أعالي تلك الجبال وتحفر في الصخور تجاعيد كثيرة ، فتظهر بشكل أرداف أردية ضافية ، وشتت الآلهة بها جدران قصورها الشائخة المنيفة .

٣ . وتبدو قمم الجبال المرتفعة الى اكثر من ثلاثة آلاف متر ، المسكلة بالثلوج الأبدية ، عروشاً متألقة ساطعة ، يتربع فيها الارباب والآلهة

العظام . فيرى الرائي ذلك المنظرَ السحريَّ ، وبوحي اليه مشاعرَ الجمال
ومشاعر الجلال ، تغارحها المهابة والحشية والرغبة ، فيومن دون ريب ان تلك
القسم هي هام البسيطة ، ويذكر كيف احتفر زفس وادي تمبيي ، في حربه
مع الشيطان ليفصل بين معقله اوليمبس وبين اوسًا معقل الاعداء .

٤ - ويصفو الجو فوق تلك الجبال ، وتصعد فيها غيوم قطنية زاهية
تنعكس عليها أشعة الفجر وأنوار الاصيل . وتنساب في وديانها الظليلة الوارفة
غدران وأنهار رائقة ، تفرق مياهها برحاء ، كثرية منعشة صافية . ففي
تلك الأجواء البهية اصطفى الالهة سكناهم الازلية ، واقاموا فيها على السعة
والرخاء ، في اعالي الجبال وفي كبد السماء .

٢ - منهج حياتهم

١ - يوتغ الآلهة في مقر الخلود ، وينعمون بمباهج الحبور ، في عيش
رتيب وثيد . لا يخلو مع ذلك ، بين الفينة والفينة ، من المتاعب والمشاكل .
اذ يتحدث فيهم المشادات ، وتقوم الاحن والخصومات ، ويصطرعون صراع
البشر ، ويعتصبون ويتعزبون .

٢ - والآلهة مراتب ودرجات ، قيمتها زفس والاحد عشر الكبار
معه : بسدون وذميتر وهيرا ، وافرذيتي وهستيّا وهيفيستس ،
وهرميس وآريس وأبولون ، وأثينا وأرتميس . وفي منزلة ثانية بعدهم :
ديمتر وإيثوس وهيليوس ، وسليسي وليثو ، وذيووني ، وذيوونيس .
٣ - أما حاشية الألبين وأعوانهم ومنفذو أوامره ، فهم الساعات
والاقدار وقسمة الحق (١) ، وإلهات الأناقة واللف الكواعب الناعمات ،

٣ - (١) تلك الحاشية معروفة عندنا باسم هوره وميره وليمس .

واللهات الشعر الغانيات ، وإيريس الزاهية وهيفي الفتية ونغيميدس .
أما آذيس شقيق زيفس فقد اعتكف مع برسفوني وهكاتي في غياهب الجحيم ،
وأقام فيها معتزلاً لا يريم .

٤ - وإذا خطر ببال هؤلاء ان يتردوا أو يتأمررا أو يتألبوا على
زفس مولى الجميع ، يجمعهم بعنف وقسوة ويبطش بهم بشدة . وهو ينذرهم
أحياناً ويحذرهم بصراحة :

« الا فليذعن الأرباب لمشيئتي . . . والا قبضت عليهم ودحرتهم الى
ظلمات التارترس . ومن شاء ان يتمتعن قوتي فليحاول . ايها الآلهة والإلهات
خذوا سلاسل من ذهب وجروا زيفس ماشتم ، فلن تحذروه الى الارض ،
ولكني اذا شئت أن أسببكم بدوري ، أجذبكم جميعاً مع الأرض والبحار
والجبال ، والف سلاسل الذهب على قمم أوليمبوس ، وأدع الكل معلقاً
في الفضاء ، » .

٥ . ولكن هنالك من يعنوا له الجميع حتى زفس نفسه ، ولا سبيل
لما كسبه تدابيريه أو مخالفة مراسيمه . وذاك المهيمن هيمنة مطلقة دونها قيد أو
شرطي ، هو متورس القدر المحتوم . فهو كأمة دُجئة الليل ، يتخذ
تدابيره في الظلام ويبسط سيطرته على الكون . وزيفس كأحقق البشر ينقاد لاحكامه
صاغراً ، ولا يفكر قط في العصيان ، لأنه في حكمته السامية ، يعرف تمام المعرفة
ان الخروج على القدر معناه تشويش نظام الكون ، وقد كلف هو بحفظه . ولذا
لما دهم البلاء سربذون أحد بنييه ، لم يحاول درءه عنه ، بل استسلم للقدر وخلاه
يجري مجراه .

٦ - والآلهة يفضّلون البشر ، بأجسام ضخمة قد تتجاوز مئتي متر وأكثر .
فهيروا من أعالي الألبس تفس الأرض بيد والبحر بالآخرى . ويجري في شرايينهم
نسيج أكثر ميوعة من الدم البشري ، يؤتيهم حيوية دائمة ومنعة قامة . وان
كانوا قابلين الجراح ، فأجسادهم تشفى أبداً مهما كانت الطعنات بليغة ، وتحفظ
بلا انقطاع نضارة الشباب وريعانه .

٧ - ومن مميزات الآلهة ان يتخذوا من الاشكال ما يشاؤون ؛ وان
يبدوا بهيئة البشر او الحيوانات وحتى الجماد . ويتخلقون بأخلاق البشر
وينصرفون انجراتهم . وهم عرضة لأهوائهم وميولهم وغرائزهم ، من حب
وبغض وغضب وكبرياء ، وخوف وحسد وما الى ذلك . واذا نقموا على أحد
صبّوا عليه جام سخطهم . وان حظي في عيونهم غمروه بالعطف والخير .

٨ - وفي سمائهم الألبية يجلسون على عروش عسجدية ، صاغها لهم
هيفستس الحاذق . ويقضون أيامهم في الولائم يتذوقون العنبر والفكتار ،
ويشمنون روائح الذبائح والاضاحي التي يقدمها لهم البشر . ويستمتعون بألحان
أبولن يعزفها لهم على القيثارة ، ويطربون بانغام الشاديات ؛ إلهيات الشعر والفن
وتدور بهم هيفي إلهة الشباب ، تسقيهم رحيق الحياة ، فيرشفونه في كؤوس
من الأبريز . وعندما ينبعد الكوكب على الأفق ؛ ويميل نحو الاصيل ؛
يغادرون ردهة الاحتفال ، ويأوي كل الى منزله وقد شاده لهم الاله الحداد
بعمارة منقطعة النظر .

الفصل الثاني

زفس

أبوالآلهة والبشر

١ - يُشيرُ اسم زفس ؛ حسب أصله السانسكريت ، الى النور والى ضياء النهار . وقد كان في البدء إله السماء والظاهرات الجوية . فهو يأمر الرياح ويتحكم بالسحاب والضباب ؛ ويرسل الامطار ويرشق بالصواعق . مقره الأثير ومشارف الارض . انه الإله العلي المتعالي . وقد كانوا يكرمونه فوق التلال وفي قمم الجبال ، كالمكون في فيتيا ، وأوليس في مكذونية ، وهيتس في الأتكي ، وإيذا في جزيرة كريت .

٢ - وعظم زفس مع الايام في نظرهم ، واكتلت شخصيته الأدبية ، وغدا في نظرهم الإله الأسمى . يعلم كل شيء ويبصر كل شيء ، ويقدر على كل شيء ، اذا تقيد بسنة القضاء والقدر . وهو مصدر كل عرافة ، يجيب سائله مباشرة كما يفعل في ألبيا من أعمال إلبس ، وفي ذذون من أعمال إيبوس ، حيث أكرموه وذيون ، ابنة المحيط عمه وتيس عمته .

٣ - انه مفيض النعم وباعث المساري . يقتص بشدة من الأشرار ، ولكنه صالح رحيم ، مبال الى الشفقة والاحسان . وهو يدفع الشرور ، ويحمي البائس والمسكين ، ويجير الملهوف والمشرذ والمسيبي . يسهر على الأسر والعيال ،

• ويبارك الزواج والصدقة ، ويتمهد الضيوف والغرباء ، ويحافظ على نظام المجتمع . فهو إله اليونان وصائن ديارهم وبلادهم .

٤ - ومع انه حارس الأسر وصائن الزواج ، فقد خاض قبل زواجه الرسمي بهيرا ، مغامرات غرامية لا تحصى مع الالهات والجنيات والبشرىات . ولم تنته بعد إقترانه بها .

١ § - مغامراته مع الالهات

١ - إقترن زفس لأول مرة بميتس الحكمة والدهاء ، ابنة أكتنوس عمه وتيس عمته . وكانت ميتس تعلم كل شيء ، ويفوق علمها علم الآلهة والبشر معاً ، فأشار عليه جده أرنوس وجدته غيتا بأن يبتلع قرينته لئلا تنجب له ، بعد الابنة التي كانت تحملها ، ابناً يفوقه فهماً واقتداراً ، يقصيه عن العرش ويستبد بالآلهة والبشر . فلما قرب حين الولادة ، جعل يتودد الى ميتس حتى أغراها بمسول الكلام وابتلعها هي وجنينها وواراها في أحشائه . وهكذا تلافى شراً مستطيراً ، وازدرد ذات الفهم والحكمة ، ليعرف منها الخير والشر . فحقق لنفسه غنماً مضاعفاً .

٢ - وعاد زفس فاتخذ حليمة له عمته تيمس إلهة العدل والانصاف ، والنظام السائد في عالم المادة وعالم الروح . فأنجبت له إفنميا الشرع الصالح ، وذيكى العدل والحق ، وإريني السلام العادل ، وأخيراً ولدت له الساعات ، المتدفقات رونقاً وشباباً . وتسهر تلك الالهات على تعاقب الايام والفصول

١ - (١) راجع هيندس : مولد الالهة ش ٣٥٥ و ٨٨٥

والدهور ، وتفتح أبواب السماء لتبعث السحاب او ترده ، وتقضي الغيث في
أوانه ، وتراقب سير القوانين ، وترعى الطفولة والشباب ، وقد حدثت على
طفولة ذيونس وهرميس .

وبعد إقتران زفس بهيرا ، لبثت ثيمس في الأوليس عزيزة مكرمة ،
تعاون زفس وتسدي اليه النصيح . وتلك هن بناتها الأخوات الاثنتا عشرة (١) .
٣ - وبعد ثيمس تزوج زفس بعمة الذاكرة امنيسي ذات الشعر
الطويل الجميل ، فأقام عندها تسع ليال . ولما آن الآوان ، ولدت له ربات الشعر
والفن التسع ، اللاتي يبهجن ولائم الآلهة ويطربن بجوقاتهن مآديهم . ومقامهن
المفضل قم أوليس او ذرى هلكون ، او مشارف بارنس . وتلك الالهات
يعنين بالشعر والرقص ، والتاريخ والفنون الجميلة ، وهن يؤلفن فرقة فنية
رائعة ، يديرها أبولن ، وأشهرهن إفتيربي وأكليو وملبيني . وتلك الالهات
هن الاخوات التسع .

٤ - وشغف زفس بحب اخته ذيميتير . ولما امتنعت عنه استحال
ثوراً وغشياً . فولدت له كئوري أوبرسيفوني . وعلق أيضاً إفرنسومي
ابنة عمته أكينثوس وعمته تيبس فانجبت له ربات الأناقة والنعومة الثلاث :
أغلتي الساطعة وثاليا الزاهية وإفرستي المبهجة المشرقة .

كانت تلك الإلهات توعب القلوب فرحاً وحبوراً ، وتضفي اللياقة على
الحفلات ، والأناقة على المعاملات ، وتزبد بكياستهن وأدبهن ، مباهج الآلهة

٢ - (١) المعروفة عندم باسم هوره وكانت ثلاثا : ساعة الربيع وساعة الصيف
وساعة الشتاء ثم انضمت اليها ساعة الخريف ، ثم أضحت اثني عشرة عندما وزع النهار الى اثني
عشر جزءاً والليل الى أجزاء مماثلة .

والبشر ، رونقا وذوقا وعذوبة . وهي تصحب رباتِ الفنون ، وتشار كهن في
خضوع الروائع وابداع الآيات الخالدات . وقد اكرم من خصوصا في النساخات
العامة والمنتديات ، وسكبت لمن السكائب في بدء الولايم تلك هي
الاحوات الثلاث .

هـ - واخيراً اقترن رب الأرباب بأخته هيرا ، على زمن ابيه
اخترموتس ، وقبل أن يغتصب الملك لنفسه ، وذلك أن أخته الصغيرة عهد
بها الى خاضة اسمها مكريس ، في جزيرة إيثيا الممتدة على ساحل الأثيني
الشرقي ، فقصد لها زيفس ذات يوم ، ونحلهما الى جبل كيرمون على تخوم
فيثيا والأثيني الشرقي ، واقترن بها هناك . ومنهم من يقول أن زواجه بها قد
ثم في أقصى المغرب في جنائن الهيسبيريدية ، ومنهم من يقول أنه تزوجها
قرب نهر ثيريس بجوار مدينة اكثوس .

٦ - ويروي بفسنيش ذلك الخبر رواية مختلفة . هام زفس بأخته
هيرا ، ولكنه خشي ألا تبادله الحبة . فأثاها ايام الشتاء في هيئة بلبل جميل
ترتجف فرائصه من شدة البرد . فرمته الإلهة برفق وضمته الى صدرها في حنان ،
وراحت توليه آيات عطفها وتداعبه كل مداعبة . فمثل امامها عندئذ كما هو ،
وابدى لها شغفه ووجدته . فما زالت الالهة تصدته حتى وعداها بالزواج . وتم
اقترانه في محفل الآلهة بابهة وحفاوة بالغة .

٧ - ولم يمنع زواجه الحافل ، في ديار الآلهة ، من متابعة مغامراته ،
ومواصلة خديعة زوجته ، وملاحقة الإلهات والغانيات ، ولكنه اخفق مرارا
ولم ينل دوماً منهن مأربه .

فهكذا قد صده ابثرُميشفُس عن مخالطة ثِيَدَسِسْ ابنة نيرِفَسْنَسْ ،
خشية أن تنجب مولوداً يفوقه قدرة وجبروتا وهكذا لم يوفق مع
أستيريا ابنة عمه كيئس وطمته فيفي . ولما ضايقها كثيراً ، تحولت الى سمته
وظارث ، ومن إعيائها سقطت في البحر ، فاستعالت الى جزيرة طافية على وجه
الحضم . فاستحضر زفس سلاسل من فاس وشدها الى قعر البحار . وسميت تلك
الجزيرة أرثغي أو جزيرة ذيلئس اللامعة .

٨ غير ان اختها لئو لم تبد كل هذا الأجلال ، وسارت ابن عمها
ابا الآلهة ، فاغضبت هيرا قرينته الشرعية ، واوغرت صدرها حنقاً وحقدًا .
فأنبت ابنة آخرئوس القديرة تلاحقها وتضايقها وتضطهدها بلا هوادة ،
ولم تجد لئو النعمة البهية ، الا بعد متاعب حمة وتنقلات كثيرة ، موضعاً
تضع فيه مولودها الالهيين : أبولئُنْ الفاتن وأرثميشس الرشيق القد .

أما مابا ابنة أطلاس ذات الصفائر الجميلة ، فقد تجنبت ببراغة
حسد هيرا وسخطها ، اذ اعتزلت مقر الآلهة وأوت الى مغارة عميقة ، وهناك
اخفت مولودها لوب الآلهة والبشر . فكان يرتاد كهفها ليلاً ، بعد أن تستسلم
زوجته هيرا البيضاء المرمرية الجسم ، الى سبات هادي عميق ، لا يخامرها شك
بأمانة زوجها . وانجبت مابا لئرفس ابنة السريع هيرميس ساعي الآلهة .
وولدت له اختها إلكتترا ، ربة الانعام والانسجام هيرمونيًا الانيقة الهادئة ،
وذارذئس .

٩ - وأحب زفس بنتا ثالثة لابن عمه أطلاس كانت تدعى
تقيبيتس . وحاول إغراءها طويلاً ، ولكنهما صدته بحفاة وتمربت منه بلا

انقطاع ، حتى طاردها مرة فعطفت عليها ابنته أرتميس وأحالتها ظبية . ثم بعد فترة طويلة أعادتها الى شكلها الاول . فوقفت تَفَيِّثُيس للالهة غزالة وطلت قرنها بماء الذهب . وادعى بعض الاسبرطين ان تَفَيِّثُيس استجابت دعاء رب الأوليمبوس . فانجبت له ابناً وسمته لكديشون ، وملك على بلاد الكورنثين ، وأسس المدينة التي تدعى باسمه .

٢ § - مغامراته مع الجنيات

١ - لقد أحب زِفُسُ من الجنيات ، بنتي آسبوس إغيني وأنثيبي . أما الأولى فقد استحال الى نسر وخطفها . - ومنهم من قال الى لهيب ولكن الأمر يبدو عسيراً . - وأخذها وطار بها الى جزيرة إنثوبييا ، فولدت له ابناً سمته إنيكس ، ملكاً فيها بعد على جزيرة إغيني . ولكن أباه آسبوس ، وهو النهر الذي يجري بلعب في شمال جزيرة بيلبوس ، استفقدتها فلم يجدها . فجدت في البحث عنها وانجه الى مدينة كورنثوس . فهداه سينسيفس الى خاطفها ، ودله على الطريق . ولما بلغ وباغت زِفُس ، صوب الإله اليه صواعقه واكرهه على العودة الى مسيله .

وزعم بعضهم ان سينسيفس قد فاجأ زِفُس على حين غرة ، فبُغت . رب الارباب وذهل ، وحول معبودته الى جزيرة واستحال هو الى صخرة صماء . وثرى تلك الصخرة حتى هذه الأيام ، فوق جزيرة إغيني .

٢ تلك قصة زِفُس مع إغيني . أما أنثيبي اختها ، فقد لقيها زِفُس في جولاته الرعوية ، مستلقية مغرقة في النوم ، على ضفة ساقية صافية .

في أحد الوديان الجميلة فاستعال الى صَطَرٍ بشع ، (١) وخالط الفتاة البهيّة .
فهربت الى مدينة سِكيثوني ، حيث اقترنت بملكها .

وروي أن أباه نيكثيفس ، وأنه انتحر عندما سمع بخبرها . وأنه
أوصى ابنه ليكس ، قبل أن يقضي نجه ، بأن يثار للشرف المفقود . فعاصر
ليكس سكيثوني وقتل ملكها إبيفس واسترد أخته اسيرة . فوضعت
ولدين توأمين ، عرّضا على جبل كيشرون ، وأصبحا بعد ذلك من أشهر
أبطال ثيفه ، وهما أميفين وزيثس .

٣ - عاشت عروسة الوديان كليستو ، ابنة ليكائن ملك أر كذيتا
مع الالهة أرتميس ، ونذرت أن تعيش بصحبتهما عذراء (١) . فلمحها يوماً أبو
الآلهة وسباه جمالها الخلاب ، فلقبها مرة في إحدى الأجسام ، تستريح من
ملاحقة الطرائد . ولكي لا تجفل منه وتهرب ، وقف بها في زي أرتميس .
فقبلته بتوحابٍ وسرور . ولما عرفته في حقيقته كان قد فات الأوان . وحاولت
اخفاء أمرها . لكن سيدتها أرتميس تبينت ما حصل لها ، بينما كانت تستحم
وإياها . فشاءت أن ترميها بسهم ، لكن زفس هوّ لها الى دبة كي يخيف أرتميس .
إلا ان الالهة الباسلة رمتها بوابل من السهام وأماقتها كعاهرة . فنقلها زفس الى
الفلّك وغدت فيه الدب الأكبر .

٤ - ويقال في ذلك قول آخر ، وهو أن هيرا علمت بخيانة زوجها
وشقّ الامر عليها جدا . فبعد ان ولدت كليستو ، وممّت مولودها أر كاس .

٢ - (١) الصَطَرُ كائن اسطوري له رأس انسان ويداه وجسم نيس من المنز .

٣ - (١) سنرى ان الالهة العذراء هي اثنا ابنة زفس . وهكذا يتأكد المرء ان فيه
البشر نزعة سرية الى النقاء العذري والى الطهارة والبتولية .

وهو مغمّر بمقاظعة أر كذبيّا ، أحالتها هيرا الى دُبّة رهيبّة . وملك أر كاس
مكان جدّه على عرش أر كذبيّا . وبينما كان ذات يوم يصطاد في احدى الآجام ،
طلعت عليه دُبّة كبيرة ، وراحت تتأمله بوداعة وترمقه بنظرات حانية ، كأنها
نظرات الأمّهات . ذلك أنّ كايستو قد عرفت ابنها الحبيب ، وابدت كل
حنينها اليه ، وعجزت عن التقرب اليه لإطلاعه على سرّها الخفيّ وسرّ حثّها
وعظفها عليه . أما الولد الحائر الداهش فلم يعرف أمّه الرؤوم ، وتنكر لهذا
الوحش الوديّع وحار طويلاً في امره . ولكنّ الخوف تغلب عليه وتناول
سهماً ورام أن يُرديه . وعندما همّ وتناول القوس ، تحسّن زيفس على الام
البائسة ، واشفق على لوعتها اليائسة ، وأحال ابنها ايضاً الى دبّ صغير ، ونقلها
الى فلك السماء ، فأمست فيه الدبّ الأكبر واصبح ابنها الدبّ الأصغر .

هذا ، ومغامرات رب الارباب مع الإلهات والجنّيات لا حصر لها
ولّا تعداد . وليس من شعب عندهم لا ينحدر جده الأول من زفس أبي
الآلهة والبشر .

٣ - زيفس والآلهيات

(آ) ١ - أولى من أحب زيفس من بنات البشر نيوي ابنة
خترنفس وعروسة الوديان لتُذكي فولدت له آرغُس . فأسس المدينة
التي تدعى باسمه .

(ب) ٢ - وكان لأبيها إله النهر إنسخوس ، ابنة جميلة سميت
إيو ، تكنهن في هيكل هيرابن ميكتني وثيرنثس ، في شبه جزيرة
بيلبس . فشغف بها أبو الآلهة واستحال الى غمام ليغشاها . فلاحظت هيرا

اختيال زوجها وأبدت له استياءها . فانكر وحاول ان يتنصل . ولكي يهدئ
خاطر قرينته الظنونة ، تحول الخبيثة إيثو الى مناة بيضاء .

٢ - غير ان غيرة هيرا لم تهدأ ، لبقاء تلك المهاة وروثى شكلها .
وتظاهرت الإلهة بالارتياح . وفي كثير من الدلال ، ألحت على قرينها الفاسق
واستهدته تلك المهاة . وادعت انها أولى من غيرها بامتلاكها ، لأن البقرة كانت
كاهنتها سابقاً . فاستجاب زفس امرأته وأهداها المهاة . فاخذتها واقامت على
حراستها في غابات ميكيثي ، عملاقاً خيفاً يدعى آرغس ، ذا سحنة غريبة
فيها مئة عين ، اذا نام اغمض خمسين منها وسهرت العيون الاخرى . وهذا الجبار
اليقظ قد قتل إينغيدنا الضخمة ، الحجة الغليظة الرقطاء بنت قارترس
ويغيثا ، كما اهلك ثوراً وحشياً ضارياً ، عاث في أرض كذيتا فساداً .

٣ - فشق على زفس أن يغلب لآرغس بعد ان استكان لهيرا .
ولم يشأ أن يصرفه بصواعقه المتلظية . ولكنه أراد ان يتخلص من ذلك الجلف
الغليظ بحيث لا يشعر احد بتدخل رب الآلهة . فاستدعى ابنه هيرميس
بوعد له بهذه المهمة الخاصة .

فتنكر هيرميس وتزي بزي رعاة البلاد ، وأخذ مزماره ودنا متحفظاً ،
وراح ينثر في ارجاء الغاب ، اعذب الالخان والطف الانعام ، واطرب الجبار
بغناؤه الشجي . فشجي آرغس وطابت له الالخان ، وثمل من نشوة الطرب ،
فنام ملء عيونه كلها ، واستسلم لسبات عميق ، لم يعرف في حياته مثله .

٤ - وعندئذ ازدلف هيرميس ورمى عنقه بضربة قاضية ، وخلص إيو
من حارسها الشنيع . غير أن هيرا تنهت للامر ، وذرت عيون العملاق على
ذيل الطاورس طأثرها المفضل ، فازدهى من ذلك الحين بتلك الألوان الزاهية .

وفي اضطرام غيظها سلطت على إيو قمعة هائجة قاسية تلسعها وتؤلها وتجفلها .
اجفالا . فاطلقت تلك المهاة البائسة ساقها للريح ، تصعد نحو الشمال وتنحدر
نحو الجنوب ، تتسلق الجبال العالية ، وتغور في الفجوج السحيقة ، في البرد
والحر والثلوج والعواصف ، ولا تردد الا ضنكا ولا تجدد سلوى او راحة .
فجابت البلاد كلها ، صرودها وجرودها وسهولها ووديانها ، وبلغت ذرى
الكوكاز ، حيث كبل الشيطان الجبار ابترُ مئيس بنُ يابئس . فلما رآها
رثى لحالها ، وبكت هي ايضا عليه . وتنادما مدة طويلة وتبادلا التعزية
والمؤاساة ، وانباها الجبار باقتراب الفرج .

ه - ودعت المهاة صديقها الكبير ، ومضت تتابع سيرها المضي .
وقطعت سباحة مضيق البسفور (١) ، ومرت بآسيا وفنيقيا وأمعنت في متاهات
سيناء ، حتى انتهت الى ضفاف النيل ، فتصالحت هيرا مع زوجها الطائش ،
وطردت القمعة عن ضحيتها إيو . فلامس زفس ظهر البقرة فاستعادت شكلها
القديم . ولكنها ما عمت ان ولدت لزفس مولوداً اطلقت عليه لقب إيفئوس .
٦ - فعادت هيرا غيرتها ، ونقمت من جديد على إيو ، وأوعزت الى
كهنة ريثا في جزيرة كريت ، بان يخطفوا المولود الصغير . ولما نفثوا أمر
زعيمة الآلهات ، رشقهم زفس بصواعقه المبيدة ، ومضت إيؤ مرة أخرى ،
تجوب الدنيا وآفاقها النائية ، تفتش عن ابنها الضائع إيفئوس . وبعد لوعة
وعذاب مرير ، لقيته أخيراً في سوريا ، ثم اقترنت بملك مصر تليغئس ،
واستقرت هي وابنها نهائياً هناك ، وأسس إيفئوس مدينة ممفيس في شمال
مصر وجنوب الجيزة .

ه - (١) فسمي المضيق باسمها ، لان كلمة فسبرس باليونانية تعني ممر او مضيق الثور
والبقرة .

ج ٧ - كانت ذنائي ابنة أكريسيس ملك آرغس ، وإفردبكي ابنة لثميدن ملك اطرودة . وبعد ان ولدتها امها انجبت احشاؤها عن الولادة . فسأل أبوها العرافين ف قيل له : ستجب ابنتك ذنائي نجلاً كريماً من اصل كريم ، فتحوت بيده قضاء وقدرأ ، ويملك مكانك على عرش اجداده . فلما سمع الملك ذلك انشأ تحت الأرض سرداباً ، صفحه بصفائح الفولاذ ، وحين بلغت ابنته سن الزواج أغلق عليها في ذلك السرداب .

٨ - ورآها زفس واحب نعومتها ونقاءها ، فتردد عليها أولاً بشكل مطر من ابريز ، ثم كشف لها عن حقيقته وآنسها في سجنها وهون عليها مكارمه . ودار الزمان دورته وانجبت نجلاً من رب الآلهة . ولما علم ابوها بالامر ، خاف ان يقتل الغلام ، فأخذ سقياً محكم الإغلاق ، اودعه ابنته ورضيعها ، ورمى به الى البحر .

٩ - فعام السفط وراكباه ، وتقاذفتهم الأمواج ، والطفل نائم على ذراع أمه . تهدده وتناغيه وتناجيه بحنان : « واحسرتاه عليك يا ولدي ، واحر قلباه من هذا المركب الحرج . . . ومع ذلك فأنت ترقد يا بني رقاداً هادئاً هنيئاً ، في هذا المسكن المربع ، المصعد بمسامير النحاس ، انك ترقد في حضني يكتفك وإياي ديجور رهيب . والغمر يتلاطم فوق رأسك وانت لاتأبه لصغبه ، وترخر العواصف حولنا وأنت غير مكترث لها ، تسند هامتك الساحرة الى وسادة من ارجوان . فلو كانت الأهوال تذعرك لانصت بجذر لأقوالي ، واسترعى أذنك الغضة انيني وراعك همس تحسري الشجي . نم يا حبيبي أغف ونم . ولينم عنا الحضم بهوله ، ولينم عنا خطبنا الذريع . بازفس أباه يارب الآلهة ، ليتك ترد

عنا احكام القدر ، وإن كذب في دعائي أفرجت في القول ، فسبحني ياإلهي
بجيك ابنك هذا الطفل الرضيع (١) ، .

١٠ وما زالت الأمواج تتقاذفهم حتى أرسى السيف في جزيرة
سيرنس . وهناك عثر عليه ذيككتس وبلديكتس ملكا الجزيرة ، فأضافا الأم
وابنهما وحوطاهما بالأكرام والمودة . وبعد فترة من الزمن ثبت للهالك بلديكتس
أنه يحبها ، وحاول عبثا أن يخطف ودعيا . فأبت وبعد صروف خطيرة مرت
عليها وعلى ابنها برسفس ، عاد بها ابنها الى أرض الأجداد . وملك على مكيني
وتيرثس .

(د) ١١ - لقد كان زفس أبو الآلهة يعيش بسخط هيرا قرينته وبما يمر
من عواقب وخيمة على البائسات الضعيفات ، بمن أشقاهن القدر وأحظاهن
في عينه .

وهذا ماوقع لسميلي . كانت ابنة لكاذمس ، ملك ثيفة في فتييا ،
ومؤسسها وشقيق أفروبي ، حظية أبي الآلهة . أحبها زفس بعد أن خطف
لأفروبي عمتها . وعلق يرتاد قصرها ويتمتع بلذة صحبتها وأنس مجالستها
ورفع أديها .

١٢ - فشق الأمر على هيرا وتنكرت بزي فروثي ، حاضنة سميلي
وصيقتها ، ولأطفتها كثيراً ثم أوحى إليها في لطف وتودد ، أن تلبس من
عشيقها الإلهي أن يبدو لها في سناء مجده وضياء قدرته وجبروته . فطلبت
الحياة من حبيبها أن يتجلى لها بكل عظمته . وعيشاً .

٩ - (١) هذا النشيد لسمنيدس الكيسي

حاول زفُس ان يردع معبدوقه عن ذلك المطلب الوخيم العاقبة . وكان قد حلف لها بايمان مغلظة انه يؤتيها سؤلها . واقسم بنهر استيكس ، نهر الجحيم الرهيب انه يفي بما وعد . واذا صرت في الطلب حزن جدا واضطر ان يظهر لها وجبت الهروب والصواعق واللهيب المتأجج . فأذاب الوهج كل شيء ، القصر والحدائق وكل من فيها . غير ان زِفُس أخذ جنين سييلي وحشره في خضم ، حتي يحين اوان وضعه وهكذا انتهى ذئو نيسس مرتين الي ابيه . واجصي في مصيف الآلهة.

(١٣ - عن لزِفُس ابي الآلهة ان يتجول على سواحل فنيقيا . فبلغ مدينة صور وهناك على شاطئه يجريها اللازوردي ، نزل عند الاصيل سرب الفتيات كأنه سرب من الحمام . وراح في هرج ومرج يسرح ويمرح على الرمال ، يتسبح تارة ويستريح أخرى . وبدت بين النشيد الكواعب إفرؤبي ابنة فينيكس او أغيشتر ملك فنيقيا .

تأمل زِفُس تلك الاميرات وسباه حسن إفرؤبي وبياضها الناصع الفتان ورونق عيائها ورشاقة جسمها ، وعقد النية على امتلاكها . فتقدم بهيئة عجل حولي ، وانضم الى قطيع أغيشتر الذي كان يرعى بقرب الساحل . .

١٤ - ولما حظت إفرؤبي هذا العجل الوديع . فدنا منها بهدوء وظرف وشرع يداعبها بلطف . فانست الاميرة به واستجلت نصاعة جلده ومرونة وبره الكثيف . وانجنى العجل امانها كأنه يدعوها بلسان حاله ، لامتطاء ظهره العريض . وعلت الاميرة الثوب فراح يترهبها بنحو الموج . وما ان خاض في الماء ، حتى انطلق كالسفينة السريعة ، يشق بها عباب البحر . وافرؤبي على ظهره الوثير تتلفت في حيرة وذهول ، حتى بلغ جنوب كريت .

١٥ - وواجه زفس نهر ليثي بقرب مدينة غرتيني ، وتزل على ضفاف
النهر وتجلتي لافروبي الحبيبة . وما انفك يرها ويستعذب جوارها حتى
أنجبت له مينس ورذامنيس .

واعجب أستيريس ملك الجزيرة بجمال إفروبي ، وتمنى أن تشاركه
السيادة على المملكة ، فرضي زفس عن ذلك الزواج ، وعاشت اميرة صور عزيزة
مكرمة ، وبعد المات رفعوها الى مصف الالهات . وعقب اختطافها بقليل
انطلق اخوها كاذموس يبحث عنها في أرجاء اوربا ، فاعزت اليه عرافة
ذئبي ان يكف عن البحث ، وان يبني مدينة ثيفة عاصمة فيثيا . فبناها
وملك عليها .

(و) ١٦ - ولم يتورع زفس صائن الزواج وحامي قداسته ، عن هتك
حصانته وعن دوس كرامته . إذ لم يكتف باغواء العذاري ، بل أمعن في غيه
وغازل المتزوجات واتخذ اشكالا كثيرة لينال منهن وطرا .

فقد رأى مرة ليذا ، امرأة تينداريس ملك إيلين ، تستحم على
ساقية صافية وبشرتها انقى من الكوثر المتفرق . فأغرم بجمها وارتمى بين
ذراعيها ، في شكل قم بديع ، هارب من نسر يطارده . ذلك ان أفرذيتي
التي استعالت الى احدى الجوارح ، قد تواطأت مع رب الأرباب لتنتقم من
تينداريس في شخص امرأته . لأن الملك في احدى الذبائح المقدسة
للآلهة ، كان قد سها ولم يقطع حصة أفرذوتي . فحنقت وحدث زفس الى
الاعتداء على زوجته ، ولم يك زفس بحاجة الى حافز لتلبية ذاك
الطلب الوخيم .

١٧ - وفي الليلة نفسها عرفها زوجها، فوضعت في حينها بيضتين، إحداهما من زفس الطائر الوهان ، وقد حوت كاستر وبلديفكس . والأخرى من تنذارس وقد تضمنت هليني واكتينيسترا . فأحصي الأولان بعد حياة بحيدة حافلة بالخير ، بين عداد الآلهة ، ورفعوا الى السماء حيث أمسيا برجين من الأبراج السماوية ، التي ضج تاريخهم بذكرها .

ز (١٨) - وهوي زفس ايضاً ملكة ثيفة الفاضلة ألكميني ، امرأة أمفترين . ولما خشي الاله فضيلتها ، وخاف ان يبوء معها بالفشل ، اتخذ هيئة رجلها وأتاها بشوشاً مستأنساً ، فتقبلته بارتياح وأبدت كل غنج ودلال . فلزمها فترة طويلة ثم قبلها وارتمل . وبعد إنصرافه بقليل أقبل زوجها الحقيقي ، فدهش من اعراض قرينته وإحجامها عن ملاطفته . ولما أبدى إستياءه لها ، إستغربت انه نسي بسرعة قصوى ما عمرته به من دلائل الحب ، منذ برهة قصيرة . فاستدعى العراف ترسيس واستطلعه حقيقة الأمر ، فأوضح له العراف ان زفس أبا الآلهة . والبشر أراد ان ينبج من قرينته ألكميني بطلاً صنديداً يذود عن المائتين . والخالدين . وولد المولود ودعي هركليس .

ح (١٩) - أخيراً عرف زفس آلهات وجنيات وبشريات كثيرات جداً ، خالطن في هيئات شتى إذ استحال هكذا الى فرخ حمام والى حصان او أحد السباع . وأنجب هكذا من الأبطال قانتلس وبرسيفس وبان وتيتيس ، (غيرهم عدداً لا يحصى . إذ تنافس رؤساء الشعوب وافقوا الأحاديث لينموا أصلهم الى رب الآلهة بالذات ، الذي دعي لذلك ايضاً أبا البشر .

وربما كانت قصص كثيرة من قصص زفس تعبيراً شعرياً عن تفاعلات العناصر والظواهر الطبيعية ، ونزعة ساذجة عند كثيرين لاهراز القاب شرفية أثيلة .

الفصل الثالث

هيرا شركة زفس في الملك

١ - هيرا هي ايضا في الأصل إلهة من آلهة السماء . وما اضطراعها وزفس على ما يبدو ، إلا اضطراع عناصر الكون ، التي كانت تمثلها هي وزوجها إله النور .

وقد عبدوها في البدء على المشارف وقمم الجبال نظير قرينها . وغدت مع الايام مثالا أممي للمرأة ، وقد أضفيت عليها هالة الألوهة . وتمثلوها جليلة مهيبة ، تحمل الصولجان يعلوه هزّار ، إشارة الى ظروف اقترانها ، وتضعها ابنتها هيفي إلهة الشباب في ريعانه ، وربات الأناقة الثلاث ، والاخوات الناعمات الاثنتا عشرة .

٢ - وقد شادوا لها معابد ، خصوصاً في المدن الشديدة النظم كآرغس ومكيني وإسبرطة . وقد كانت تكره شعوب آسيا ونحالف أعداءهم ، وقد غدت إلهة مكرمة عند الرومان ، ودُعيت باسم يُونو . ومن الأضاحي التي تقدم لها ، الأغنام الحولية والخنازير ، وامتنعوا تماماً عن تضحية البقر لها ، لأنها في حرب العمايق هربت الى مصر واستترت في إهاب بقرة .

٣ - ولدت هيرا على ما يزعم أهل ساؤمس في جزيرتهم ، وقد عطفتم .
الفصول أو الساعات إلهوره على طفولتها . وترعرعت في جزيرة إيفيا . حيث
لقبها أخوها زفس وخطب ودّها كما رأينا . وعقدا إكليهما في قصور أولبس .
بأبهة عظمى وحفاوة مابعد ما حفاوة . فوضعت على رأسها تاج السيادة ، وجلست
على عرش عسجدي متألق كالشمس واشترك الآلهة طرأ في الاحتفال .

إلا أن هيرا لم تلق السعادة الكاملة ، إذ ما ونى زوجها بخونها ، مع كل
أمانتها وسحر جمالها الخارق . وأنجبت له أربعة أولاد آرس إله الحرب ،
وهيفستس إله الصناعة ، وهيفي الغضة إلهة الشباب في أقصى رونقه وروعته .
والثيا ربة الولادة وأوجاع طلقها . وكل سنة كانت هيرا تقصد ينبوع كانتس .
بقرب نقبليا أو نابلي الحالية من أعمال رومانيا ، وتستعيد بها بكارتها .

٤ - ولو شاءت الانزلاق وركب مركب الهوى ، لما خانتها الظروف .
أو فاتها الفرص . لأنها أحرزت من الفتنة مقداراً كان يسبي عقل رب الآلهة .
نفسه . إذ ما انفك يقول عندما كان يتأملها مدّنه معطرة مزدانة : « ما استأثر
الحب بمشاعري ، ولا سيطر الوجد على شغف قلبي في هوى إلهة أو هوى فانية ،
سيطرته عليّ عندما أشاهد بهاء هيرا شريكة حياتي » .

وقد دعي إكسئين ملك اللابته ذات يوم الى مأدبة عند الآلهة ، ولما رأى
هيرا وجمالها الفائق ، مُفَتِن بسحرها ومُخْلِِب لبتّه ، فرام معانقتها ، فكوّن زفس
إزدراء به غمامة بشكل هيرا ودفعها اليه . فلما شاء مخالطتها في جنون هيامه ،
ربط بدولاب ملتهب وقذف به وإياه في أرجاء الفضاء ، جزاء قحته .
ومحارلته الآثمة .

٥ - ولما كانت شديدة الامانة ، تسهر على قداسة الزواج ، وتنفر من تفكك الاخلاق ، احتدم الخلاف بينها وبين زِفْسَ بعلمها الخليع ، في بدء حياتها الزوجية ، واشتد النزاع مرة فتهجرته وعادت الى الأرض الى بلاد طفولتها . فاحتال عليها أبو الآلهة ليعيدها الى أثولمبُس ، واصطنع تمثالا بهيأ وأمر ان يُطاف به وأن يذاع في كل مكان ، أن هذه خطيبة جديدة لزِفْسَ أبي الآلهة . وخذعت هيرا بالعوبة زوجها ، ودنت من العربة حاملة التمثال ، وراحت بغضب متقد تمزق ثياب الضرة الغاشمة ، التي تجرأت على منافستها وعلى احتلال مكانها . ولشد ما كانت دهشتها حينما تبينت غلطها ، فقفلت راجعة الى السماء .

٦ ولما رسخت قدمها ، وتوالى خيانات زوجها ، عقدت النية على خلعه . ودفع سلطانه الى آخر بمؤازرة بُسِيدُونْ وأثينا وأبُولُونْ ، وكبَلته بالسلاسل . وقضت على سلطته نهائياً ، لولا أن تَيْشَبَسَ عمته اسرعت وانتشلت من قلق الورطة واستدعت افرِيَارِيُوسَ . او كما يسميه البشر إغِيثُونْ - الى نجدته (١) ونصرته . فجاء ذلك الجبار مختالاً مسيطراً ، وجلس الى جانب زِفْسَ رب الآلهة ، الذي قمعته هيرا وأذلته . فلم يعد احد يجرؤ على مناوأة زِفْسَ او التطاول عليه .

٧ . وحسبت هيرا مولد أثينا من رأس زِفْسَ إهانة شخصية لها . فوطدت العزم على ان تلده هي ايضا مولوداً قديراً ، دون مخالطة زوجها . فابتهمت الى السماء والأرض وسألت الشيطان المحبوسين في دياجير تارتَرُسْ ، ان يؤتوها هذه البدعة . فاوتيت طلبها وانجبت وحدها تَقُونْ ، ذلك الثعبان الرهيب الذي جرّ على البشر ويلات كبرى وحسرات .

٦ - (١) راجع ١ : ٢ : ٣ ثم ١ : ٣ - ٣

٨ - وقد جرت محاولات التمرد تلك على هيرا عقوبات شديدة . فقد انهار عليها زفس يوماً باللكم والضرب ، فاشفق عليها ابنها هيفيستس ، وانبرى ليدفع عنها زوجها الثائر . فاخذه أبوه برجله وقذف به في الفضاء من ذروة أُوليمْبُس . فسقط على الأرض وتمشّت ساقاه ، وبقي اعرج مدى الدهور . واقتص زفس مرة أخرى من قرينته ، فربط يديها بسلسلة من ذهب ، وشد الى قدميها سندانا ثقيلًا ، وعلقها على ذاك الوجه في السحب .

٩ - فارتدعت هيرا عن ثوراتها ، ولكنها صبت جام غضبها على البائسات المائتات اللاتي حظين بمودة قرينها . فقد اضطهدت إيثو ، واحرقت سميلي بلهيب زوجها المتجلي ، وبلت إاثو شقيقة سميلي بلية كبرى ، لأنها حنت على طفولة ذيُونِسُس الذي خرج من فخذ أبيه أي الآلهة والبشر .

ولم يقتصر حقد هيرا على حظيات بعلمها ، ولكنه تعداهن الى كل منافس او مناوئ لها . فقد أحالت شعر أنتيغوني ابنة لئِيمِيدُون الى حيات ، لأنها افتخرت وفضلت شعرها على شعر ربة السماء .

١٠ - وقد ضربت ابنتي ابثريثس ملك آرغس بالجنون والبص ، لاحتقارهما تمثالا لهيرا ، مصنوعاً من خشب . ولم تنالا الشفاء بعد ان طافتا أرجاء المملكة ترتديان اطماراً بالية ، الا بعد تنازل ابيهما للساحر ميلَمْبُس عن ثلثي مملكته . وقد نكبت بلداً بأسره لان باريس قد مسّ خيلاءها عندما اعطى الافضلية للزهرة أفرُذيتي ، في مباراة جمال ، جرت بينها وبين الزهرة وأثنا .

الفصل الرابع

أُنْثَا الهة الطهارة

١ - هذه الإلهة هي ابنة زِفْس المفضلة^(١) ، وقد أثار مولدها الغريب دهشة أهل السماء ، وأثار عطف زِفْس عليها ورعايته لها ، غير أن بعض الآلهة ونقمتهم الخفية المكبوتة . كما أثار سخط هيرا ، فشأت أن تلد هي أيضاً مولوداً عظيماً تنفرد في انجابه ، فوضعت مولدةً ورواء .

٢ - لما تخوف زِفْس من انذار الجدتين الأولين الأرض والسماء ، وتحسب لغير الدهر وصروف القدر ، ابتلع قرينته ميثيس ، وازدرد هكذا الفهم والذكاء والحكمة والدهاء . ودار الزمان دورته وآن الأوان الذي كان ينتظر أن تضع فيه قرينته المبلوعة مولودها ، فشعر ابو الآلهة والبشر ، بصداع أليم لا يطاق ، واستدعى ابنه هيفستس وشكى له حاله وقال : « تشدد يا بني ولا تخف ان تنفذ ما أمرك به . خذ فأسك وشق رأسي ، فعلتي ارتاح من ألمي المبرح ووجعي الذي لا يطاق . »

٣ - ذعر الآلهة الحداد من ذلك المطلب ، وظن أن والده يتربص به شراً ويدس له دسيسة . فرفض وانقلب راجعاً الى مصنعه ، فاحتدم أبوه

١ - (١) وتدعى عند الرومان مينا .

غَيْظاً ولما عرف مخاوفه ، طمأنه من جديد وألح في الطلب ولما انفلق رأس
زِفُس برزت إلهة ساطعة كأنها نجمة الصبح ، مبشوقة القد بديعة المحيّا ،
يتلألاً ناظراها كفرقدين في السحر ، تحمل الدرع والمذراق ، وثيابها ناصعة
منمّقة في منتهى الفن .

٤ - بدت تلك الإلهة على ذلك الوجه الخلاب ، فضمّها ابوها بكلّ
حنان وجعل يقبّلها بكل حب . ولما شاهدّها الأرباب سطا سحرها على القلوب
وخلبت مفاتيحها الأبواب ، فزلزل أوّلئبس من بزوغها وارتمت الأرض
والسما ، واندفعت الأمواج من مرابضها الى قلب الفضاء . ولما رآها آرس
بسلّاحها ، خشي في شخصها منافسةً عنيدة . وبعد فترة من الزمن ، اشتدّ
الحسد في قلبه لاسيما بعد ان عرف بأسها الشديد ، وجعل يقرّع أباه قائلاً :
« لقد انجبت ابنة حمقاء ، همّها التّخريب والاساءة ، وهي ممعنة في العصيان
والجسارة ، بينما ننقاد نحن لكل إشارة وانت موافقها على غيّها ، ولا تردعها
في كبيرةٍ او صغيرة . »

٥ - اشتهرت أثينا عندهم بالبطش والقوة ، وقد أدّت لأبيها في حرب
العماليق اخطر الخدمات وأجلها . بما زادها حُظوة في عينيه ، وضاعف حبها في
قلبه . فقد اجهزت على بّلاس ، احد الجبابرة الصناديد الذين نازعوا أباه الملك
وصلخت جلده ، واستمدّت منه درعاً وافية . وحملت بمر كبّتها وجيادها الأربعة
على العملاق أنثيكيلاذيس ، وفثّت في عضده وكبّته بسلاسل الحزّي تحت
جزيرة صقليّة . وانبوت لآرس إله الحروب ، مختالةً على مركبة ديمبيذيس
وصرّعته بضربة رمح ، لما عادت اهل أطروادة وناصرت شعوب اليونان .

٦ - واذا اشتهرت بالفروسية والمفاخر الحربية ، فقد ذاع صيتها لمهارتها في الصناعة والحياكة وبعض العلوم او المعارف المفيدة . فقد اطلعت اهل القبروان على فن ترويض الخيل وبينت لارخثونئس كيف يشد الخيل الى مراكب الحرب ، واشرفت على بناء سفينة ارثغو ، وركبت دولاب الخراف ، وصنعت الاواني الاولى ، وعلمت النساء الغزل والحياكة . وقد لجأت اليها هيرا لتطرز لها ثوباً بديعاً فاتناً . فقد كانت مغرمة بفنها هذا ولا تقبل فيه لها منافساً .

ومحكى أن فتاة من لذيّا اسمها اراخني . - او عنكبوتة - مهت في ذلك الفن ، وفاقت كل فتاة اخرى ، حتى تحدت أثينا نفسها . اظهرت لها الإلهة بهيئة عجوز وحرّضتها على العدول عن تحدّيها الذي لا يليق . ولما أصرت الفتاة على موقفها ، بدت لها الإلهة كما هي ، وقبلت مباراة الفتاة . فرسمت اراخني موضوعاً دقيقاً ، يتناول غراميات الآلهة ومضت تطرزه باتقان . ولما فرغت من عملها الفني عرضته على نديتها أثنا . فأكبت الآلهة تنعم النظر فيه ولما تأكدت انه لا عيب فيه ، حنقت وأحالت اراخني الى عنكبوتة ، تُفرز الحيطان من جسمها وتحيكها في حركة دائمة .

٧ - وقد عزوا اليها اختراع المزمار . وذلك ان الإلهة أثنا بعد أن قتلت الفرغونة مذموسا ، ارادت ان تصور زفير الهولة القتيلة . فاستنبطت تلك الآلة السمجة . وانبرت في محفل الآلهة تنفخ فيها بجهاش . ولما رأى الآلهة خدودها منفوخة علقوا يمزؤون ويسخرون . فحنقت أثينا ونرفزت ورمت بتلك الآلة البشعة . ولما التقطها الصّطرمرسيّس افنصت منه الإلهة بشدة .

ويقال ايضاً ان أثينا بعد قتل الهولة مذؤوسا ، تلقت دماءها في وعائين ،
وأهدتها لأسكليبيوس . دم الوريد الأيمن في وعاء ، ودم الوريد الأيسر في
وعاء ، لأن الأول يعيد الى الحياة والثاني يورد مورد الموت . وقد أحيت
هكذا المهندس امثيسيكليس بعد ان وقع من شاهق ، وهو يشرف على بناء
الأروقة التي تجمل هيكلها في أثينا .

٨ - وعطفت أثينا على المدن كما عطفت على الشعوب . وكل شعب
حوى تمثالاً لها أو لصديقتها المحبوبة بّلاس ، كان لا يقهر في الحروب . ولهذا
التماثيل الصغيرة روايات ، منها أن أثينا ذات يوم كانت تلاعب بّلاس ابنة
مربيها أثرتونيس ، فقتلتها دون ما تعمّد . وشق عليها الأمر كثيراً ، فنعتت
في جذع شجرة تمثالاً لحبيبته الراحلة ، يمثلها أفضل تمثيل . ووضعت التمثال امام
زيفس ، فألقى به زيفس على أرض إيثلين . وبني له إيثلس هيكلاً ، فكان
حرزاً ووقاية منيعة للبلاد . ولم يستطيع اليونان ان ينالوا من عزّة اطروادة ،
حتى سرق أذيسفس وذيسيدس ذاك التمثال الغالي ، فانخلع قلب أهلها ،
وسطا عليهم اليونان ونكبهم أية نكبة .

٩ - أحبت أثينا اليونان ، وفضّلت منهم شعب أثينا . فهي لهم
المعبودة وشفيعتهم المشفّعة ، وباسمها دعيت مدينتهم . ومن أفضالها الكبرى
عليهم هبتها لهم شجرة الزيتون . وذلك انها تنافست ذات يوم هي وبسيدثون
إله البحار ، وطالبت امام كيكروبس ، أول ملك على أثينا ، بحماية الأتيكي
كإلهة خاصة وشفيعة ، فضربت الصخر برمحها وانبتت شجرة زيتون . وأما
يسيدثون فأخرج من الارض برمح الشعب جواداً شامساً . فنصرها الآلهة ،
لدى التحكيم ، على خصمها . وغدت هكذا لأثينا شفيعة محبوبة ونصيرة .

١٠ - وهي في نظرهم ، إلهة الحرب وإلهة السلام العادل أيضاً . إنها إلهة الذكاء والفهم ، وطاؤها المفضل هو اليوم ، لأنه يخترق الليل بنظره الحاد ، كما يخترق الذكاء ظلمات الجهول وديجوره . وهي علاوة على ذلك إلهة العمل كما رأينا ، وإلهة الفلسفة والفنون الجميلة والآداب . وفوق هذا كله فهي عندهم الإلهة العذراء الطاهرة . وقد دعوا هيكلها في رأس مدينتهم البرثون أو هيكل العذراء شاده لها ابن هيفيستس إريخثيس ، عندما تبناه كـ بـكـر بـسـ واضحى ملكا على أثينا ، اعترافاً بفضل الإلهة التي حدثت عليه وربته واعتنت بأمره .

١١ - وقد أقام لها أعياداً ، أشهرها الأثينيّا . وقد نظمتها بعده ثيسيفس ، وأطلق عليها اسم بـنـا ثـيـنـيّا ، أي أعياد أثينا الحافلة ، يشترك فيها كلّ الأثينيين في تطواف فخم ، وألعاب مختلفة فروسية ورياضية ، وحفلات أدبية روائية وشعرية وموسيقية . وكانت هذه الأعياد الكبرى تقام كل أربع سنوات ، وتجري فيها مباريات ومنافسات في الرياضة والرواية على تعدد أنواعها . ويهبون المنتصرين فيها جوائز مختلفة ، من جملتها أكاليل من ورق الزيتون ، وقوارير من الزيت المقدس .

١٢ - ويؤقنون للإلهة في تلك الأعياد البيثلّس الشهير ، وهو رداء فضفاض جميل وثمين جداً ، تعنى بجيا كته وتطريزه فتيات شريفات في أثينا مدة أربع سنوات ، ليكون جاهزاً في أعياد أثينا الحافلة . وبعد إنجازه كتن يضعه على سفينة شعرية ، تموج على اليابسة بجهاز سري . وغبّ عرضه على تلك السفينة ليروى الجميع مآثر الإلهة مطرّزة عليه ، ويقرأوا أسماء الأبطال الذين حمتهم ، ومشاهير الرجال الذين اغاثتهم ، يحملنه من الكيرميكوس وهو محلة كبرى

في أثينا ، مزدانة بالهياكل والاروقة الجميلة والملاعب والمسارح ، يأخذنه إذن
ويصعدن به في موكب فخم الى البرثينون في قمة المدينة ، وهناك يقدمنه
للآلهة العذراء .

١٣ - وكما خصت الشعوب برعايتها وعطفها ، خصت الابطال أيضا
بمعونتها وحمايتها . وقد دافعت عنهم ، لأن هيرا قستهم وتحاملت عليهم ، كما
قست أمهاتهم وتحاملت عليهن . فلما باشر هيركليس بن زيفس والكثيريني
أعماله المجيدة ، لزمته أثينا وناصرته وبلغته الهدف . فهي التي أعطته صنوجاً من
نحاس زجر بها طيور بحيرة استيشفلس . وهي التي رافقته الى الجحيم عندما
قمع فيها كلبها الشرس وحارسها كيرفيرس ، وجاء به الى الارض . وهي التي
في نهاية مطافه ، استقبلته على أعتاب السماء ودخلت به محفل الآلهة . ولذا اعترف
البطل بفضلها وقدم لها كآي شكرٍ واکرام ومحبة ، تفاح الذهب الذي جناه
من حدائق المغربيات في أقصى المغرب .

١٤ - وحمى أثينا بيرسيفس بن زيفس وذئاءه ، في حملته على
الغرغونيس ، ولما حوّل نظره عن الهولة لئلا يستحيل الى حجر ، سدّدت
أثنا يده ليعزّ عنق العجوز البشعة ، ويقطع رأسها الثمباني . وقد أهدى في
ما بعد الرأس الخفيف الى ربّته ونصيرته ، فوضعت على توسها لتجمد وتيبس
كل من ينظر اليه .

وأصل العداء بين أثينا وميدوسا إحدى العجائز الثلاث ، ان هذه
خلافاً لأختها كانت على شيء ساحر من الجمال ، فاحبها بسيدون لبائها ورونق
شعرها الطويل . فاستحال الى عقاب وخطفها ، ووقع بها في احدها كل أثنا
وعرفها هناك . فاشمأزت الآلهة صاحبة المقام ، وفي سخطها على انتهاك قداسة

المكان المقدس ، جعلت سحنة ميثوسا مثنكرة شنيعة هائلة . واحالت شعرها الجميل الى حيايا زافات .

١٥ - وساعدت اثينا فيليرفون عندما وطد العزم على قتل خيثميرا ، تلك الهولة الضارية التي لها من الاسد رأسه ومن تيس المعز جسمه ، ومن الثنين ذيله . وهي ترمي بالحم من فيها والشرر من عينيها . فاهدت الالهة بطلها لجاماً من ذهب ، لينتطي به بيثغتس ، ويجهز على الوحش المفترس .

واخيراً درأت المخاطر عن اذيسيفس في عودته من اطرودة الى اثاكي موطنه . ولما تاه في البحار زمناً طويلاً ، ومضى تليثيمخس في طلبه ، بدت الالهة في هيئة مينشتر الحكيم ، وسدّت خطاه الى مقر ابية المقدسى .

١٦ - ولم تبد اثينا لاصدقائها من البشر تلك العناية وذلك العطف لآل كرم اخلاقها وطيبة قلبها . ولم تنسق الى ذلك بمعامل الهوى او الشهوة المنعرفة المسيطرة على الآلهة والبشر . لأنها وحدها بين سكّان السماء اغرمت بالطهارة كما اغرم غيرها بالعهارة ، وحافظت على البتولية بكل حرص محافظتها على انفس الكنوز واكرم الجواهر واقدسها .

ولذا بينما كانت تستحم ذات يوم مع رصيفة لها من الجن في احدى البحيرات ، مرّ بها اتفاقاً العراف تيرسيش . ولما ابصرها بلبته الالهة بالعمى ، لغلطة لا تعتمد فيها . وعبثاً تدخلت الجنية ختر كنثو في الامر ، وطلبت العفو عن العراف البائس ، فلم تلتن الالهة ولم ترجع عن قرارها ، ولكن نظراً لحسن نيته منحه روح العرافة : فغدا مكفوف البصر مرهف البصيرة .

١٧ - وشَغَف هِيْفِيْسْتُس بِأثْنَا اخْتِه وَرَاوْدَهَا كَثِيْرًا وَحَاوَلَ جَرَهَا
إِلَى مَأْرِبِه . وَلَكِنَّمَا كَرِهَتْهُ وَاشْتَمَازَتْ مِنْ مَنَاوِرَاتِه . وَذَات يَوْمٍ قَصَدَتْ مَصْنَعَه
وَالْتَمَسَتْ مِنْهُ بَعْضَ الْإِسْلَاحَةِ ، فَامْسَكَ بِهَا وَشَاءَ اغْتِصَابَهَا . فَهَرَبَتْ مُغْضَبَةً
مَهْدَدَةً صَاحِبَةً ، وَأَبْدَتْ لَهُ كُلَّ إِزْدِرَاءٍ وَنَفُورٍ . لَكِنِ الْإِلَهَ الْإِعْرَاجَ لَحِقَ بِهَا
وَكَادَ يَكْرِهَهَا . فَدَافَعَتْهُ وَمَنْعَتْهُ أَخِيْرًا وَلَمْ يَقْضِ مِنْهَا وَطَرًا ، بَلْ أَفْسَدَ عَلَى الْإَرْضِ
الْجَدَّةَ الْكَبِيْرَى ، فَوَلَدَتْ لَهُ فِي الْإَوَانِ إِرِيْخْتُوْرِيْس . فَأَخَذَتْهُ إِثْنَا وَعَهْدَتْ
بِتَرْبِيَّتِهِ إِلَى بَنَاتِ الْمَلِكِ كِيْكَرْبُئِس . لَكِنِ الْإِلَهَةُ دَفَعَتْهُ إِلَيْهِنَّ فِي صَنْدُوقٍ ،
وَأَمَرَتْ الْبَنَاتِ الثَّلَاثِ أَنْ لَا يَفْتَحْنَ الصَنْدُوقَ . فَتَقَيَّدَتْ وَاحِدَةً بِالْأَمْرِ ، وَأَمَّا
الْأُتْنَتَانِ فَحَدَاهُمَا الْفُضُولُ إِلَى فَتْحِ الْوَعَاءِ . وَلَمَّا رَأَتْهُمَا ثَعْبَانًا مُلْتَقَّيْنِ حَوْلَ الرُّضِيْعِ
لَمَعْتَاهُمَا الْجَنُونُ فَطَوَّحَتَا بِنَفْسَيْهِمَا مِنْ أَعْلَى الْحَصْنِ فِي رَأْسِ الْمَدِيْنَةِ . وَأَمَّا الْوَلَدُ
فَقَدْ شَبَّ وَتَوَعَّرَعَ وَمَلَكَ بَعْدَ كِيْكَرْبُئِسَ عَلَى أَثْنَا ، وَحَوَّطَ إِلَهُتُهُ الْمَحْبُوبَةُ
وَحَامِيَةُ طِفْلُوْلَتِهِ ، بِالتَّجَلُّةِ وَالْعِبَادَةِ وَالْإِكْرَامِ .

الفصل الخامس

أبولون إله النور والفن

١ - § مولد أبولون وتأسيس هيكله في دلفي

١ - لا يُعرف بالضبط شيء من أصل اسم هذا الإله . وهو عندهم إله الآلهة وأكثرهم ضياءً ورونقاً . واشعاعاً ، ولا عجب لأنه إله النور وضياء الشمس ، ولا اختلاط له بغيرها أو امتزاج ، لأن الشمس كنجم أو فرقة سماويّة إله خاصّ ، يدعى هيليوس ، يركب مركبته ويجوب اجواز الفضاء وينير الأرض والسماء .

وبما أن أبولون إله الضياء ، فهو الإله الذي يميت ويحيي ، مرسلاً سهامه كأشعة الشمس . وهو إله الزرع والضرع ينمي النبات ويحامي القطعان : اذ يقتل الجرزان والحشرات الضارة بالزرع ، ويقصي الوحوش الضارية الفاتكة بالضرع .

إنه إله العرافة خصوصاً والإنباء بالغيب ، وأشهر معابده في جزيرتي ديلوس وتيئيدوس ، وفي مدينة اككلاروس ، من أممال إيونيا ، وباترا في

لِكِيَّا ، وتَلَّة بَلَتِيئُس في روما ، و كِيئِي من اعمال كَمبَانيا وذِئْفِي
من اعمال 'فَكِيئِس .

٢ - ففي تلك المعابد كلها ، ولا سيما في معبد ذِئْفِي ، كانوا يستشيرونه
ويستمدّون منه العون والتأييد ، لمباشرة اعمالهم الخطيرة ، من رحلات
وحملات واستعمار ارض ، وبنيان الصروح والعمارات ، ووضع الشرائع
والقوانين . ومن ثم فقد عدوه اله البنائين واله البحار ، وعلاوة على ذلك كله ،
فقد كان اله الموسيقى ، واله الطرب والغناء ، يضرب على القيثارة الناي ،
ويهمج مع جوقته مجالس الآلهة وولائهم .

٣ - ويژهو أَبُولُنْ بين الآلهة بجماله الرجولي ، كما تژهو أثينا أو-
أفرُذِئْتِي بالجمال الانثوي . تصوّروه بهيئة شاب بهي "الطلعة نقي" المحيا ، أجرد
ذي شعر طويل يداعبه النسيم ، وتمثّلوه تارة عارياً وطورا مرتدياً جِلْبَاباً
موشى ، والقيثارة بيده أو الى جانبه . شاراته الرمزية القوس والجمبة وعصا
الرعاة والقيثارة . وحيواناته المحببة التّمّ والباز والعقاب والغراب ، والديك
والصرّار والذئب والأفعوان . أما النباتات التي تسره فهي الدِئْفَة والزيتونة
والنخلة والطرفاء .

٤ - أمه لِيثُو البيضاء ابنة كِيئُس وفيثِي ، وقد عاشرها زفس
وصاحبها قبل اقترانه بهيّرَا أمّ الحفّ العسجدي . هذا مازعمه هِسيئُدُس
وهو "ميرُس" ولكنهم صوروها في مابعد كسريّة لزيّفس ، وقد نكّلت بها
هيرا تنكيلا ولاحقها واضطهدتها .

فلما حملت لثو بعد مخالطة زفس ، ودنا وقت وضعها ، رامت لها محلاً
لائقاً لتضع ابنها الالهى . فسالت بقاءً كثيرة الواحدة تلو الاخرى واستأذنتها
بذلك . لكنها كلها رفضت على رحبها واتساعها ، تحسباً من سخط هيرا .
وهكذا لا الأثكي ولا إيثيا ولاثر آقية ولا جزر البحر قبلت أن تؤويها .
ولم يوجد أخيراً :ير أستثيريا اختها لتجروا على ضيافتها . وذلك أن أستثيريا
عندما لاحقها زفس ، استعالت أولاً الى سمئة ثم الى جزيرة جميلة .

هـ - قرّت عصا الترحال بليثو في جزيرة ذيلس العائمة على وجه
البحر ، ولكن صعوبة كاداء كانت تعترض ولادتها . لأن هيرا اقسمت
بمنهر استيكس ، أن منافستها لن تلد الا في الظلام . فنصب بسيدون مياه
البحر كقبة فوق الجزيرة ، ودعم الجزيرة بأربع اعمدة ، اذ ما برحت تموج
حتى بعد ان شدتها زفس الى القاع بسلاسل من الماس .

ولم حُم الأوان حضر الآلهة لمساعدوها في الولادة ، وتخلفت هيرا
وحدها واستبقت عندها قابلة الآلهة إليثيا ، تسعة أيام وتسع ليال . ولتو
تعاين في تلك الغضون آلام الطلق المبرحة ، حتى اشفق عليها الآلهة ، فانطلقت
الميرس سفيرة الخالدين وصديقة هيرا ووصيفتها ، ونجحت في وساطتها ،
واحضرت القابلة المتخلفة . « وعندئذ أمسكت لثو بجزع شجرة ، ووطئت
بركبتها المرج الاخضر وابتسبت لها الارض فتحتها ، وطفرت أبولن الى النور .
فصاحت الإلهات من الفرح ، وأخذت فيبس المتألق ، وغسلته بماء متورق
في صفاء الباور وألبسته ثوباً ناصع البياض ، وشدن خصره بحزام من نزار (١)

• - (١) من نشيد يعزى لهومرس

وبعدما وضعت مولودها الذكر ، عادت وأعقبته باختٍ له هي الإلهة
أرتميسُ أو ديانا عند الرومان .

٦ - بعد مولد أبولون وأرتميس ، خافت إيثو مكايدي هيرا
«الناثرة» ، فهربت الى بلاد الشرِ مبيتاً ، في لكيا إحدى مقاطعات آسيا الصغرى
الى جنوبها الغربي . ولما افضت الى ضفاف بحيرة صافية الأديم ، وقد
بلغ منها الضنى والتعب كل مبلغ جلست على شاطئ البحرية ، في ظل شجرة
وارفة والتمست من رعاة هبطوا بقطعانهم الى البحيرة ، قليلاً من الماء تروي
به غليلها . فما اكتفى الاوغاد بالرفض ، ولكنهم اقبلوا على المياه العذبة يعكرونها
ويثيرون اوحالها الراكدة . وعندئذ استشاط غضب الالهة ، فاحالتهم وقطعانهم
الى ضفادع حقيرة تنق في الغسق على ضفاف البحيرة .

٧ أبولون في صغره ، لم ترضعه أمه ، خلافاً للأطفال الآخرين . لان
نخيس جدته مسحت شفثيه الناعمين برحيق العنبر ، واطعمته النكتار طعام
الآلهة . فرمى بقمطه جانباً ، وأحرز قوة اليافعين من الرجال ، وما عثم ان
استعملها في قتل بثون تلك الانثى الرهيبة من الثعابين ، وقد ولدتها غيثا الجدة
الاولى ، لتحضن تيفنُ الثنين الضاري .

كانت هيرا في اتقاد غضبها قد قررت ان تغتال إيثو عدوتها الكبرى ،
فاطلقت بثون من جعرها لتهم على لتو وتنفت سمها في اعضاءها الغضة ، ونميتها
وتقتل معها ولديها . ولكن بُسذون حماها وطفليها ، فارقدت الحية الى سفح
جبل بارتسُس ، فاشلة خاسئة هي والتي أرسلتها .

٨ - وما كاد أبولون يبلغ اليوم الرابع من عمره ، حتى تشدد وترعرع
فهب كالشبل وانطلق يبحث لنفسه عن مكان يشيد فيه هيكلًا ليعبده الناس .

فتساح بما سن له هيفستس من سهام ، واندفع بحوب الآفاق ويقطع البقار ،
حتى بلغ وادي اكثريستا . وهناك اشارت عليه جنية اسمها ثلفوسا ، رامت
المحافظة على مقاطعتها ، بان ينحدر في فجّ من فجوج بارنسس الموحشة ، كانت
تأوي اليه الحية بثون . وعندما رأت الأفى الضخمة الإله ، انقضت عليه
بضراوة . ولكنه بسرعة البرق رشقها بأحد سهامه المحرقة ، فصعقت في مكانها ،
ولما استعادت شيئاً من القوة ، انسابت الى اجمة قريبة ، وجعلت تتلوى من الألم
الكاري ، وما عتست حتى لفظت انفاسها القذرة ، وسط نهر من الدماء .
فجاء الإله الطفل وركسها برجله ، قائلاً : « إلفيسي الان حيث انت يالثيبة ،
لأنك تحاملت على من لا ذنب له . فليهلك مثلك كل رجس شري » .

قال ثم اعتزل في وادي تمبي ، في مقاطعة ثسليا ، ليكفر عما لحقه من
نجاسة ، في مقتل الافى بثون . ولما قضى سنة التكفير عاد مظفراً يواكبه
رهمط من كهنة الأرض ، الى مقامه المفضل الى خليج ذلفي . وقد مثلاً
انتصاره وتكفيره ، في عيد سبتيريا ، وقد أقاموه كل تسع سنين .

٩ - ولما إختار تلك البقعة الوادعة ، بنى لنفسه مذبحاً في غابة ظليّة
مقدسة . ثم علاهضة وراح يسرح بصره الى طرف الأفق ، فوق اللجة
اللازوردية ، المتألقة بأنوار الأصيل ، المنشربة من ضيائه الغسجدي . وإذ لم يكن
له من يشرف على فيكله وشعائر عبادته ، رأى على الغمر السحيق ، مركباً
يتهادى فوق اللجة . فدنا أبولان من السفينة ، بهيئة ذلفين وديع ، وإرتقى على
جسرها بين النوتية . فلما رأى البحارة الحوت الصغير بينهم « جزعوا وأخذهم
الذهول . وقفز الحوت الى البحر ، ولم ينقد المركب بعد للقبطان ، بل شرع
يسير وراء الذلفين ، الى أن بلغ الشاطئ . وحينئذ تجلى لهم أبولان بجماله الالهي ،

وأقامهم سدنة لهيكله ، و كهنة يشرفون على عبادته . و كرمهم إكراماً
وأمسغ عليهم فيضاً من الخير والنعم .

١٠ - وخص بعنايته كاهنته العظمى ، التي دُعيت باسم بثونسا نسبة إلى
الأفعى بثون . لأنه بعد مقتلها ، سلخ جلدها ولف به منصباً ، كانت تجلس
فوقه كاهنته العرافة . وقام هيكل أبولن في ذلفي ، إلى بخوار كهف مشقوق ،
عميق الشقوق جداً . وبين الفينة والفينة كانت الأبحرة تصعد من تلك الشقوق ،
فتجلس بثونسا فوق منصبها ، ويستولي عليها روح العرافة ، وتأخذ تنبأ في سيل
من الكلام الغامض المتقطع ، يلتقطه الكهنة ويضمون أطرافه ، ويؤدونه جواباً
لمن يسألهم عن الغيب ، من الحجاج والزائرين .

٢ - بطولة أبولن ومقامه السامي بين الخالدين وعبوديته

١ - عرف أبولن بآثر جليلة ومفاخر كثيرة . فاذا رمى الهدف بنباله
فهو لا يخطئ . وتطاول مرة لإقبالته وأخوه أوتس على هيرا وأرتيس ، وعزما
على اختطافهما للآقتران بهما عنوة . وجدداً محاولة الشيطان ، وقصداً فتح أولبس
وشرعاً ينقلان الجبال إلى الجبال ، ويركبان التلال فوق التلال . وإذا شعر
الخالدون بذلك ، إنبرى أبولن للغاتين الفاحشين ، ورشق كلا منهما بنبل قتال ،
فأحبط المؤامرة الجريئة ، وحصد الجبارين عن قصدهما . وعلم أبولن ذات يوم ،
أن العنلاق تيتيس تجاسر على والدته لتو وتال من شرقها ، فأجهز عليه في ثورة
غضبة ، وأغدم السفية الحناة .

٢ - وسطا على ممر يؤدي إلى ذلفي جبار شديد اسمه قرقاس ، ما انفك
يستلب الحجاج زادهم ، ثم يدعوهم إلى المبارزة ، فيصرعهم وينتكل بهم ويقتلهم .

فتصدى له الاله بهيئة مصارع ، وقضى عليه بلكمة على أنفه أفقدته النسمة .
واشتبك يوماً أبولتن مع هيركتليس ، لأن البطل المغوار سأل العرافة عن أمر فلم
تستطع تبيانه . فحنق ابن زفس وحمل منصب العرافة ومضى به . وبينما هو في
الطريق ، عارضه أبولن ، ورام انتزاع كرسي النبوءة . وحيت المعركة بين
أبولتن وخصمه القهار ، حتى تدخل الوالد في الامر وراضى هذا وذاك وأمن
الصلح بينهما .

ولما اعتدى أغيمثن تحت أسوار إيثلين على كاهنه أخريشيس ،
سلط أبولتن نباله مدة تسعة أيام على جنود أغيمثن ، وانزل منهم فيالق الى
دياجير الجحيم .

٣ - ونظراً لكماله السامي وجماله السابي العقول ، احتل أبولتن في
السماء مكانة مرموقة عالية ، وعطف عليه أبوه زيفس ، وحوطه بدلائل الاكرام
فان دخل مقر الآلهة ، نهض له المحفل كله ، واقبلت عليه ليشوامته ، وانتزعت
منه الجعبة والقوس ، وعلقتها باسطوانة العرش . وبش له ابو الآلهة وقدم له
باكبار ، العنبر ورحيق النكتار ، في كأس من الذهب النضار .

الا ان رب الارباب فرض على ابنه المحبوب عقوبة قاسية شديدة في
ظرفين اليمين ، تمرّد فيها أبولتن وعصا أوامر القدير .

٤ - ذلك أن أبولتن تحزب لعمته هيرا ، لما نقت على زوجها
لامعانه في الحيوانات ، والبت عليه الآلهة . فقضى زيفس على بسذون وعلى ابنه
أبولتن ، ان يخدم مدة عام ملك اطرودة لتؤميدن . فكلّف اله
البحر ببناء الأسوار ، وعُهد الى الاله الراعي برعاية القطعان . ولما انصرم زمن
الخدمة ، امتنع الملك لتؤميدن عن أداء الاجرة المستعقة . فسلط أبولتن

وباء على رعية الملك ، وسلط بسيدون تينيناً على الحيوان والبشر ، فهلك
أناس كثيرون في جشع ملكهم الشرير .

٥ - وغضب ابو الآلهة زفس ، من ابنه أبولون لأنه قتل العماقة الثلاثة
المائلين ، أرغيش وأفرتيتيس واستيربيش ، أي البرق والرعد والصاعقة .
انتقاماً لابنه أسكليبيوس . ذلك أن أسكليبيوس برع ولمع في الطب ،
واقن كل فنونه ، حتى شفى الكثيرين ، وأقام الاموات أنفسهم . فخشي زفس
حفيدة ، وخاف ان يلبث البشر مخلدين على الارض ، فلا ينحدر منهم أحد .
الى هاوية الجحيم ، فتقهر ملكة أخيه آديس . فأمر العماقة الثلاثة بصنع صاعقة
خفية رشق بها أسكليبيوس ، ولما انتقم أبولون ، نفاه أبوه في حنقه وأخضعه
ملك فيريّة . فاخلص الاله الخدمة وساعد الملك آدमितس ، وسهل اقترانه
بالتكستيس ، ابنة بيلييس احد ملوك ثيساليا ، اذ علمه كيف يروض الوعل
والاسد ، ويشدهما الى عجلة ، وهذا هو الشرط الذي فرضه الملك ابوها على
من رام خطب ودّها .

٦ - وفي زمن عبوديته عند الملك آدमितس ، كان أبولون يجلس في
الغابات ويلعب بقيثاره ، فيسبي السامعين بسحر فنه ، فيقبلون نحوه يصغون اليه
بكل انشراح ، من البشر كانوا أم من الحيوان . فتجتمع هكذا حوله وحوش
الغاب ، ويخالط النمر الغزال ، والاسد وعول الجبال . وبينما هو على تلك
الحال ذات يوم ، انبرى له الصطرّ مرسيس ، ورام مباراته بمزمارة ، وقد
التقطه بعد أن رمت به أثينا ، واتقن العزف به وبرز . فصكّنت إلهات
الموسيقى وبعض اصحاب الفن والطرب ، ومن جملتهم ملك أفرغيا ميثاس .

ففيكم الجميع لأبوتن بالتفوق ، إلا مبيدس وقد حكم ليمرسيين . فبدل
الاله اذني الملك باذني حمار ، وعلقت الصطر المكار بجذع شجرة وساخه جيتاً عليها .

٣ - غراميات أبوتن

١ - لقد أحب أبوتن نظير أبيه جنيات كثيرات من عرائس الغدران
والوديان ، وبشريات كثيرات من بنات الملوك والاميرات . ولا يعرف له
قرينة خاصة ، لأنه كان شاباً طائشاً ، يقتفي آثار والده في تهتكه ومجونه .
ولم يمتنع عن حب الشباب انفسهم .

اعتاد أبوتن ان يصطحب ربات الشعر والموسيقى ، الاخوات التسع
بنات زفس وامنسييني . وتلك الاخوات مع الساعات كن يؤلفن جوقة
أبوتن في حفلات الآلهة . فانجبت له كليلي ربة الشعر القصصي والفصاحة
ولدين ، ورزق من ثلياً ربة الشعر الهزلي الكريهفتيس ، وهم كهنة ريئنا
ابنة غيئنا الجدة الكبرى اي الارض . وولدت له تيربسيخوري ربة
الشعر الغنائي والرقص لينس ، راضع أصول النغم والايقاع . وتصدى يوماً
لينس لآبيه في فته ، فقتله ونصبوا له تمثالاً على جبل هليكون ، وكرموا
أكرامهم احدى ربات الشعر والفن .

٢ - وبعد هؤلاء ولد لأبوتن مواليد كثيرة من الجنيات . ولكن
عرائس الوديان أو الغدران لم تكن جميعها تنقاد له على جماله الاسمي . وقد
جاءته هذه أو تلك بمابعة جافية عنيفة .

ففي أيام عبوديته عند آدميس ، لقي ذات يوم على ضفاف نهر بديس جنية
بديعة . ففتنه حسناتها ورام ابن يصادقها ويقترن بها . فقالت له : إن النهر أبي

قد خطبني لرجل شريف اسمه ليفكيثس ، ولا سبيل أن آخذك . . ولم
تكن ذقني ابنة نهر ثيسلييا ، نحب سوى ذلك الانسان . فشق الامر على
أبولن وعزم على الاقتران بها عن حجة أو قهراً فتوقع مجيئها الى احدي
الغابات واقبل نحوها مشغفاً . ولما شعرت بمقدمه أجفلت وفرت كالنسيم .
ولكن الواله المتهام ماعثم أن لحق بها ، وكادت يدها تلامسها .

٣ - وفي ذلك الضيق الشديد ، دعت من اعماق كيائها امها الارض ،
فانفتحت امامها وتوارت ، فأنبتت الارض في مكان اختفاء ابنتها ، شجرة
دائمة الخضار . ودعيت تلك الشجرة ذقني ، او دلفة ، باسم حبيبة أبولن ،
فدنا الإله من الشجرة المسحورة ، واخذ منها غصناً وعقده على جبينه إكليلاً .
ومن ذلك الحين جعل ابطال الالعب الالمية والبيئية يتكلمون بأكاليل الغار
أو الدلف ، وأخذ الناس في زمن الاوبئة ، يضعون اغصان الدلف على اعقاب
بيوتهم قيماناً بأبولن ، والتماساً لحمايته من الأمراض والأرزاء .

٤ - وشاهد الإله مرة من المرات ، وهو يتجول في احدي الآجام ،
مشهداً غريباً مدهشاً . شابة بمشوقة رائعة من الجنيات تصارع أسداً غيضثفراً .
فهو يصول عليها ويؤجر زجاجة الرعد . وهي تثبت له ببسالة وتلقي ساعديها حول
عنقه وتحاول خنقه . فلما رآها أبولن على تلك الحال ، رشق الأسد بسهم
جانبي مزق به جنانه ، واقبل على الفتاة يطري شهامتها ونبلاها ورواء طلعتها ، ثم
نقلها على عجلة عسجدية الى ليبيا ، فأنجبت له أريستيفس ،

وعرف أبولن من البشرىات خيثوني فولدت له فيليمثون . وصاحب
ذيثوني ابنة ميثس وأنجبت ميثيس ، مؤسس المدينة المشهورة بفلاسفها
الفزيائيين . وأحب ابنة ملك أريغس ، فولدت له ابسيثي طفلاً دعتبه

ليثس وعرضته في غاب خوفاً من ابيها اكرثيس ، حيث افترسه الذئب ..
ولما علمت بذلك حزنت حزناً عميقاً ، فضحت به حالها . فحكم عليها أبوها
بالموت . وضرب الاله مدينة ارغس بطاعون فتاك ، لم ينفك عن البلاد شره ،
حتى نفي الملك الظالم .

ه - ولأبولن مع كروني مغامرة الية كلها شجو وأسى .
فتلك الأميرة ابنة ملك ثيبة رآها أبولن تلعب في مرج مع وصيفاتها ،
فأحبها وعاشرها وتوثقت أواصر المودة بينهما ، الى أن حبلت بابنها أسكليبيوس ..
وتعرفت كروني على أمير من أركذيا ، وقبل أوان ولادتها بقليل ، تزوجت
من ذلك الأمير . فأسرع الغراب وأخبر أبولن . فلعن الاله رسول الشوم ،
فأسود ريشه من ذلك الحين ، وأصبح للبشر نذير سوء . وعهد الاله الى
اخته ديانا أن تقتص من خليلته الحائنة ، فقضت على كروني وزوجها ، ونضدت
حطباً للمحرقة واصعدت جثتيها فوقه . ولما أخذت كروني تحترق ، جاء
أبولن وانتقل الجنين ، وعهد به الى الصطر خيرن ، فأقام عذرة لترضعه
وكلبا ليسهر على حراسته فنها الرضيع وتعلم خصائص الاعشاب والنباتات ، وغدا
أكبر طبيب عندهم ، ونقل الى مصف الآلهة .

أما افليغييس والد كروني . فقد زحف بجيشه الى مدينة ذلفي ،
واحرق فيها هيكل أبولن . فرماه الاله بنباله المهلكة ، ودموره الى ظلمات
تارتوس ، حيث علق فوق رأسه صخرة ضخمة رهيبة ، تهدده دائماً بالسحق والسحل .

٦ . كانت اكرثوسا ابنة إريخثيس . فخرجت يوماً الى حديقة
في جوار الأكرثوليس ، وانصرفت الى قطف الزهور . فلاقاها أبولن وخلا

بها في مغارة . ولما رزقت ابنها إيثن . أوعز أبولن الى اخيه هيرميس ،
بأن يحمل الصبي الى هيكل ذلفي ، ليربى هناك ويكون لاله .

وتزوجت امه في تلك الاثناء ، اكستوثس بن هيلين . ولبثا عقيمين .
زمننا . فقصدنا معبد ذلفي وسألا العرافة : « هل ينبغي ان اولادا ؟ » فأجابتهما :
« أول ولد تلقياه لدى خروجكما من عندي يكون ابنكما . فلما خرجا وجدوا
إيثن الصغير على مدخل الهيكل ، فعانقه اكستوثس وتبناه . أما اكريثوسا
فلم تقبله ولا استلطفته ، بل حاولت تسميته ، ولكن اليثونستا العرافة
تدخلت في الامر وعرفت الاميرة على ابنها من أبولن . وانبأت اثنا ابن
هيلين أنه سيولد له ولدان ذورس وأخيثس ، فيسيان مع إيثن آباء
الشعوب اليونانية .

٧ - وصاحب أبولن اميرة اسمها ثريثا ، فأنجبت له ابناً دعاه ككنس .
وصادق ككنس رفيقاً له كان يخرج معه الى الصيد . ثم أعرض فيليثس عن
خليله ككنس فارغى هذا في بحيرة واختلق . ولما رآته أمه على تلك الحال ،
زجت بنفسها في البحيرة وماتت . فأحاطها أبولن الى تين جميلين ، وعرف ذلك
الطائر عندهم بامم ككنس .

وأغرى أبولن كريني ، فولدت له إدمون وهو أحد الذين اشتروا
في رحلة السفينة أرغو . ونخصه ابوه بروح العرافة ، كما خص بها ابنه يامس من
خليلته إفذني ، فأصبح أصل سلالة اليميد في ألميا .

٨ - ومن الأميرات الصغيرات اللائي مال اليهن أبولن كستاندرا ابنة
ابرييس ملك اطروادة ، وقد ضاقت بجمالها أفرديتي . ففي حدائتها تركت مرة

في هيكـل أبولن ، فالتفت الحيات حول جسمها ، وجعلت تلحس لها أذنيها ، ولقنتها لغة الآلهة ولغة الحيوان والنيات . وبعد أن شبت الأميرة ، هم بها الآلهة أبولن ، ولكنها هي لم تـل إليه . وأغراها بروح العرافة فضلاً عما تعرف من لغات عجيبة . فوعده حينئذ بنفسها ولكنها أخلفت بالوعد . واكتفى الواله المتيم بأن يحظى منها بقبلة لاغير ، وفيما هو يقبل فاعا سحب منها قدرة الاقناع . ومنذ تلك القبلة المشؤومة عدها الناس معتومة ، ولم يصدقوا قط إنباءها بالغيب ، ولا تحذيرها من وقوع البـلايا (١) .

٩ - واستال أبولن جمال الفتيان . وله معهم شؤون وشجون . فلقد شغف الآلهة بكبارسس . وكان لهذا الفتى وعل فقتله عن غير تعمد ، وحزن عليه حزناً شديداً . فأحاله الآلهة الى سرورة .

وعلق ايضاً هياكنش ابن ملك لكنيا أمكلاس . وكان غلاماً لطيفاً ناعماً ، أحبه فريش ربيع الشمال ، كما تودد اليه النسيم زيفرس . ولما رأى كل منها أن أبولن قد استأثر بالفتى ، ملأت الغيرة قلوبهما . فبينما كان أبولن يلعبه ذات يوم ويعلمه رمي القرص ، حوّل الشمال اتجاه القرص ، فضرب صدغ الغلام المحبوب ، وسقط صريعاً يتخبط في دمه ومن النجيع المهرق على الأرض نبتت زهرة فاتنة فريدة ، دعيت باسم الفقيد الغالي ، الذي رفع الى رتبة الجالدين . وفي بلاد لكنيا كانوا يقيمون عيداً سنوياً ، لذكرى الآلهة وحبيبه المعبود ، يقضون اليومين الأولين منه في الحداد وتقديم ذبائح الموتى ، واليوم الثالث يقضونه في الفرح إشادة بانتقال هياكنش الى الملاء الأعلى وعالم النجوم . وكانهم رمزوا بذلك الى أن الموت فترة عابرة ، تليها حياة البقاء والخلود . وفي جفلات اليوم الثالث كانت الفتيات الشريفات تركب العربات المزينة وتشترك في المآدب الفاخرة .

٨ - (١) راجع سيرتها في الإلياذة .

الفصل السادس

أرتميس

الهة الصيد والسحر

أرتميس إلهة من آلهة الحقول . وتتلاقى في ذلك وأخاها أبولون . فهي ربة الصيد وإلهة الغابات . وحيوانها المفضل هو الدب . وهي إلهة النور والضياء ، ضياء القمر في الليالي القمراء .

وتحمل القوس والجمعة نظير أخيها ، وترسل نبالها الصائبة المهلكة . ولكنها تغمر بالحير والإنعام كل الذين يكرمونها . وبالإضافة إلى امتيازاتها فهي مع إلهتها القابلة ، تسهل ولادة من يدعوها من النساء ويستغيث بها .

وبينها وبين أرتميس الأفسسية إلهة الحصب والتوالد هون شابع . كما أن بينها وبين أرتميس الثراقية إلهة القبر والسحر وعالم الموتى بعض الاختلاف .

٢ تكرم أرتميس في أركاديا خصوصاً . وقد عبدوها في كل بلاد اليونان ، لاسيما في إسبرطة وكبريا وأثينا وألمبيا وذيلىس . وخصص لها الرومان يوماً من أيام الأسبوع دعوه باسمها . وهو الإثنين أو يوم القبر عندهم . وهذا معنى الكلمة اللاتينية التي تقابل الإثنين عندنا^(١). وقد تناولوها بشكل عذراء فتية ،

٢ - (١) Lundi أو Lunae die أي يوم القمر .

بمشوقة القامة فحيلة الحصر ذات محيا ناعم القسمات ، وشعر مصفور ملتف حول رأسها ، يحدق بها شيء من الجلال ، يضيء على جمالها رونقاً ومهابة . وترتدي أرتيمس ثوباً قصيراً مشدوداً على الحصر ، لا يتجاوز الركبتين . وتحتذي خفياً يشبه البوطين ، سموه كوثرنس . أما أرتيمس الأفسسية فقد لفوا جسمها كله ، ما خلا الرأس واليدين ، بحبة ضيقة وشعث برؤوس الحيوانات : من أسود ووعول وثيران ، وبرزت أنداؤها الكثيرة ، وتتجاوز الستة عشر . فهذه إلهة الحصب ، وتلك إلهة عذراء انصرفت عن الشؤون الزوجية إلى الصيد . ٣ - اعتقد بعضهم ان أرتيمس هي ابنة زفس وذميتر ، او ابنة زفس وبرسفوني ، او كريمة ديونيسس وإيزيس . ولعل هذه الرواية تنطبق على إلهة الحصب وإلهة التوالد .

أما أرتيمس الالهة القانصة فأبوها زفس وامها ليتو . وقد ولدت يوماً واحداً قبل مولد أخيها أبولتن في السادس من شهر ثرغليثون ، أي شهر أيار ، وهو من اجمل شهور السنة في الربوع الشرقية ، ولم تدع جزيرة أرتيغي ذيئلس إلا بعد ان اضاء أبولتن على الجزيرة ، فسميت ذيئلس المشعة .

٤ - ولما علمت أرتيمس بعد أيام بنكبات امها وبقصتها مع بيثون الافعى الرهيبه ، التي اطلقتها هيرا في اعقابها ، لتقضي عليها وعلى توأمها ، ثارت لحن أمها وابتغت الأخذ بثأرها في صحبة أخيها الجبار الرضيع . فحملت معه على التنين الرهيب وشاركته في قتله وسلخ جلده ورافقته ايضاً في غربته ايضاً الى مقاطعة ئسلياً لتقضي معه زمن التكفير .

وبعد تلك الفترة ، انتحت أرتيمس ارجاء أركاذيياً ، في وسط شبه جزيرة اليونان ، وانقطعت فيها الى حياة ريفية صرفة . ففي تلك الجبال الوعرة ،

وفي تلك الصرود والوديان ، استسلمت الالهة الفتية الى الصيد . وقد مهرت فيه جداً يصحبها ستون جنية من بنات أِكْثَنُوس ، وعشرون فتاة من عرائس الغدوان ، يسهرن على ثَلَّة^(١) الكلاب ، ويعنين بها ويطعننها ، ويقسمن بينها الطرائد والغنائم .

٥ - واذا فرغت الالهة من عناء الصيد ومشقته ، راحت ووصيفاتها تنعم بلذة السباحة ، في الجداول العذبة المناسبة بين الاجام ، او البعيرات الرائعة في الغابات . ولم تستسلم أرتميس الى ملذات الجسد ، كغيرها من الآلهة والإلهات ، ولا تمتعت بأطايب الحياة الزوجية . ولكنها اصطفت لنفسها شظف الحياة ، وآثرت التبتل والطهر بعد ما رأت من مكاره أمها ، وفرضته سنة على من رغب في صحبتها ، كما فرضته على كهانها وكاهناتها . وقد ذهبت هكذا كَلِيسْتُو ضحية نزوات زفس ، وانزلاقه في حماة الشهوات . فلم ترحمها أرتميس وقضت عليها بوابل من النبال .

٦ - قتله حفيد كاذمُس للصطر خيرُنْ ، فدربه على أصول الصيد ، واقتنى لنفسه مئة من الكلاب من ذكور واثاث ، وانقطع الى تلك الهواية . واذا ألح يوماً في مطاردة ظبي ، بلغ ضفاف بحيرة جميلة ، فوقع نظره على مشهد فتنه ، وراح يتأمل الإلهة أرتميس ، تستعم في تلك المياه ، وتستجم قواها بعد شدة العناء . فابصرته الالهة العذراء وأغضبت لتأديه وجسارته ، فأحالتة الى عمل ضعيف . واقبلت ثلة كلابه تعمل فيه العض والنش ، حتى غدا أثراً بعد عين .

٤ - (١) الثلة بالفتح الجماعة الكبيرة من الغنم ، والثلة بالضم الجماعة الكبيرة من الناس . ويقال عمن لا يفرق بينهما : « فلان لا يعرف الثلة من الثلة » .

٧ - - ومالت أرتيس الى جبار عنيد يدعى أريثن وصادقته وأخته ..

وكان ذلك الجبار قد ولد من جلد بقرة ، بال عليه زفس وبسذون وهرميس ..
فاذا مشى في عمق اليم ، برز فوق الماء رأسه . وقد كان صياداً بارعاً ، وسباحاً
فريداً ، وانساناً شهماً ، ذا فتنة وجمال . ولعل الغيرة نهشت قلب ابولن لما
راى اخته العذراء تحنو اليه ، وتخصه بالالفة والمودة .

واذ استسلم ذات يوم لهوايته المغتادة وراح يسبح في عرض
البحر ، اقبل ابولن على اخته ارتيس وقال لها : « يا اختي الحبيبة هل لك ان
تصبي بسهم من سهامك التي لا تخطيء ، ذلك الهدف البعيد ، المائج على وجه
الغمر ؟ » وما كان من الإلهة الا ان راشت سهمها ، وضربت الهدف العائم على
سطح البحر ، وهي تجهل ما تفعل . فاصابت صدغ أريثن ، وأردته قتيلاً . ولما
بان لها الامر جزعت جزعاً مريعاً ونالت من ابها ان يغدو برجاً من ابراج
السماء هو وكلبه سيثيريس .

٨ - ويقال ايضاً في خبر موته ، انه تناول مرة على الالهة وهو
يصطاد معها في جزيرة خيئس ، فأثارت من الأرض عقرباً قتلاً يشول بذنبه ،
لسع كاحل أرين فاماته . واتهم بعضهم ابوان انه دهم اخته على مذبحها وفي
هيكلا بذيلس . وليس ما يثبت هذا الادعاء ... وقد اجهزت مع اخيها ابولن
على العملاق تيتيس عندما تجاسر وغشي امها ليتو . كما يحكى انها هي التي
قتلت ابني السيفس عندما ارادا اختطافها هي وهيراقرينة زفس . فاستعالت
الى ظبية ووقفت بينهما . ولما قصدا طعنهما بالحرا ب ، تطاعنا كلاهما وقضى كل
على رفيقه . وغلبت الحيلة حيث لم تسجد الحيلة .

٩ - واحبت اوتيس ، نظير غيرها من الآلهة ، ان يحوطها عابدها .
بدلائل التجلة والا كبار ، وان يبادروها ببوادر التبجيل والا كرام . وان
قصر مستهتر عن اداء الواجب وتغاضى عن التفخيم والتعظيم ، وتغادى في غلوائه .
وكبريائه ، ونافس الإلهة ان تتناول ، الحقت به فوراً شديد العقاب .

أنجبت خيوني ابنة ذيتلس لهرميس نجلا ، ولأبولون نجلا آخراً .
ودعت الأول أثولكس ، ودعت الثاني فلمون . . وتباهت يوماً أمام النساء .
وفضلت نفسها على أرتيميس ، لأن الإلهة بقيت عاقراً ، وولدت هي ابنتين .
رائعين . فلما سمعت الالهة كلام الساخرة ، راحت سها من سهامها النافذة ،
وأصمت المكابرة قتيلة .

١٠ - زوت نيوفي ابنة تانتلس وشقيقة بييليس الى ملك ثيبة .
أميفين ، فرزقت منه سبعة بنين ورزقت ايضاً سبع بنات . وزمت نيوفي
لكثرة بنها ، وتكبرت على الالهة لثو ، وبلغت الحيلة بها مبلغاً حقّرت معه .
الالهة الناعمة ، ورامت ان تخصّ دونها بالعبادة . فساء الأمر نجلي الالهة .
واستسلم ابناء نيوفي الى هوايتهم المعهودة ، واخذوا يتبارون على متون الخيل
وفياهم على تلك الحال ، اذا بنبال خفية تنهال عليهم ، على خيلهم ، وتودينهم
جميعهم صرعى على الأرض . واذا علا العويل والصياح ، وامرعت الاخوات
يندبن عليهم ، أصماهن خفي النبال ، وسقطن يتضرّجن في الدماء ولبشت
الجثث سبعة أيام ، ونيوفي الشقية في ذهول شديد ، ودمعها ناضب لفرط الاسى .
فاشفق الآلهة على ثكلها القتال ، وأحالوها الى صخرة صماء ، تتفجّر منها
مياه الشقاء .

١١ ونسي آدميتس في حفلة الزواج ، أن يسكب السكب للالهة
أرتيمس . فلما هم أن يدخل مخدعه ، راعه حفيف الافاعي ، ولم ينبج منها حتى
استدرك امره باستغفار الالهة ، والتكفير عن ايماله . ولما فات انفس ملك
كيلدوون ، من أعمال إتيلا ، أن يقدم بواكير غلته لأرتيمس ، سلطت على أرضه
هولوا ضارياً ، عاث في الأرض فساداً ، وهلكت اسرة الملك في تعقبه ومطاردته .

ولم تكف الالهة عن مقاومة أغميشن ، لانه رام منافستها في الصيد
فحصرت اسطوله في مرفأ أفيليس ، ولم تطلق سبيله حتى ضحى لها بابنته إفينيا
لكن الالهة وقت الذبيحة ، اختطفت الفتاة الى تفريس ، لتكهن لها هناك ،
واستعاضت عن الفتاة بظبية . وفي ذلك المعبد النائي ، كانت ابنة الملك تشرف على
نذائح الالهة من الضحايا البشرية . حتى قدم اخوها أريستيس وتعرف عليها
بعد جهد طويل ، ولم تنبج من الموت المحتوم ، الا بالهرب معه الى الوطن العزيز .

١٢ - وعند الفرار مع أخيها ، حملت تمثال الالهة أرتيمس ووضعته في
احد أحياء الأتيكي ، المعروف باسم أفرقرؤون . ثم نقل من هناك الى معبد
في الاكثربولس ، حيث اكرموا الالهة ولقبوها باسم ذلك الحي ، الالهة
الفرقرؤنية . وحيوانها المفضل هو الدب . وقد روضوا احد الدببة واطلقوه
في احيائهم . لكنه احتاج ذات يوم ، وكاد يمزق شابة بمخالبه ، لو لم ينجدوها
ذروها ويجهزوا على ذلك الحيوان الكاسر . فغضبت أرتيمس لديها وسلطت
الوباء على البلاد ، ولم ينبج سكانها منه حتى وقفوا بناتهم الصغيرات للالهة أرتيمس .
واحياوا تلك الذكرى الاليمة ، مرة كل خمس سنوات ، بعيد أفرقرؤونيا
الجميل ، حيث كانت فتيات أثينا من الخامسة الى العاشرة ، يرتدين ثياباً بلون

الزعفران ، ويطفن شوارع المدينة الى هيكل الالهة في رأس المدينة ، بقرب
حصن الاكثر بولس .

١٣ - - وعندما يكفر القمر ، ويكمد لونه ويصفر ، ويخطر في
الغمام ويمر ، كان الرعب يستولي على البشر ، لان الالهة أرتميس تفقد صفاء
حياتها اذ ذاك ، وتستحيل الى الهة السحر والهة الشعوذة والتعاويد ، وتغدو
الهة رهيبة ، تضرب عن بعد بالسهم وتبلو بالعقم والوباء . ولذا سميت في تلك
الحال ، الالهة هكاتي ذات الوجوه الثلاثة : الفرس والكلب والخنزيرة ، ار
الثور والكلب واللبؤة . وسميت ايضاً إلهة الطرقات ، حيث تنبه العقول
وتخاف . وكانوا يسترضونها بضحايا بشرية ، ابدلها ليكثورغس باضاحي حيوانية
من الكلاب والظباء والمعر .

١٤ - - وتوهم بعضهم أن أرتميس الافسية ، هي الهة واحدة وأرتميس
أخت ابولن الالهة الصيادة . غير أن الالهة الافسية الهة الحصب والتوالد ،
وهي نظير ذميتر أو برسفوني تمثل الارض بعطاها وخصبها وجناها . وهي
الهة كهكازية الاصل ، جاءت بها وبعبادتها امة الامزئون ، عندما است
مدن اسميرني وايفسس وكيمي ومريني وبافسس . وتألفت تلك الامة من
النساء فقط ، ولم تكن تقبل بين ظهرانيها جنس الرجال . بل كانت تنطلق مرة
في السنة نحو امة مجاورة تقطن غارغرة ، وتضاجع الرجال فيها ثم تعود ، ولا
تحتفظ من المواليد الا بالبنات ، يئشأن منذ نعومة اظفارهن على الرياضة
والصيد وركب الخيل ، وكل انواع الفروسية والمبارزة والمقارعة .

وقد اجتاحت تلك الأمة الباسلة المقاتلة بلاد اليونان على عهد سيثيفس
لانه اختطف الاميرة انتيوبي ، شقيقة الملكة هبليتي . واعتاد الأثينيون ان
يقدموا الاضاحي كل سنة ، لارواح تلك النسوة الغازيات الباسلات . ونازلت
في لكيا من مقاطعات جنوب آسية الصغرى هركليس الجبار فقتل ملكتهن
هبليتي . ولا ريب ان بسالة الامزونيّات وطبعا عن الحشنة هي التي حدثت
اليونان على تسمية إلهتهن الكبرى باسم ارميس ، اخت ابولن المشعة الالامعة .



الفصل السابع

هرميس

ساعي الآلهة ورسولهم

١ — خصائص هرميس وامتيازاته

١ — أحب اليونان إلههم هرميس ، لأنه في نظرهم إله الخير واليمن . وإله الرفق والتوفيق ، وإله المعروف والاحسان ، لا يستثني منها أحداً . ولقد كان مقرباً الى كل الآلهة فهيراً نفسها عطفت عليه وأرضعته بكل حنان ، مع انه ابن غير شرعي لزيفس .

فهذا الإله إله الفلق عند انبلاج الصباح ، وإله الغسق لدى إقبال الليل . فهو ينهض قبل الفجر ويبشر بقدرم زيفس إله النهار ، ويقدم فينفس الساطع يشع بشمسه . ومن ثم فهو ساعي الآلهة ورسولهم ومعتمد في المهمات ، يبلغ مشيئاتهم الى البشر ، ويمهد لهم السبل لتنفيذ مآربهم السامية او السافلة ، المشرفة أو الشائنة .

٢ — وإله الصباح هذا هو ربّ التجار والتجارة ، ومبدع اللهجات واللغات التي تلم شمل المجتمع ، ومن ثم إله البيان والبلاغة . إذ يحتاجها الناس في صلاتهم المختلفة . ولذا قد تموا له في ذبايحهم لسانات العجول والديوك . وهو

إله المربح والمغانم المشروعة والمحرمة ، بما فيها لعب القمار ، آفة الآفات الخلقية الموبقة ، لأنها تجرّ الى كل رذيلة . وهو إله البراري والطرق ، يقطعها بلا انقطاع ويمرّ فيها مرّ النسيم . وقد خصّوه بمنعطفات الطرق ومفارقها ، تقوم له فيها تماثيل نصفية ، ذات أوجه عدة ، كل وجه ينظر الى مفرق ، ليهدي المسافرين سواء السبيل ويرشد الضالّين . وهو أوّل من صنع قيثارة نجباء . سلحفاة وأهداها لأبولون . وأول من مارس الرياضة وعلم البشر ألعابها ، ليؤتي أجسامهم رشاقة ورونقاً وبهاء . وإليه بالذات تعزى الملائكة والسباق . وهو أخيراً إله الرعيان والقطعان .

٣ - تلك خصائص هرميس كإله للصباح . وله خصائص أخرى كإله للمساء ، منها انه يرعى اللصوص ، ويسهل لهم ارتيادهم المنازل ، للخطف والسلب والنهب . وهو الذي يرافق الارواح بعد الحياة الدنيا ، الى مقرّاتها الأخير في دياميس الجحيم وظلالها . وهو الذي يواكبها في عودتها أحياناً الى النور ، إذا سمح بذلك الآلهة .

ولكي يقوم هرميس بكل ذلك النشاط وكل تلك المهمات ، حمل بيده عصا عسجدية ، وجعل على كاحليه جناحين ، ومثلها على منكبيه ، ومثلها على نقرتي جبينه الصبوح او على قبعته التي كان يحمل مثلها المسافرون . وقد مثّلوه فتى بهيئاً ذا قوة ونعومة ، شعره كثّ مكزبر ، وجسمه رشيق منوّر ، ذا رأس لطيف ووجه نحيف ، ينمّ عن العطف والمودة والرفق .

٢ - مولد هرميس ومسلكه .

١ - قام على جبل كاثيني في شمال أركاذيا المتوسطة شبه جزيرة

اليونان ، كهف كبير عميق ارتادته ميّا ابنة أطلّاس ، لتلاقي فيه حبيبها رب الآلهة . وفي ذلك الكهف المنفرد ولدت لزفس ابنه هيرميس .

وما كاد الإله يرى النور ، حتى انساب خلصة من سريره الى خارج الكهف ، وطار الى جنوب مَكِيدُونِيَا الى جبال بِيرِيَا حيث كان أبولّون يرى قطعان آذْمِثَس ، ويبيت معها في سفوح تلك الجبال . فاختر خمسين بقرة جميلة مكتنزة ، وساقها امامه وهي تمشي الى خلف كي لا يُعرف اتجاهها . وقد اصطنع لأقدامه الناعمة خفّاً غليظاً من فروع الآس والطرفاء أو الأثل ، واجتاز بها في ليلته تلك بلاد اليونان حتى بلغ ضفاف ألفيئوس في مقاطعة إيليس . فخبأها هنالك في حظيرة ، واصطفى عجلتين حوليتين ، وقسمها الى اثنتي عشرة شقة ، وقدمها للآلهة العظام الاثني عشر ، وهو من جملتهم .

٢ — وفي تلك الغضون انصرف أبولّون الى اللهو والعبث ، بصحبة ربّات الننون وعرائس الجبال والوديان . ولما عاد الى قطيعه ، وجده ناقصا . فعمد الى رُقِيَّته ليعرف السارق وتبيّن له في الحال صاحب السرقة . وكان هيرميس قد تسرب الى سريره كنسمة الحريف او كالبخار الخفيف . فوقف به أبولّون وأخذ يشاجره ويستدل منه على نجيا البقر . واذا انكر الرضيع وأصرّ في نكرانه ، حمّله أبولّون وطار به الى ابي الآلهة ، واحضره مجلسهم وجعل يشكو من فعلة هيرميس . فقهقه زِفُسُ وأغرق المحضر كَلّة في الضحك . واخيراً أمر زِفُسُ نجله الطفل بأن يعيد ما سلب .

٣ — ووجد هيرميس إِبّان رحلته سلاحاً كبيراً . فأخذ إزميلاً ونحت خبأها وعمل منه قيثارة ومدّ عليها أوتاراً ، وعزف عليها أنغاماً شجية . واذا لاحظ أن أبولّون لا يفتأ يتنكر له وينظر الى آلة الطرب برغبة ، جعل يضرب

عليها ضرباً مطرباً ، حتى أنس إليه النور واستغزه اللحن البديع ، فنهض الإله الصغير وقد تم له تحفته الموسيقية . فطاب قلب أبولون وأهدى هيرميس عصاً من نضار ، وعهد إليه برعاية القطعان ، وأضحى هو رب الغناء والطرب . وتوثقت عرى الصداقة بينهما ، ويتولى هيرميس رعاية أولاد أبولون عند مولدهم ، وحضن هكذا أريستيفس وإلشن وأستكليبيثوس .

١ - ولقي ذات يوم حيتين في قنـال محترم . فأدنى منها عصاه فالتفت كلتاهما على العصا وصارتا من ذهب . فغدت تلك العصا السحرية رمزاً للسلام .

٢ - ولم يكتف هيرميس بتلك اللعبة التي لعبها على أخيه أبولون . بل لعب أيضاً لعبات ممثلة على الآلهة أو الإلهات . فقد انتشل لهذا زفاره ولذلك سيفه ولآخر أدوات الحدادة ولاله البحار خطافه المثلث . فنفاه زيفس من السماء ، وجاء هيرميس بسلي أبولون في غربته . وقد عبدوا هذا الإله في أركاذيا خصوصاً على جبل كيليني ، وفي كريت ذات الحضارة العريقة . والتجارة الواسعة .

٣ - خدمات هيرميس وأشهر أولاده .

١ - لقد ادعى هذا الإله الصالح خدمات جلتي لأبيه وأخوته الآلهة . وأبناء أبيه الأبطال وإلى البشر عموماً ، إذ كانت نشيطاً هماماً ، ذا مكر ومهارة ودهاء .

وفي حرب العمالق اعتم بهيمة آذس ، وهي قبعة الأخفى ، واحتال على هيبولتس الرهيب وقتله . ولما أمسك تيفيثس رب الآلهة ، وقطع أعصاب يديه ورجليه ، خف هيرميس إلى اسمافه ووصل ما تقطع من أوتار

وأعصاب ، وأطلقه من سجنه المظلم . وهو الذي القى على آرنغس السبات .
وفك عقال إيثر حبيبة أبيه ، وذبح جارسها اليقظ الجبار . وبعد مولد
ذيثونس هو الذي حذب على طفولته ، وحمله الى إنثو شقيقة سيبيلي البائسة ،
الى مدينة أرخميني .

٢٠ - ولما أسر أبناء السيفس اله الحرب آرس ، واختفى أثره مدة
ثلاثة عشر شهراً ، اكتشف هيرميس مخبأه وأطلق سراحه الى النور . وهو
الذي وجد عند طانطلس ابن أبيه من أبنتو الأفيانسية ، الكلب الذي
سرقه بنذر فس من قصر زفس .

وقد ساعد هيركليس في انخداره الى الجحيم ، وشجع يرسيفس
على قطع رأس الغرغوثنة ، وقد القى بعصاه السحرية سباتاً عميقاً على معسكر
أغممشن ، وأتاح هكذا لأبريمس أن ينتشل جثة ابنه المحبوب هيكتر .
واعطى أذيسفس عشبة سحرية قارم بها رقى كيتر كي الساحرة ، ابنة
الشمس ، فأحبته واستسلمت لسعادة العيش بألفته سنة كاملة . وأخيراً هو
الذي أعاد روح بيلثس الى جسده ، عندما طبعه أبوه طانطلس ، وقدمه
في مأدبة الآلهة . ورافق أرفس في مجته عن عقيلته إفرذيبكي ، وقاده اليها
في دياميس الجحيم ، حيث تتبعته الأرواح . وهي تصوي كأنها خفافيش الظلام ،
ليبلغها الى مروج الزنابق ، فتستقر هناك بعد متاعب الحياة . ولذا دعوه
هادي الأرواح .

٣ - ولد لهذا الإله كغيره من الآلهة مواليد كثيرة . ولا يروون له
مغامرات الا مع الإلهات يرسيفوني والقمر هيكاتي والزهرة أفرذيتي .

ولكنه امعن في مغازلة عرائس الغابات والغدران ، فانجبن له بنين وبنات
اشتهر منهم ذافنيس راعي صقلية الجميل ، وبان إله الحقول في أر كذيتا .
إبان منفاه في أر كذيتا أحب هيرميس ابنة مولاه اذرئيس .
فولدت له ابناً ذا قرنين ، ووبر كوبر المعز ، ورجلين كأرجل الوعول .
فاشمازت منه امه واهملته في احدى الأجسام . ولفه أبوه بجلد أرنب ، واتى به
محفل الآلهة . فسروا بذلك المنظر وداعبوا الاله كثيراً ، وهناؤه على هذه
السلالة المباركة . ويروى أن بان ولد لهرميس من أنسية تدعى بيلوبيا
كان الاله يرادها بهيئة تيس .

وأحب هيرميس من البشر أكتيليس بنت ميثيس واختها
خيوني ، محبوبتي أبولن . فانجبت له الاولى كيذن مؤسس مدينة كيدنيا ،
وانجبت له الثانية أفتولكس ، اكثر الناس مكرأ واحتيالا . وقد منعه
موهبة إخفاء مايمسه من الاشياء . فسطا هكذا على قطيع سيثيفس طاغية
كورنثس . لكن الطاغية السفاح استضاف أفتولكس وعرف من أظلاف
الذباح ، لامشارة خفية نقشها فيها ، أن مضيفه هو غريمه . فأعجب أفتولكس
من مهارة سيثيفس ومن نباهته .

الفصل الثامن

آرس اللة الحرب

١ - أصل آرس وأوصافه :

أصل هذا الاله من ثراقية وبلاد أسكتيا ، وهي الآن بلاد القرم في شمال البحر الأسود ، وجزء كبير من جنوب روسيا . وقد أحبه في القدم أهل تلك الأمصار ، لانهم كانوا شعوباً وقبائل تميل الى الحروب والفتوحات . وقد أكرمه اليونان ايضاً عن خوف لا عن محبة ، وشادوا له الهياكل والمعابد ، في أثينا واسبرطة وألمبيا .

وقد مثله فنانونهم بهيئة محارب مدجج بالسلاح ، بخوذة ولأمة ولحية كثيفة مسترسلة . ثم صوروه في هيئة شاب شبه عار ، يلعب الحب عند قدميه ، والى جانبه الرمح والمجن . وقد وقف له الرومان يوماً من ايام الاسبوع ، وشهراً من الشهور دعواها باسمه ، وهما يوم الثلاثاء وشهر آذار . وكلمة ماردي وما اليها تعني يوم مارس اي آرس .

٢ - ميزته الخاصة : شراسته وشكاسة طبعه .

١ - إن آرس هو ابن زفس وهيرا . وقد ابغضه الآلهة والبشر على

السواء ، لقلة فهمه وشراسة طبعه وجفاء تصرفه . فهو كالضواري متعطش الى سفك الدماء ، يبطش في الحروب بطيشاً أعمى ، ولا يربح دوماً اذا خاض غمارها . وأبوه في إلباذة هو مرس يزجره بعنف وينتهره بقسوة : « انك يا غلام أبغض الأولاد إليّ » . فديدنك النزاع والحصام والتناحر والصدام . ولك ما هيرا من نزوات ونزغات ، ولا يكفيها مني القول لزجرها أو ردعها

٣ - انه اذا نزل ساحة الوغي ، إمتطى بجواده المطهم ، وشهر رمحـه وأخذ يحول ويصول صولات السباع الكاسرة ، ينحر ويطعن ويقتل ، ويرجف العدو بصوت دونه جلبة عشرة آلاف رجل . يواكب الهول عن يمينه والذعر عن شماله ، وتحف به كيريس الإهات النعمة ، ذائبات عطشا الى شرب الدماء ، وإنيو المتلهفة الى الدمار والجراپ

لا غرو أن آرس كان مقارعاً مغواراً . ولكن شجاعته قامت كلها على الفتك والبطش ، بلا هوادة ولا تمييز . وحقاقه هذه وضرارته عرّضته مراراً لنقمة الآلهة والأبطال .

٣ - فبينما كان في يوم من الايام يخوض معمة حامية الوطيس في سهول إيلين ، تصدى له خيم عنيد ، كله فهم وبأس وتميز . وما الجسم غير أثنا ربة الفروسية والمآثر الحربية . واذا رآها آرس في راحة القتال ، « جن جنونه وإستشاط غضباً ، وهجم عليها هجوم المستميت : « ايتها الذبابة الوقعة ، لماذا تثيرين الإعن والخصومات بين الآلهة ؟ ستؤدين لي اليوم حساباً عسيراً عن كل إساءاتك إليّ » . ثم صوب طعنة الى مجنّتها الجريز ، الذي لا تخترقه صاعقة زفس نفسها ، فتنبحت الآلهة وتناولت صخرة وضربت عنق آرس . فتضعضع جسمه ورجفت ركبته ، وسقط مغشياً عليه يتضرع بدمائه . وغطى جسمه

مساحة مئتين وعشرة أمتار . فتبسّمت أثنا وخاطبته بازدياء وشيء من الشفاق
قائلة : « ايها الغبي الأبله ، ألم تقع بعدكم أبذك اقتداراً وبأساً . اذهب الآن
واخبر بمصائبك الأليم » .

٤. - أخفق آرس إجمالاً في مباراته الآلهة ، ومصارعته إياهم . ولحقه
الحزبي لما استولى عليه الجباران ولدا ألفس ، فتوارى عن الأبصار ثلاثة عشر
شهراً ، أذل في غضونها وذاق مرارة الأسر ، حتى تمكن هرميس من وجوده
زفك عقاله . ولما قتل هركليس ككنس بن آرس ، لكثرة جرائمه وقطعه الطرق ،
أراد إله الحرب الانتقام ، فنازل هركليس . فأجهز عليه البطل الصنديد وأثخنه
بالجراح ، فعاود آرس مقر الآلهة يجرر أذيال العار . ويقال ان زفس ليفصل بين
ولديه ، ألقى بهاءقته وسط المتبارزين .

٣ - مغامراته .

١ - سُغف آرس بحب أفرذيتي ، ومالت إليه إلهة الخلاعة والدعارة ،
لان زوجها هيفستس كان أعرج دميماً . فغازلها ودحاً من الزمن ، وصديقه
الكتريون يؤمن له بسهره وبقظته ، راحته وسرور قلبه . لكن الصديق الساهر
اليقظ تغافل مرة عند السهر ، فأقبل هيفستس وأطبق على آرس وقرينته العاهرة
بالجرم المشهود . فضبط نفسه وتجاهل الأمر لغرض في نفسه . إلا ان الآله
الفاسق عرف ان أمره لم يخف وان سره قد انفضح ، فحنق على صديقه الكتريون
وحوله ديكاً . وهذا معنى اسمه .

٢. - وتظاهر هيفيستس ذات يوم أنه منطلق في رحلة طويلة الى
جزيرة ليمنيس . وأعلن عزمه في حضرة الآلهة وخرج . فاستبشر آرس لذلك

السفر وعندما ارفض المحفل ، قصد قصر هيفيستس ، وخاطب أفروديتي .
قائلاً : « هيا يا خلباتي ، هيا يا معبودتي ، فالقلب مستعر والروح في اضطرام ،
تذوب شوقاً اليك . ونحن الآن في أمان ، لأن قرينك الاعرج ، في رحلة طويلة .
الى جزيرة ليمنيس ، جعلها زيفس موقفة » .

قال وأخذ بيد الحبيبة وعانقها بشغف . فمضت معه الى مخدع هيفيستس ،
وقد سرّها مقال المتيم الوهان . ولكن الاله الاعرج باغت الزانيين ، واطبق
عليها بشباكه . وذلك أنه في تلك الغضون ، قد أعد شبكة ناعمة دقيقة .
لاترى ، في متانة لاتوصف . فلما أمسك آرس في جريمته ، صاح بأعلى صوته
ونادى محفل الآلهة وقال :

٣ - « يا زوس و انتم يا معشر الخالدين ، هبوا من الرقاد وانظروا
هذين الفاسقين . إن الخليعة افروديتي تمتهن عاهتي ودماستي ، وتعجب بجمال هذا
الفظ ورشاقتة . هما مستلقيان على سريرى ، ولكنها لن يستلما بعد الى
هناوة النوم . وهذه الاغلال لن تبرح مطبقة على القحة والفسق ، حتى يعيد لي
زيفس إثارتي في هذه الفتاة السمجة . »

والتأم الآلهة في قصر النحاس ، واستولى عليهم الضحك فترة طويلة ،
واستلقوا على الحضيض من شدته . وخزي الفاسقان خزيا ما بعده خزي .
وما افرج عنهما هيفيستس حتى تعهد آرس بالتكفير عن الاثم . ففرت
أفروديتي الى جزيرة كريت ، وأمت مدينة بافس . وهروا آرس الى جبال
ثراقية ، وهو لا يدري كيف يمجو لطخة الشار . وقيل أن أفروديتي ولدت
لآرس ابنة دعوها هيرمينا ، وتزوجها كاذمس ملك ثيبّة .

٤ - وولد لآرس من أغلفرمس ابنة سمثوها الكيبسي . فاعندى
عليها ابن بسيدون هلروتيس وخالطها . فقتله آرس وانتقم لشرفه .

خساقه بُسَيْدُون أمام محفل الآلهة الاثني عشر ، وعقدوا جلستهم على هضبة بازاء
قمة المدينة في آنذاك . فبرأه المحفل ودعيت الهضبة « قلة آرس » ، أو آريس
بانثس . ومن ذلك الحين ما انفك مجلس القضاء الاعلى عند الأثينيين ، يعقد
جلساته على تلك التلة ، للنظر في القضايا الجنائية .

هـ - وولد لآرس مواليد كثيرون ، من الجنيات أو البشريات .
واشهرهم كيكتس الذي قتله هيركليس ، لأنه كان مجرماً ولصاً ، يقطع
الطرق في وادي تمبي . وذيسيدس أحد ملوك ثراقية . وإنثوموس بن
هربيثا بنت نهر آسبثس . وقد ملك على بيثا وهي مقاطعة بقرب السمبيا
في شبه جزيرة اليونان . فلما كبرت ابنته هيدميثا أقبل الامراء يخطبون
ودها لما ازدانت به من جمال . لكن الاب رفض دوماً خوفاً من نبوءة أنبيء
بها ، ومما دها ان صهره قرين هيدميثا سوف يقضي عليه ويملك مكانه . واخيراً
ظن انه يمنعها من الزواج ويأمن النبوءة المشؤومة ، اذا فرض على طالبي الزواج
سباقاً تأكد النصر فيه ، لأن أباه آرس كان قد أهداه خيلاً مجتهداً يطارد الريح .
فتقدم الى المباراة سبعة عشر اميراً غلبوا جميعهم على أمرهم ، فقتلهم وعلق
رؤوسهم على أسوار مدينته . وأخيراً تقدم بيثبثس بن طانثلس ونال
من عمه أيه بُسَدُون خيولاً مطهّمة ذات أجنحة وحوافر ذهبية لا تعرف الملل
والكلل ، وبالاتفاق مع حوذي إنثوموس وابنته الاميرة هيدميثا ، احتال
على الملك المستبد ، وخلخل احدى عجلات مركبته . ولما آن وقت السباق
واندفع الملك على مركبته يسابق الريح ، انقلبت المركبة وقتل هو لساعته ،
وربح الامير بيثبثس وتزوج هيدميثا .

وأحب آرس إحدى النساء ، فولدت له ولداً وماتت وقت الولادة
ولكن آرس سهر على الولد ورضع الى وقت الفطامة ثدي أمه الفقيدة .

الفصل التاسع

هيفساس الآلهة الصناعات

١ - أصله ونشأته

١ - يبدو أن عبادة هيفستس انطلقت من ليكيّا في الجنوب الغربي من آسيا الصغرى . وترعرعت في جزيرة لمنس البركانية ، ومن هناك اجتاحت الأتيكي فبلاد اليونان الصغرى والكبرى وخصوصاً جزيرة صقلية . هذا الإله عندهم إله النور والنار والبروق والشرار ، ولعل عرجه يشير إلى تعرج الصواعق في انقضاها . وهو إله ودود محسن ، يسدي إحسانه إلى الآلهة والبشر . وإله صنّاع ماهر يتقن غاية الاتقان صنع المعادن على اختلافها ، ويتفنن في صوغها . ويبلغ من قته فيها حدود الابداع والاعجاز .

٢ - أن هيفستس هو ابن هيرا وزفس . والأغلب أنها حبلى به قبل اقترانها الرسمي بأخيها زفس ، أبي الآلهة والبشر . ولكي تخفي فعلتها ، اختلقت تلك البدعة ، وادعت أنها ولدته دون أن تعرف إياه زفس ، على زعم هسيديس . ولما ولد هيفستس ، ألفته أمه دميماً شنيعاً مخلفاً ، فألقته من ذرى السماء فهوى الرضيع البائس في اللجة . فالتقطته ثيتس ابنة زرفس ، وإفرنومي

ابنة آكنوس ، وعالتاه وخبأتاه في كهف مظلم . فلبث تسع سنين يصوغ
للجنيتين العطوفتين عقوداً من الذهب وتيجاناً ، وقروطاً وأساور وحلى
مختلفة مذهشة ..

٣ - وأرسل ذات يوم الى امه هيرا عرساً متألّقاً من النضار الخالص .
فابتهجت لمرآه وجلست عليه باعتزاز ، وأحاط بها الآلهة ينظرون الى العرش .
وصاحبتة الفاتنة . ولما كثرت الجلبة حولها ، همت بالهوض تبغي العزلة والهدوء
ولشد ما كانت دهشتها عندما تبينت انه لا سبيل الى ذلك . وحاول الآلهة
انهاضها فلم يفلح منهم احد . واخيراً عرفوا ان صغيرها المنبوذ ، صاحب الآية
الفنية الفاتنة ، يستطيع فك عقلاها السري . فانفلتوا اليه آرس ، فجاء ساخطاً
يهدد ويتوعد ، وأقبل نحو الإله الصغير وتوهم انه يشوقه عنوة : فدفعه وطارده
الإله الحداد بالسبائك المتأججة وكواه كياً مؤلماً ، فغاد أذواجه فاشلاً خائباً ،
ولبث هيفستس في كهفه السحيق في اعماق المحيط .

٤ - فليجأ الآلهة الى ابن مميلي ، الى فاكس ريبب الكرمة ، وتودد
لابن عمته بلين ، ولاطفه وداعبه طويلاً ، وسقاه رحيقاً مشعشعاً فثبل . وعندما
طرب من نشوة الحمرة ، أركبه صهوة بغلة فارحة ، ودخل به قصر الآلهة . غير
ان الإله الخاذق ، لم يفك أسر امه حتى وعدوه بالزهرة الزاهرة ، الإلهة البهاء
والفتنة الساحرة . ولكنه لغمه خطأ الاختيار .

وبعد تلك اللعبة الطريفة ، توثقت الصلات بين الابن والام ، ونسي
المنبوذ حقدده السابق ، وانبرأ يوماً يدافع عن هيرا ، عندما اغلظ لها زفس
الضرب والشم ، واثقل رجليها بالحديد ، وعلقها بين السماء والأرض . فاخذ

حاشد الغيوم بتلابيبه وقذف به في الفضاء الرحب . فهوى هيفستس يقلب في
الجو ، ولبت هكذا طيلة النهار من الصباح الباكر حتى الأصيل ، وعندئذ سقط
في جزيرة لمنس ، وهو يكاد يلفظ أنفاسه ، وتهشمت عظامه بتلك السقطة . لكن
أهل الجزيرة عاجلوه ، وضمّدوا جروحهم وجبروا كسوره ، وبقي أعرج من
ذلك الحين .

٢ - حداد الآلهة وصائغهم البارع .

١ . وعاد هيفستس الى السماء ، لما صفا الجو بين هيرا وزفس . وقبل
ان توف اليه زوجه ، بنى قصوراً لآلهة أولمبس ، وابتنى لنفسه قصراً منيفاً ، من
الفولاذ والشبه النقي . ورصّع تلك الابنية الفخيمة بالذهب والحجارة الكريمة ،
وأهدى الآلهة عروشاً جميلة ومناصب ذات حركة ذاتية ، تتأيل بمشيئة صاحبها .
واستنبط لنفسه تماثيل حيين ، كلا منها بهيئة عذراء ، يتوكأ عليهما في حال العناء
لثقل جسده وضعف ساقيه .

ولما شغل منصب الساقى وكفت هيفي ربة الصبا ، عن تقديم كؤوس
النكتار ، ازدلف هيفستس يجر ساقيه ويجعل متخلعاً بين صفوف الآلهة ليقوم
بتلك المهمة الدقيقة . ففقه المحفل كله واستولى عليه الضحك فترة طويلة ، فنجعل
الأعرج المخلّع ، وهجر مقر الخالدين ، وقصد جزيرة نكسّس ، وحاول الاستيلاء
عليها ، ليقم مصانعه فيها . فصدّه عن قصده ذيئونسس ، لأنها جزيرته المحبوبة .
وقد اختارها لراحته واستجمامه . فلم يشأ ان يلوث جروها بغازات المصانع وان
يعكر صفاؤها بأزير المطارق .

٢ - عندئذ هجرها هييفيستس عن رضى ، ومارس صناعته المحببة ، في
براكين جزيرة ليمثس . وهدى تلك البراكين ، كان ينسب الناس بوقعه طارق
الاله الحداد ، ومطارق معاونيه العمالقة ، اصحاب العين الواحدة المستديرة ،
والجثث الشبيهة بالجبال . فهؤلاء العمالقة يشبهون العمالق الثلاثة ابناء الارض ،
الذين قتلهم ابولون انتقاماً من أبيه لأبنة إله الطب . وساعده ايضاً ابناه من
الجنية إثننا ، المعروفين باسم بلكي . وزعم بعضهم انها ابنا زفس من الجنية
إثلياً ابنة هييفيستس . والامر غامض لا يعرفه بالضبط أحد . ويقال ان هيرا
حنقت على إثلياً عندما اقترن بها زفس ، فاختبأت في أعماق الارض من نقمة
هيرا ، حتى كبر ولداها وعادا الى النور . ولذا سُميا العائدين الى النور .

ومن جزيرة ليمثس ، هاجر هييفيستس الى جزر ليباري قرب صقلية .
واقترن هناك بكفير وبنت ابترتيفس فانجبت له ابنا ومساعديه في صناعته ،
الكافيري . وتعرف هناك على الجنية إثننا ابنة المحيط ، واقترن بها فانجبت
له على الاغلب ، الحدادين الكبارين الملقبين باسم بلكي .

٣ . ولما اقترن هييفيستس بإثنا ، أوشك المدخر من المعادن في جزر
ليباري على النفاد ، فاقنعت زوجته المحبوبة ان يهجر تلك الجزر الصغيرة ، المتداعية
المهددة دوماً بالانهيار ، ويؤم جزيرتها الرحبة الراسخة وموطنها الجميل المفدى
في جبال صقلية البركانية . فأذعن لنصح زوجها ، وركّز مصانعه نهائياً في
بركان إثننا وفي كهوفه الواسعة ووضع سندانه الاكبر على رأس الوحش الأكبر
تيفن ، الذي تصدئ لجبروت زفس . فاذا ارتعشت أرض الجزيرة ومادت
جبالها واندلع اللهب والدخان من فوهات براكينها ، فما ذلك الى لتمايل الوحش
ومحاولته اليائسة للافلات من اغلاله الوثيقة ، تحت تلك الجبال .

٣ - مآثر هيفيستس وآيات فنته

١ - خلا قصور الأولبئس وعروشها العسجدية ، صاغ هيفيستس صولجاناً لزفس ، كما سبك له بعض صواعقه . ور كتب عجلة هيليس ، وسقى اسمهم أبولتن ونبال أرتيميس ومنجل ذميتر وخوذة ميركتيس . وهو الذي جهز سلاح بليفس وإنيفس وأخليفس . وثق عقد هرثنيا عقلية كاذب . وتاج أرياذني وصولجان أغميثن ، وآيات أخرى مدهشات .

ولا نريد ان نغفل في هذا المقام ، العجول النحاسية القاذفة من خطبها شرراً ولهباً ، ولا كلاب اللعين والذهب التي أهداها الى الكينوس ، ولا عملاق الشبه القائم على حراسة الشجرة العجيبة في كريت . ويذكر انه هو الذي كون بنذورا من ماء وطن ، ونفخ فيها نسمة حياة ، وشوقها باكليل من نزار ، وزفها الى إيمثس . كما أشرف بذاته على تكييل ابرمئثس فوق قمم الكوكاز . وشق رأس زفس لتخرج منه أبي الالهة ، إلهة الطهر أثنا .

٢ . وقد انقاد هيفستس تماماً لمشئته أبيه أبي الالهة ، وحض الارباب على إجلاله والإذعان لأوامره . وكم مرة حرّض هيرا على الخضوع والتجمل بالصبر إزاء نزوات قرينها : « تأسي واصبري يا أماء ، مع انجراح مشاعرك ، فاذا رأيتك تضربين ، فلن أستطيع إغاثتك ، على شدة تألمي ، إذ لا يمكن التصدي لزفس ، أبي الالهة والبشر . هذا ، وعلى كل حال ، فلا رونق للمآدب ولا بهجة للولائم ، اذا سادها التنافر والحصام ، فلذة العيش كلها في التصافي والوثام (١) ..

٢ - (١) راجع الباذة هومرس ن ١٨ ش ٣٧٦

٤ - غواميات هيفستس :

١ - لقد اقترن الإله الحداد بالزهرة أفرذيتي . غير ان الإله الدميم
اخطأ في اختياره وجلب لنفسه المتاعب والهموم . فإلهة الجمال والمهارة ،
ما انفكت تخدع زوجها وتعكر هناءه بلا انقطاع . وقد رأينا انتقامه منها ومن
خليتها إله الحرب .

ومتاعبه مع الزهرة الزهراء ، لم نحمه من الولع بإلهة الطهر . ويجكى
انه فرض على أبيه زفس ، لقاء شج رأسه وشقه ، بان يزوجه العذراء البارزة
الى النور . فقبل أبو الآلهة ورفضت ابنته أثينا .

* * *

الفصل العاشر

الزهرة افرذيتي أولهة الأبوثة والجمال

١ - أصلها ومنشأها وميزاتها .

١ - أصل الزهرة ، في الغالب الأعم ، أصل شرقي فينيقي . وعدها الأقدمون إلهة الحب في اسمى مجاله المشرقة ، وفي أحط ظواهره الزائفة .
فأفرذيتي الارنيّة ، أي الزهرة السهاوية ، كانت إلهة الحب النقي ، إلهة الحب المثالي ، في طهره وصفوه وقداسته . وأفرذيتي النيفيّة ، أي الزهرة المتزوجة ، كانت تسهر على الزواج ، وتقرب سبل عقده . ولذا أكرمتها العذارى والأرامل والتمسن منها أزواجاً أمثال .
أما أفرذيتي بئانذيمس بُرنّي ، أي الزهرة العمومية الفاسقة ، فهي إلهة الزنى العاهرة ، وإلهة الدعارة الفاجرة ، وشفيعة الفساق والبغايا .

٢ - أكرموا الزهرة أفرذيتي في كل بلاد اليونان والرومان . ولكن عبادتها تجلت بالجالي الثلاثة التي أشرنا إليها . واهم مراكزها مدينة بافُس في قبرص ، وكثيراً في كريت . ومن أفخم معابدها هيكل اكنيئندس في

كثريًا ، وهيكل جزيرة كوثس في بحر إكار^(١) على الساحل الجنوبي الغربي.
من سواحل آسيا الصغرى ، وهيكل جبل إركس في صقلية .

وقد عبدوا الزهرة برثني في ثيبة ، حيث نحتوا لها تماثلاً في قرون
السفينة التي حملت كاذمُس ، من فنيقيا الى بلاد اليونان ، عندما أخذ يبحث
عن اخته أروبا ، لما خطفها زفس ، ونحوّل عجلًا لتلك الغاية . وعبدوها
أيضاً في أثينا حيث تمثّلوها جالسة عارية على متن تيس . وازدهرت عبادتها
خصوصاً في إيفيسس وكورنثوس ، حيث انبوت المومسات رسمياً لتكهن لها .
وعبدوا الزهرة العروس في إسبرطة ، وفي نافبكتس من أعمال
فكيس ، على الخليج الكورنثي . أما الزهرة السماوية فقد شادوا لها الهياكل
في سكيوني وآرغس وأثينا .

٣ - وتمثّلوا إلهة الجمال في ازياء ومواقف كثيرة ، تمتّ كلها او جلها .
الى الاغراء ، والاثارة الحسية والجنسية . وقد عمدوا لتصويرها ونحت تماثيلها ،
الى اشخاص حية نظير الغانيات والمومسات الشهيرات من امثال تيس وافرني .
واكثرَ تيني وكامفيسس خلية الاسكندر ، فصوروها عارية في اوضاع
مختلفة ، كلها غواية واستفزاز . ومن هذا القبيل ، تماثيل ابتر كستيليس التي
تصور مولد الزهرة وبروزها من المياه . وبرّز هذا الفنان عندهم وبلغ غاية
الابداع . وقد اشتهر بعض الأقدمين من تلك الرسوم الجليلة ، نظير اهل
جزيرة كوثس عندما اتوهم بتمثال مشير لاهتهم .^(١)

٢ - (١) راجع السياسات ١ : ٢ : ٥ ح ١ .

٣ - (١) راجع السياسات لارسطو ، طبعة ١٩٥٧ حريصا ، ٧ : ١٥ : ٨ في
في هذا المقام يقول امير الفلاسمة : « فليكن الحكم بالآلة يمثل رسم أو تمثال أو شيء آخر ،
فباحة من تلك الفباحات ، الا في هياكل بعض الآلهة ، ممن يدع لهم الشرع مزلهم الخلاعي » .

٢ - مولد الزهرة وتحكيم بارس :

١ - زعم بعضهم نظير هو "مرس" ، ان الزهرة ابنة زفس من ذيئوني بنت المحيط وتثيس . والحقيقة انها عمته ، أخت أبيه الزمان ، من جدّة أرزنوس . فلما جدع الزمان أباه السماء ، وطفا عضوه المبثور فوق اللجة ، امتزجت دماؤه بمياهها ، وارعدت وازبدت فبرزت حينئذ إلهة ساحرة ، تسبي القلوب والعقول ، شقراء لجنيّة البشرية ، كلها اعتدال وكال ، وفتنة وسحر وجمال .

يدفعها النسيم الرقيق الى جزيرة كثيرها . فنظرت الالهة الى الجزيرة ، من فوق محارمتها اللؤلؤية ، ولم تتوقف . وتابعت مسيرتها الى قبرص . فتقبلتها الساعات وشوقتها أبدع شوفة ، وزينتها افخر زينة ، وعصبت شعرها الذهبي باكليل من الماس ، فبدأ جبينها وكأنه نبراس ، وتآلق محياها كفرقد الصباح ، والجب عن يمينها والشغف عن يسارها ، وطارت بها الأخوات الاثنتا عشرة الى ديار الخلد أوتيميس . فلما رأى الآلهة الساحرة البهاء تشرق البسمة على محياها الوجاء اغتبطوا في قلوبهم غاية الاغتباط ، وبنى كل منهم ان يأخذها لنفسه ، ويوليها على جوارحه مدى الاحقاب .

٢ - فأثار سحر الالهة الفاتنة مع الأيام ، كامن غيرة هيرا وأثينا ، وغيرة إلهة الصيد أوتيميس . فمع كل جمالهن الحلاب ، لم يحظين في نظر الآلهة لحظة الزهرة الجذابة الفاتنة ، ولا سبين قلوبهم كما سبتها الالهة الجديدة . ففي دقائق جسمها الاغراء وفي كل تقاطيعها البهاء ، بينما كن يوحين المهابة . وقد حزمت خصرها بزغار ، عُرِف من بعد بزغار الزهرة ، طرز تطريزاً بديعاً ، وبعوى صنوف الغواية ، وكل هيام وشوق وحب ، كما حوى الحديث الناعم

الظريف ، والضحك المحبب ، وسحر العيون ونشوة الحنين ، مما يسبي عقول
الحصفاء ، فأحر بقلوب الجهة الأغبياء ، (١) .

٣ وفي حفلة زفاف ثيتس ابنة إله البحر زفس ، الى قرينها البشري
بلفس ، دعي محفل الالهة الخالدين ، ولم تدع إيرس الهة النزاع ، الى كهف
نخيرُن في جبل بيلين ، حيث اقيمت أفراح الزفاف فمرت إلهة الخصام والنزاع ،
ورمت تفاحة وردية ، لذينة شهية ، في علبة عسجدية ، عليها كتابة واضحة
جلية : « للالهة الفاتنة البهية ، المتفوقة بروعتها الشجية ، وسحر الطلعة والجاذبية » .
ألقت التفاحة وتوارت بسرعة ، فطالبت بها هيرا وأثنا وأفرذيتي . ولما
طال الأخذ والرد ، وحمي النزاع واحتدم الخصام ، أمر ابو الالهة والبشر أن
يحكم في الخلاف حَكَمٌ ساذج من أولي الانصاف ، واختار لذلك الامير
الراعي بارس ، ابن ملك اطرودة ابرميس .

٤ - فقاد رسولُ الالهة هرميس الإلهات الثلاث المتنافسات ، الى جبل
لايذا في افرغيا ، حيث راح الامير بارس يرعى قطعان الاغنام والثيوايت .
ولما مثلت الالهات امامه ، سبين جواسه وقلبه والبته . وبعد ان عرف ما حضر
لأجله ، رفض التدخل في أمرهن ، لئلا يصيبه من حكمه البلاء . ولما أمره
هرميس بالخضوع لمشيئة أبي الالهة زفس ، قبل بمهمة التحكيم .

فوقفت به هيرا في مهابة وجلال ، وقالت له : « يا بني ان منحتني
الجائزة المشتهة ، في هذه المنافسة والمباراة ، دفعت اليك ملك آسية بلا عناء ولا
مبالاة » . ومثلت امامه أثنا في رشاقة ووقار وقالت له : « ايها الفقي المختار ان
نصرتني في هذه الساعة ، أوليتك النصر في كل معيعة » . أخيراً جاءته الزهرة

٢ - (١) راجع هيندس : « ولد الالهة » .

ربة الجمال في كثير من الغنيج والهرج والدلال ، وفكت الزنار وخلعت الإزار ،
وقالت : « يا أخي بارس ، انك لأبهي من كل فارس ، فليست أنا من المحاربين .
الأشوس ولا أهديك بمالك فارس ، ولكنني أزف إليك أبداع الأوانس ، .

قالت فوق اختياره عليها وساق جائزة الفوز اليها . فأمست في نظر
الالهة والبشر ملكة الجمال والهة العهر . وجر الحكم المنساق وراء الهوى ،
صنوفاً من الأهوال والويلات على نفسه وبلاده ، بسبب تهوره وتفضيله المنحاز .
وحرب اطروادة شاهدة على هذا .

٣ — مقامرات الزهرة .

١ — استعر الهيام في قلوب الالهة ، إذ رمتهم أفرذيتي من سحرها بسهام .
ورام كل منهم ان يسعد بها ، وان ينعم سرمداً بالطافها ومحاسنها . ولكن
القدر المشؤوم جعل الهة الجمال من حظ الحداد الدميم الشنيع كالسيوم . فأنفت
تلك الصلبة الكريمة ، وراحت تعزى بقوة آرس ودعابة هرميس . وحصل لها
مع آرس ما حصل . وربح الجولة هيفستس وضم الضاحكين اليه واخزى
العاشقين المستهترين .

وتأثر الالهة كلهم ، ماخلا هستيا وأثنا وأرتميس ، بسلطان أفرذيتي ، لأنها
« أزغت عقل رب الالهة زفس ، وأغوت روحه اليقظة ، وقرنته بندسوة مائتات » .
إلا ان ابا الالهة خدع الزهرة الغاوية أفرذيتي ، وألهب فؤادها بحب رجل فان
« فاهتاجت الالهة بغرام أنفيسس ملك ايلين ، الذي كان يضاهي الالهة بحسنه
وجماله .

٢ - فتوجهت نحوه الى جبل إيذا ، وعرجت في طريقها على جزيرة
قبرص ، فبعاءت هيكلها في بافس ، وتزينت بأبهى زينة ، وضمخت إلهات
الاناقة واللفظ جسدها بأفخر الأطياب ، وجعلن أساور في معصبيها وعقدأ في
عنقها وتاجأ على رأسها . وراحت الالهة تصعد في الجبل وثلة من النمرة والأسود
والسباع ، تواكبها وتقفز حولها ، وتداعب أهداب ثوبها . فانست الإلهة بها
وألفت الحب في قلوبها .

ولما بلغت مكان محبوبها ، تنكرت له وتظاهرت انها ابنة ملك أفرغيا
أترفس ، وأضافت : «ماقولك في وصل من يطلب وملك؟» . فامتثل رغبتهامضى
بها الى قصره وقضى الليلة معها . ولما أصبح الصبح ، أشرقت له الالهة بضياء
الالوهة ، فذهل وارتعد وأشفق على نفسه من شيخوخة مبكرة ، إذ هدامصير
كل انسان يخالط إلهة . فطمأنته وسكنت ماجاش في قلبه من وساوس . ولما
دار الزمن دورته ، أنجبت له إبناً كريماً هو إنيثسُ التقى النبيل ، الذي بر
بوالده .

٣ - ولم تهوْ افرذيتي ذلك الفاني فقط ، بل عليقت مائتين آخرين ،
نظير آذن وفثيثون بن إارثوس وكيفلي ، الذي خطفته الالهة ، وأقامته
على هياكلها الدنسة سادناً ليليًا .

واشتهر في أمثوس ، إحدى مدن قبرص ، نحتات مبدع اسمه
بيغمليشْنُ ، قد كره الناس لاسيما النساء ، وابتعد عن عشرتهن وصحبتهن .
وذلك لأن زمرة من صبايا الحي ، قد انكرن الوهة أفرذيتي . فاقتصت الآلهة
منهن وأزاغت بصائرهن ، فتهتكن وبذلن ذواتهن للرائح والغادي ، ولكل

عابر سبيل . فاشمأز النجات من ذاك التصرف الشائن ، وابتغض النساء لذلك . واستحالت تلك الفتيات الخليعات الى صخور صماء .

٤ - غير أنه نحت مرة تمثال امرأة ساحرة وافتتن بجماله . ولفرط شغفه بذلك التمثال ، أخذ يقبله ويضمه اليه كأنه يعانق شخصاً حياً . ولكن الرخام ما كان يشعر بشدة وله . واذ راح ذات يوم يقبل تمثاله ، ويغمره ضمناً وشمماً اذا بحبوبة يلين بين يديه ، ويرد القبلة قبلتين ، ويشارك العاشق حبه وغرامه . وذلك بلفتة من أفرؤذيتي ، وقد عطفت على عابدها ، وارادت أن تبهن للجميع انها تسيطر حتى على الجناد بسحر اغرائها ، فتفجّر فيه الحياة والبهجة والحبور .

وبئس الفانيات اللاتي تستبد بهن الزهرة وتديه عقولهن ، اذ يتركن بيوتهن والاهل والواجب ، ويتبعن هواهن ويجلبن البؤس والشقاء على أنفسهن وعلى الاهل والوطن : نظير ارياذني وهليني . وقد شدّت ابنة ميئس بـسيفائي حتى جاعت ثورا . وولدت تلك الهولة الرهيبة المدعوة منوتـفرس .

بيد ان الزهرة كانت تسهر على الزواج الشرعي ، وتحمي الازواج والزوجات ، اذا حوطلوها بالعبادة والاكرام .

٥ - وقد وُلد لها بنون وبنات ، من جملتهم هرْمُئيّا عقيلة ملك ثيبية كاذْمُسَ الفنيقي . وقيل عن هذه الفتاة انها ابنة زفس وحفيدة أطلّاس من ابنته إليكترا .

اما ابن أفرؤذيتي من هرْميس ، فقد دعت باسمها واسم ابيه ، فأصبح اسمه هرْمُفَرؤذيس . ولهذا الولد قصة غريبة . وذلك ان الزهرة عندما وُلد ابنها هذا ، ارادت ان تخفي إثمها مع هرْميس ، فأخذته وعهدت به الى

جنّيات جبل إيذا . فنشأ الطفل بين تلك العرائس ، ينتقل من هضبة الى هضبة ، ومن واد الى آخر . فلما شبّ وترعرع ، في تلك البيئة الجافية ، وعاش عيشة الشظف والحرمان ، طُبِعَ على الحشونة والقسوة ، وشيء كثير من اللامبالاة وشدة الحياء . واذ كان في كَرِيْبًا ذات يوم يتردد بين الغابات ، في صحبة حاضناته عرائس الجبال ، بلغ ضفاف بحيرةٍ ترقرت مياهها العذبة كاديم السماء ، فاستهوته تلك المياه ونزل لينعم ببرودتها اللذيذة ، في ذلك اليوم اللافح .

٦ — وعندما صار في الماء ، بدت له ملكة البحيرة ، تلك الجنية الفاتنة المعروفة باسم سَلْمَكِيْس ، وقد سبّاهما جمال الغلام . فاقبلت وباحت له بمحبها . وعرضت عليه وصالها . ولكن الفتى اليافع خجل واصطبغ بحياء بلون قرمزي وابى الانقياد لدافع الهوى . فدنت ربة البحيرة واخذته بين ذراعيها عنوة ، وراحت تغمره بقبلاهما وتترارده على ذاتها ، فلم يستسلم الغلام . وعندئذ لفته بجسها الناعم ، وهتفت بمنتهى الهيام والشوق : « ايها القلب الجاني ، فؤادي مستهام بحبك وانت لا تبالي . انك تحاول عبثاً الافلات من عنائي . اينها الآلهة القديرة ، اسمعي دعائي وادجي جسده بجسدي ، بحيث لا ينفك عني ولا انفك عنه ابداً ، فتداخل جسده في جسها وامسها جسداً واحداً .

وقبل انصهاره في عشيقته ، تمنى ان تفقد مياه البحيرة القوة لكل من يستهم فيها . وغدا هو والجنية جسماً غريباً ، لا يمتاز بخصائص النساء ولا بخصائص الرجال ، بل هو جسم وسَط ، قد أشرب من كلا الجنسين .

٤ - موكب الزهرة ، إرُسْ وابْسِيخِي .

١ - يقول هِسِيْدُسْ في مطلع مولد الآلهة : « كان الخواء قبل كل شيء ، ثم بدت غيثاً الارض الرحيبة الصدر المترامية الاطراف ، وأخيراً ظهر

إرئس ، الذي يذبل النفس ويسيطر في قلوب الآلهة والبشر طرّاً ، على العقل والارادة النديمة .

فهذا الاله الذي بدا بعد الارض حالاً من الخواء . والذي يسيطر على الكون بامرّه ، لأنه سنّته وشريعته الاولى والاخيرة ، لم يعرفه قدماء اليونان قبل هيسيئذس ، ولا نجد له ذكراً في عهد هئوميرئس . وهو على كل حال ، يختلف اختلافاً كبيراً عن إله الحب الصغير ، الذي تمثله الاغريق بهيئة طفل ، يحمل قوساً وجعبة ، ويسدّد سهامه الى قلوب الآلهة والبشر ، ويشير كوامن حنينهم ، ووجدهم وشوقهم العميق ، فيقعون ضحية الهيام والغرام ، وفقاً لنزوات ذلك الاله الصغير .

٢ ولم يُعرّف بالضبط منشأه . واختلفوا بشأن ابيه ، كما اختلفوا بشأن أمه . فنسبوه الى زفس وهذا الأغلب ، ونسبوا ابوته الى آرس وهيرميس وزيفرئس . أما امه فقد قالوا انها إلهة القباله . وقالوا انها إيرس أنجبته من زيفئرس ، وقالوا انه ولد قبل الزهرة وكان مع رطط الساعات والهاات الأناقة في استقبالها ومواكبتها الى مقر الخالدين . ولكن الشائع الاعم عندهم ، انه ابن أفرئذيتي إلهة الجمال والغواية والهوى .

ولم يكن يحترم احداً ولا والدته بل ما يروح يصوب اليها سهامه النافذة الناعمة وكم من مرة اضطرت الى ضربه وتجريده من جعبته ومن اجنحته . بيد انه اسدى اليها اكبر الخدمات ، وآزرها في مشاربها خير مؤازرة ، ورافقها دوماً وسهّل لها المهات ، ولم ينج هو نفسه من اسهم الوجد ، وقد صوبها الى الجميع حتى الى ذاته ، فوقع في غرام الأميرة أبئسخي .

٣ ولفرط جمال الأميرة شادوا لها هيكلًا، فغارت منها الهة الجمال، وركلت إلى ابنها إرُسُ امر معاقبتها ، وابلغت أباهَا نبأ رهيِّاً يحلُّ به وبملكته ، ما لم يعرض ابنته لهولِ هائل ، في قمة الجبل المجاور للمدينة . فصعدت الفتاة إلى قمة الجبل ، وهي تبكي شبابها . وواكبها الأميرات والوصيفات بعض الطريق يلطنن ويندبن عليها ، وبقيت هناك تتوقع أسوأ المصائر ، وترتعد فرائصها من مقدم الوحش الرهيب . فلما جُنَّ الظلام ، اذ بنسيم عليل قاعم ، نسيم زيفرس يحملها برفق على ساعديه ، ويطير بها إلى قصر بديع . وهناك القيت على فراش وثير ، وما عثم القصر حتى احست إلى جانبها بشخص في منتهى اللطف يلاعبها ويداعبها ، فأنساها كل همومها . ولما أنست إليه ، طلب منها الامتناع عن تبين شخصه ، والاطلاع على صفات بحياه .

٤ - لبثت الفتاة تتردد إلى قمة الجبل ، وتنقل من هناك إلى قصرها ، وتعيش فيه بآتم السعادة ، فعرك الفضول قلوب أخواتها وصديقاتها ، فأشرن عليها أن تستجلي الامر وتقبّين ملامح الاله الذي أحبها ، وصوّر لها بصورة وحش مخيف . فأخذت قنديلًا وقدمته من وجهه وهو قائم إلى جانبها ، وإذا بمحيّا ساحر فتان لا أبهى ولا أروع . فأخذت بذلك المنظر الحلاب ، وتقدمت بالقنديل من الحبيب المعبود ، الذي وقفت على امره أخيراً . وبينما هي تتأمل تلك الملامح الاخاذة ، وقعت نقطة على كتف إرُس الاله المعبود ، فأرتعش وتنبه من سباته العميق ، ونظر إلى حبيبته بحزن ، وتوارى عن ابصارها هو والقصر وكل فتنته . وبقيت الاميرة على صخرة صماء في عزلة موحشة . وشاءت لفرط غمها أن تنتحر ، فألقت بنفسها في نهر قريب ، لكن المياه حملتها من ضفة إلى ضفة سليمة معافاة .

٥ - وابلغت الشهرة الطائفة أفرؤذيتي أن ابنها الصغير مريض حزين ،
فآسته وعالجته ، وسألته عن سبب حالته ، فاعترف لها بكل شيء . فأنحت
عليه باللائمة ، وانزلت بالأميرة محنا لا تحصى ، تغلبت عليها كلها بمؤازرة خفية
من اله الحب . وفي نهاية المطاف ، وعدت أفرؤذيتي أبسخي أنها تعيد إليها حبها
المفقود ، إذا انحدرت إلى الجحيم وجاءتها من عند برسفونى ، بعلبة زينة قدّمها
لها اله الجحيم . وعندما أخذت الأميرة العلبة ، حرّكها الفضول في طريق
العودة ، وفتحت العلبة فتطير منها دخان كريح ، غشّى جسماً البض المضاهاى .
بياضه بياض السيّمور ، اسودادٌ داكن . ولم تستعد بياضه الزنبقى ، إلا
باعتجوبة من زفس . وقد استعطفه الحب لحبيته ، فأعاد نقاءها وصفاءها وآتاها
الخلود . وزفّت لحبيها في حفاوة بالغة ، واشتركت في الاحتفال أفرؤذيتي
نفسها ، بعد أن أسفر سخطها عن رضى ، واستحال كرمها إلى حب . وما قصة
أبسخي أي الروح ، إلا قصة النفس يستهويها حب الخير والجمال والكمال .
فتسقط وتشقى وتكفر ، ثم تعود بالرزايا والحن إلى جمالها الأول ، وتحظى
بالخلود والحياة الفضلى والهناء المؤبد .

٦ - وواكب الزهرة مع ابنها أرّس ، الشوق المذيب بوّس ،
والرغبة الملحة العذبة هيّسرس ، وأحاطت بها الهات اللطف والظرف والأناقة .
إحاطة الاسوار بالمعصم .

وتلك الإلهات ، كما رأينا ، بنات زفس وإفرنومي الثلاث : أغلشي .
اللامعة وأفرسييني المبهجة وثليّا الزاهرة . فعند أقبال الربيع كنّ يشتركن
مع الهات الفصول وعرائس الغدران ، في الأغاني الشجّية والرقصات البهيّة .

ويؤفرن في القلوب مع الضياء وفرة الخير والهناء ، وبهجة السرور والصفاء ،
الفائض بالبشر وعرفان الجميل . لان تلك الالهات كن إلهات معرفة الجميل
والشكر عليه . ولذا زعم بعضهم خطأ انهن بنات النسيان بنات الالهة لشيء ،
لان اسرع الأشياء الى التقلص والنسيان ، هو الاعتراف بالمعروف وشكرانه .

* * *

الفصل الحادي عشر

بزون إله البحر والخشب

١ - منشأه وامتيازاته

١ - ادعى هيرموتثس أن هذا الإله من أصل ليبي ، ولكن الأصح أنه إله يوناني قديم عبده البيلستغي ، وهم أول شعب عُرف في بلادهم . واتخذ الإيونيين إلهاً لأمتهم ، ونقلوا عبادته من شبه جزيرتهم إلى سواحل آسيا الصغرى التي استعمروها وعمّروها وأنشأوا فيها حضارة خالدة ، غدت ركناً من أركان الحضارة اليونانية وأحدى دعائمها الثابتة .

وقد كرمه أهل اسبرطة بصورة خاصة ، وعبده عبادة قوية في المدن الساحلية نظير كورنثس وأبيندفرس وتيسنرُن . عبده كاله للبحر وهو إله الأرض أيضاً في المبادئ ، وقد دعي بلقب « مُزلزل الأرض ، إتشخثون . لأن الآلهة أبناء الزمان ، عندما اقتسموا أرجاء الكون ، خُص بسيدون سلطان الأرض ، وآذيس سُلّط على الجحيم كما تسلّط زفس على أرجاء السماء وعلى مختلف ظاهراتها : من رعد وبرق ومطر وبرد . فكانوا يقولون قد امطر زفس كما يقولون لقد ارعد وابرق .

٢ - أمّا الحيوانات التي خصّوا بها بسُذون ، فهي الحيتان والحيل والثيران . وفي بعض اعياده المدعوة قافرية أي الأعياد الثورية ، كانوا يزجّون في لجّة البحر بعضاً من الأثوار السوداء ، تقدمة زكية لاله البحر . وفي غيرها من الاعياد الكبرى أقاموا مباراة على صهوات الحيل . وقد وقفوا له الحصان والثور ، لأنه بمشعبه المثلث أخرج الحصان من الارض ، ورمزوا بالثور الى قوته المخصبة .

وتمثلوا بسُذون كإله قدير ، على جانب كبير من المهابة والجلال ، لا يقلّ عظمة عن أخيه رب الآلهة . ورسموه منتصباً ، بلحية كثة وشعر مجعد ، يستر عريه ثوب فضفاض ، وقد وقف الى جانبه حوت صغير .

٢ § - مولد بسُذون وماثوره

١ - إن هذا الاله من ابناء الزمان اخروئوس ، وعقب مولده ابتلعه أبوه كما ابتلع سائر اخوته . ولم يعد الى النور ، إلا بعد أن تناول الزمان من يد زفس ابنه مقيتاً عنيفاً ، لفظ بفعله كل أولاده المزدردين .

ولكن بعض المطلعين عندهم زعموا أن ربثأمه راوته ما بين قطيع حملان ، وألقت أباه مهرأ صغيراً لتهدي به نهجته . وشبّ الغلام بقرب منثنيا وآزر أخاه زفس في حرب العماليق ، كما آزره في سحق التيطان (١) . وعند إقتسام الغنائم حظي بالسيادة على البر والبحر وعلى السواقي وعلى كل نهر .

وقيل ان الاله بسُذون في مقارعتة العماليق ، فصم صخرة من جزيرة كئوس ، ورشق بها الحصم بليثشس ، فأردته ووقعت في البحر ، ركونت من بعد جزيرة نسروس ، وفي تلك الحرب عينها اقتلع الجبال والتلال ونثرها جزراً في البحار .

٢ . (١) راجع هنا ١ : ٣ : ٣

٢ - ومع ان الاله عدیل لأخيه العظيم زفس ، بالمحتد والجاه والسؤدد ،
فقد اضطر ان يخضع له وان يذعن لسيادته المطلقة ، وان على مضض وضميم .
وقد تأمر مع هيرا وأثنا ، للقضاء على سيطرة أخيه ، وسلبه الصولجان والعرش ،
وإقصائه عن السيادة والملك . ولكن تأييد افريارثس أعاد لزفس مهابته ،
فاستكان بين يديه كل عزيز جبار ، وغدا الاله القدير القهار . ففرض على أخيه
بسذون أن يستعبد لعاهل إيلين ، الملك العاتي لؤميدن .

٣ - واعترف الجميع بسيادته على البحر ، واما سيادته على البر فقد
نازعه إياها كثيرون منهم زفس وذيونسس وأبولن ، وهيرا وأثنا وهيليئس .
أما زفس فقد نازعه إغيني ، بعد ان أحال معبودته الى جزيرة ، واستحال .
هو نفسه الى صخرة فوقها . وذيونسس "نازعه جزيرة نكسس" ، وأبولن
مقاطعة ذلفي ، وكان بسذون يملكها بالمناصفة مع غيئا ، فأعاضه زفس
عنها بجزيرة كلافريا على سواحل الأرغليس ، في شبه جزيرة اليونان . واما هيرا
فقد نازعته السيادة على الأرغليس . وحكم في الدعوى نهر إنجوس ونهرا أسترين
وكفسوس ، فحضر اله البحر دعواه ، وأنضب الانهر الثلاثة وأصاب المقاطعة
بالجذب .

وزاحم اثنا على امتلاك الأتكي ، ففشل كما فشل في خصوماته السابقة ،
فاغرق البلاد بغمر من المياه العاتية . ولكنه قاممها السيادة على مدينة اثريزين .
الأرغليية . وأخيرا اختصم وهيليئس على برزخ كورنثس ، فحدد المحكم
افريارس المدينة كمنطقة نفوذ لهيليس ، وترك الباقي من البرزخ لبسذون .
وهناك اقاموا الالعب الازمية اي الالعب البرزخية .

٤ - اما سيادته على البحار فلم ينافسه فيها منافس ، ولم ينازعه إياها
منازع . فقد وطد دعائم ملكه في اغوار بحر إغيثس ، حيث شاد له هيفستس .

« قصر آ منيفاً من أفخم القصور ، تغشيه الجواهر وصفائح الذهب . وأرست قواعده لتثبت الى الأبد » . فمن ذلك القصر المضيء ، كان ينطلق على مركبة سريعة ، تجرها كالبرق خيول مطهية ، نواصيها نضار وحوافرهما نحاس . فإذا اندفع على مركبته ، انفلقت اللجج امامه ، ونشطت الحيتان تتلاعب حوله ، ابتهاجاً بملكها العظيم المفدى . وإذا غضب بسذن لأمر ، ثارت الاعاصير وعصفت العواصف ، وهدرت الامواج الزواجر .

٣ - زواج بسذن ومغامراته الغرامية :

١ - واقترن بسذن بأفترتي بنت زفس . وقد شاهدها ذات يوم ترقص مع اخواتها جنيات البهار في جزيرة نكسس ، فشغف بجمها وفاتحها بما جاش في نفسه ، فاضطربت الفتاة وهربت منه واختبأت في طرف الغرب ، عند التيطان أطلاس . فبعث بسذن ذلفينا ليهبث عنها ، فوجدوها وحملها على ظهره وأتى بها سيده . فكافأه إله البحر وأعلى منزلته وجعله برجاً من أبراج السماء . واتخذ الجنية حليمة محبوبة ، وعاش واياها بسلام وصفاء . ولم تشا كله الا بشأن سلاّ احدى عرائس البحار الجميلات ، اذ بالغ في هيامه بها وكاد يتركها من اجل تلك الجنية الفاتنة .

٣ - قلنا انه عاش وقرينته بسلام ، لانها كانت وديعة مسالمة . ولكنه في حياته الزوجية ، ابدى كثيراً من الطيش ومن قلة الامانة ، وسلك في هواه مسلك أخيه أبي الآلهة .

فقد أحب جدته غيبثا ، فانجبت له الجبار أنتيبثس . وعلى أيضاً اخته ذيمبثير ، وراح يضايقها بملاحقاته . فاستعالت لتتخلص منه الى حبيبر

جميلة بيضاء ، وتحول بدوره ليرتادها الى جواد اصهب شديد اللجب ، فانجبت له الحصان أرين ، بقدمي انسان وقائمتي فرس ، وقد اوتي الفهم والنطق .

واغرى مَدُوسَ في هيكل أثنا ، واتخذ لاغرائها هيئة حصان ، فحنقت الالهة من قحته السبعة ، وحولت شعر مَدُوس الى ثعابين . وغازل بسيدون جنيات كثيرات ، منهن الكريوني والددة إاثوسا التي عشقها وعبدها أبولتن ، وأم هيرينثر وهيريفس وقد ملك هذا الاخير على فيستيتا . وزاره فيها زيفس وبسيدون ، واعطوه ابناً من جلد ثور (١) .

٣ - وأحب ايضا الهاربييا كيليثو ، فولدت له ليكس وإفريثيس وأحب أستيبالي أخت إفروثيبي وخيثوني ابنة فريثس ، وإيثرا قرينة إغيثس والددة ثيسيفس .

ومن حظايا بسيدون ثيثفاني ابنة فيسلثيس . واذ كثر المعجبون بها لفائق جمالها نقلها الاله الى جزيرة اكريثيتا . واحالها هناك الى غنمة وأهالي الجزيرة الى قطع غنم ، واستحال هو الى كبش ضأن ليرادها . فانجبت له الكبش ذا الجزة الذهبية .

وتعلق ايضاً بالسبي ابنة كيركين . فولدت له ابناً سماه هيوثس ، لأن أمه خافت من أبيها ، فألقته في غابة . وهناك عطف عليه فرس وارضعته حتى نما وترعرع .

٤ - ومن عبدهن بسدون ميسثرا ، كريمة ملك ثيسليا إريسخثون . ولهذا الملك قصة غريبة ، وهي انه انتهك حرمة غابة مقدسة ليرا ، فاقتطعها واحرقها . ولما أقدم على ذلك الاثم ، بلته الالهة بنهم لا يرويه

٢ - (١) راجع هنا سيرة أريثيس .

ما كل ، وقد اضطر ليسكن معيره ان يبيع كل شيء . ولما نفذ ماله واستنفد .
كل ارزاقه ، اضطر الى بيع فتاته . فأثاها عابدها بـسِذون القدرة على التحول
من حال الى حال ، ومن هيئة الى هيئة اخرى . فنجبت هكذا من شرّ ابها
وشر من اقدم على شرائها . ولكن أمرها انفضح أخيرا ، فأرغم الملك ان
يفتوس نفسه .

هـ - ولما ثار ثائر بـسِذون ، واحتدم غضباً على إنـخثوس ، فانضب
بنابيعه وسلط الجذب والعطش على أرغـلـيس ، ارسل ذنـثـوس كرميـاته .
الحسين لارتياح الماء . وفيما هن يبعثن عنه ، تعبت أمـيـثوني احداهن ونامت
فراها صطر في الغـسـاب وارتمى عليها . ولكن بـسِذون خفّ الى نجدتها ،
فانست به ولاطفته ، وأنجبت له ابناً سمّته نـاقـبـايـس ، أسس مدينة نـقـبـايـس
وابتعلته الغمر لانه جدّف على الآلهة .

وقد انجبت الجنية بريني لبسـذون ابنة بدیعة ودیعة ، أحبت ارتيس
وتبعنها في حياة الصيد والطهارة والشظف . فرمتها الالهة خطأ بسهم واردها .
فسالت دموع أمها الشكلى ولم تنضب ، واستعالت الى نبع غزير فيّاض .
وقد خدع الجنية ترو ، بعد ان يش من صداقتها ، فبدالها بشكلى
عشيقها انيـش الاله النهر ، فاستأنست به واستسلمت لمودته وانجبت له ولدين .
هما بليس ونلفس .

§ ٤ اعقاب بـسِذون المشاهير

١ - اعقاب بـسِذون نظير اخيه زفس ذرية لا يحصى عديدها ، لأن
أهل مدن كثيرة من المدن الساحلية آثروا الانتماء اليه ، كما آثر غيرهم الانتساب .

الى اخيه زفس أو احد كبار الالهة . واشتهر بين اولئك المواليد إيفغيس .
ابن إفروبي . وقد شارك بسيدون أخاه في حبها . واعطى مولوده منها قدرة
السير على المياه ، واشترك ذلك البطل المغوار في رحلة السفينة أرغو . ورزق
من بيتاني ابنة بهية اسمها إفاذني أحبا أبولون ، فأنجبت له جامس . وباضت
مليوني بسيدون بيضة فضية ، أسفرت عند نقفها عن توأمين ، قادا جيوش
أفغيس وبارزا هيركليس عندما اخلف الملك بوعد . فأجهز البطل عليهما
وقتلها . واعتقد بعضهم لشدة التشابه بينهما ، انها امتلكا جسماً واحداً برأسين
واربع أذرع وأربع أرجل .

أما كيكنس بن هربالي ، فقد أصبح ملكاً على كلثوني من
أعمال أطرأس . واشترك في حرب أطروادة . واذ كانت منعمته تصونه من
الجراح ، خنقه أخيليس بسير قبضته . وعندما اراد تجريده من سلاحه استحال
جسمه الى تم .

٢ . وملك آميكس بن مائتا على فيثيا ، وقد كان جباراً شديد
البأس مميء الخلق والخلق ، يصارع الغرباء الذين يؤمنون بلاده . ولما جاءه
بجارة أرغو عرض عليهم المبارزة . فتصدى له بلديفيس ، بن ايذا
وزفس ، وقتله .

والجباران إفياليس وأوتس رلدا له من إفيديا عقيلة التيس . وقد
تجاوز طولها عشرين متراً ، ولما بلغا بعد التاسعة من عمرهما ولما تطاولا على هيرا
وآرتميس ، احتالت عليهما هذه فاقتلا ، ورُبطا الى عمود في التارترس بسلاسل
من ثعابين .

٣ - وقد انتهى كيرٌ كيرٌ براري إلميس ، وقطع الطريق هناك على المسافرين اذ كان يتحدّاهم ويصارعهم ويقتلهم . فظفر به سيّفسٌ وصرعه كما صرع وقتل لصاً من أبناء بسدون اسمه سيّفس ، اقام في بوزخ كُورِ نَشْشُشٍ يسلح المسافرين ، ويشدهم الى شجرتي صنوبر كان يدنهما الواحدة من الأخرى . وبعد ان يعلق اطراف ضحيته بهما ، يتركهما تأخذان مداهما . فيُشَقُّ المسكينان المربوط بهما . فقمعه سيّفسٌ وقضى عليه بالعذاب عينه . وفي عداد من اشتهروا من أبناء بسدون ، الجبار بليغيس بن ثؤمسا . وقد فُتق أذيسيفسٌ عينه الوحيدة في وسط جبينه . ونجا هكذا هو ومن تبقى من الرفاق ، وافلت من قبضته ومن انيابه الطواحن .

٤ وخلص هيرٌ كلّيسٌ الديار المصرية من طاغية استولى عليها اسمه فُسييرس . وكان هذا الطاغية ابن بَسِيدُونٍ وإليّفاً . ولكثرة شروره ضربت الآلهة بلادده بالجوع . ولما اشتدت المجاعة وخاف ثورة في الشعب ، اشار عليه عراف قبرصي ان يذبح غريباً استعطافاً للآلهة . فأخذ العرافَ وذبحه . ولبث على هذه الحال يذبح كل سنة رجلاً أجنبياً . ولما قدم هيرٌ كلّيسٌ الديار المصرية ، أمسكوه وهمّوا بذبحه . ولكنه افلت منهم وقتل ملكهم . وابطل هكذا الذبائح البشرية عندهم .

وقد اعتاد بَسِيدُونٍ ان يسلّط "ضواري" على خصومه ، ويبتليهم . هكذا بالتنانين والسباع ، والوحوش الكامرة المفترسة . فلا عجب اذا ولد له بنون يضارعونه فظاظة وشراسة .

الفصل الثاني عشر

هستيا أو إلهة الموقدة

١ - ان هستيا إلهة قديمة عريقة في القدم . وهي علاوة على ذلك إلهة وادعة حليلة محبة . فالموقدة لا يستغني عنها أحد ، وهي نقطة الثقل في البيت ، وواسطة العقد في عناصر حياة الأسرة . ولذا أحب الجميع إلهة الموقدة ، وأكرموها وحوطوها بالتجلة والمحبة .

فحول الموقدة اجتمعت الأسرة ، وهي التي جمعت شملها . وعندما كانت الأسر تنمو وتتفرع ، فالفرع المتشعبة عن الأسرة الأصلية ، كانت تأخذ منها الجذوة الأساسية ، لتضيء وتشعل موقدة جديدة . وعندما كانت تتجمع أسر كثيرة لتؤلف بلدة أو مدينة ، كانت تنشئ قبل أي شيء آخر ، موقدة عمومية تعد موقدة البلدة أو المدينة أو الدولة ، وينصبونها في دار الشورى . وفوق كل اعتبار ، كانت الموقدة ضرورية لتقديم الذبائح ، إذ منها كانوا يأخذون النار لأحراق المحرقات وتقديم الأضاحي .

٢ - هستيا نظير هيفستس إلهة النار ، ولكن لا نار البراكين ولا نار المصانع والحداين ، بل نار المنزل ونار التدفئة ، ونار الصداقة ونار الألفة والمحبة . هستيا إلهة عائلية ، وإلهة اجتماعية تحمي الأسرة كما تحمي المجتمع ،

وتحمي المدينة كما تحمي الدولة . وقد شادوا لها هياكل مستديرة وتمثلوها بهيئة سيدة كريمة وزينة جليلة ، أسبلت رداءها الفضفاض الى القدمين ، وغطت رأسها بوشاح تهدل فوق الكتفين .

ويقول لنا هسيذس انها بكر اخرونس وريثا ، ومن ثم بكر الألبين والآلهة المخلدين . وقد عرف ذلك اليونان ، وسكبوا لها السكب في بدء ولائهم ، وسكبوها لها في ختام مآديهم . وما اشتركت قط في منازعات الآلهة ، بل تجنبتها بجزر ، ولبثت دوما في دعة وسلام .

٣ - وارادها بسذون شريكة لحياته وسلطانه على الينابيع والبحار ، ولكنها أبت عليه ذلك ، كما ردت طلبات أبولن ابن اخيها زفس مجمع الغيوم . ولما لجوا وألحوا في الطلب ، وقفت في محفل الحالدين ولمست هامة اخيها أبي الآلهة ، وأقسمت انها ستبقى عذراء مادامت الدهور وتعاقب الملوان . فقبل زفس قسمها ، وفازت مع أرتيمس وأثنا ، بامتياز العفة والطهر . وهكذا نرى ان شعب اليونان ، على إباحية العالم القديم ، قد عظمم البتولية والطهارة ، وخص بها ثلاثاً من كبار الإلهات ، وقدس قيمة من أسمى قيم الانسان ، وعرف ان المرأة ليست اداة لذة ، وان لها في ذاتها قدراً سامياً وإمكانيات الهية رفيعة .

الفصل الثالث عشر

آلهة السماء والأرض

انطوت سماء أبي الآلهة على آلهة أكبر عرفنا جانباً من إبداعهم
ومخازيمهم وانطوت أيضاً على آلهة أصغر قاموا إجمالاً على خدمة
الآلهة الأكبر .

١ § الآلهة ثيميس إله الحق والعدل .

١ - هذه الآلهة هي ابنة السماء والأرض ، وابنة غيثا وأرئوس ،
ولما استولى الألبانيون أبناء أخيها آخرئوس على مقاليد الأمور في
الكون ، لم تنسح مع إخوتها التيطان عن سياسة العالم ، ولم تقص من سماء
المخلدين ، بل لبثت في قصر زفس ، وجلست دوماً الى جانب عرشه ، لتسدي
اليه النصع والمعروف . ويبدو أن هيرا شريكة حياته ، لم ترف في الأمر
إجحافاً بحقتها ولا تعدياً عليها . وإذا دخلت محفل الآلهة ، تناولت من يد
زوجة زفس الثانية ، وأمينة سره ومستشارته الحاضرة ، كأس النكتار ،
بكل بشاشة واستئناس .

٢ - وما ذلك إلا لأنها تعرف جيداً أن ثيميس هي إلهة الانصاف
والحق والعدل . وهي التي ترتب عيش الآلهة ، وتعد لهم المآدب والولائم ،

وتشيع الهدوء والسكينة والنظام في حياتهم ، واذا اختل جانب من ذلك النظام ، فهي الساهرة على إحقاق الحق وإعادة العدالة الى نصابها . وقد حدثت على حداثة زفس ، ولذلك أحببنا واقترن بها ، قبل أن يفضل عليها وعلى غيرها نهائياً اخته هيرا . وهي التي سهلت ولادة أبولون وأرتميس ، ومنعت أبولون موهبة العرافة ومقامها في ذلك في . ومن اقترانها بزفس ولد لها ربّات الفصول والساعات ، وربّات المصائر الثلاثة . ويُقال أن المغربيات بناتها أيضاً .

٣ - وقد تمثل قدامى اليونان هذه الالهة بشكل امرأة كاملة السن جليلة مهيبة . واحببوا احياناً أن يشيروا الى نزاهة العدالة ، وبعدها عن كل تحيز ، فصوّروها مقتنعة بمنديل ، وقسطاس الحق والعدل في احدى يديها . وشادوا لها المعابد في كل مكان ، في اثينا وثييفة وتانغرا والسبييا ، ومدن غيرها كثيرة .

وقد أكرموها في تلك المعابد ، كمخالصة من التعدي والظلم ، ومشيرة في محافل الأمة ومجالس نوابها ، ومرشدة نصوح في الأعمال والمهمات . وروى بعضهم انها هي التي اشارت على ذيقليشن وامراته ، بعد الطوفان أن يأخذوا عظام الجدة الأولى ويرميها وراء ظهرهما ، لبعث البشرية من جديد على وجه البسيطة .

٢ § - إريس رسولة زقس ووصيفة هيرا .

١ - لما اقترنت الارض غيثاً بابنها بونتس اي البحر ، انجبت في ما انجبت ابناً دعتة العجب العجاب وذلك العجب ثقفاس اتخذ له حليّة اليكترا بنت المحيط واخته تيسيس ، فولدت اليكترا لثقفاس الالهات الحاطقات

وإريش قوس قزح . وهذه الالهة عندهم هي مبعوثه الارباب ورسولتهم ،
ولا سيما زفس وامراتيه هيرا ، فاذا أراد ابو الآلهة ان يبلغ أحد الخالدين أو
المائتين أمراً ، انفذ اليه قوس قزح . فتتصدر تلك الالهة تخرق الأجواء أو تتخذ
قوسها اللامعة كجسر بين السماء والأرض ، وتطير باجنحتها السريعة الى
صاحب العلاقة ، وتبلغه المشيئة الصمدانية . وكانت إريش تخرق البحار كما
تخرق الفضاء ، وتبلغ دركات الجحيم بالسهولة والرشاقة نفسها . وكثيراً ما
قصدت تلك الديار لتملأ من مياه استيكس كأماً ذهبية وتعود بها الى مقر
الخالدين ، ليحلفوا بتلك المياه وبربة تلك المياه الرهيبه .

٢ - قامت إريش بتلك المهمة الجليلة خير قيام . وبالإضافة اليها ،
اقامها زفس وصيفة لعقيلته هيرا ، وتابعة امينة ومزينة فنانة . فهي التي كانت
تحميها وتلبسها وتمشطها وتشوشها افضل شوفة ، وتسهر عند قاعدة العرش
ليل نهار دون ان تحل سير حذاءها او ترخي زفارها او تستسلم الى الوسن والشبات .
هذا وان تلك الالهة المشرقة كالنور والناعمة كألوان قوسها الزاهية
لم تقصر خدماتها على ابي الآلهة وقرينته ، بل في نعومتها وطيب سجايها ،
أسرعت مراراً الى نجدة الآلهة الآخرين ، وتقديم العون لهم . فبكذا
عندما جرح ذيبيذس الزهرة أفرديتي في سهول اطروادة ، أقبلت إريش
بلهفة وآست الالهة الجريع ، واصعدتها على مركبة آرس ، وعادت بها الى
محفل الآلهة .

٣ - ولم تستثن من عطفها وإحسانها البشر أنفسهم . فقد سمعت يوماً
أخلفس بن تيس وبلفس ، يبكي صديقه بتركليس ، وينشكي من اللبيب الذي
أبطأ في إلتسام جسمان الحبيب الراحل . فخفت رسولة الآلهة وأتت كهف

زيفرس* ، وألتمست منه ان يغادر صحبه روليسته ، وان يأتي مع فرّيش
ويضرم النار المحرقة .

وقد زعم بعضهم ان الذسيم زيفرس هو قرين إريس ، وان اله الحب
إروس هو ابن هذين الخالدين . وقد أكرموا الالهة إريس خصوصاً في جزيرة
ذيلس ، وقربوا لها كقربان مرضي تيناً يابساً وقطائف بعسل .

٣ - هيفي إلهة الفتوة ونضارة الشباب .

١ . هذه الالهة الفتية هي ابنة زفس وهيرا ، وقد استحلاها والدها
واستحلى فيها خصوصاً نعومة رجلها وقدمها ، فنصبها ساقية في الأولمبس ، تدور
محفل الارباب ، وتصب لهم في آنية عسجدية ، رحيق الخلود وطعام السعادة .
وفيما هي ذات يوم تقدم لهم رائق النكتار ، زالت بها قدمها اللطيفة ، فأنقلبت
أمام الخالدين مقلباً سيئاً ، فاعتراها الحياء والحجل الشديد ، واستولى على الالهة
والإلهات ، موجة من الضحك صاخبة ، بلغت ذرى السماء . وعلى الأثر استاءت
الفتاة الخالدة ، واعتزلت قصر ابها ، واعتصمت في خلوتها ، لانهض مآدب
الارباب . وان حضرتهما لزمّت مكانها ، لا تقدم على شيء من مهمة السقاية ، كما
اعتادت في الأمس وما قبل .

٢ - ولكنها لبشت تعفى بركبة أمها ، وتشد الحبول السوداء والبيضاء
اليها بسيور من ذهب ، وتساعد الالهة ذات المهابة والجلال في إعتلاء المركبة
والنزول عنها . ولما انجز هر كليس أعماله المجيدة ، وقبل في مصف الالهة الخالدين ،
زفت اليه هيفي كزوجة محبوبة مكرمة .

وهذه الالهة الرامزة الى بهاء الفتوة ، وريعان الشباب ونضارته ، عبدها

اليونان . وشدوا لها المعابد والمذابح ، في أثينا وسيكيون وافلديوس ،
من أعمال شبه جزيرة اليونان . وفي المدينة الاخيرة المذكورة ، وقفوا لها غابة
مقدسة ، امتازت بحق اللجوء . فلا يقبض فيها على المجرم ولا يساء اليه ،
مالئث معتصماً بذاك الملجأ المقدس .

٤ - غنيميدس ساقى الآلهة

١ - ليس هذا الشريف المؤلة إلهها ولا نصف اله ، وإنما بشراً جاداً
عليه أبو الآلهة والبشر بموهبة الخلود . فهو نجل ملك افترغيا اثرووس من
قرينته كلروثي . ومنهم من نسبته الى احد ولدي اثرووس او حفيده لؤميذن
او ابيه إرخثون بن ذارذنس بن زفس من الكثرأ بنت أطلاس ..
ومها يكن من امر ، فقد احرز ذلك الشاب جمالاً خلافاً ، سبى قلب
ابي الآلهة بالذات ، وقد كان يبحث آنذاك عن خلف لهيفي ، يخافها في مهبة
السقاية . فلما وقع بصره على الغلام ، اعجبه قدوة وهو يمس كغصن بات ،
ورونق محيّا وهو يتألق بهاءً وبشراً ، ووقع الى جانبه على جبل ايذا بهيئة نسر ..
٢ - عجب الفتي لذلك الطائر النبيل ، ولم يعتد قط الألفة والمؤانسة .
عجب منه يدنو بوقار ، ويبيدي الكثير من الهدوء والاستئناس ، بدل الوحشة
والابتئاس . ويفرد جناحيه في ظرف ولين ، ويداعب باحدهما خليله المنفرد
مثله في رؤوس الجبال . وكأنه يدعو الى امتطاء ظهره وركوب متنه ليحلق
به في الفضاء .

عنت الفكرة للغلام الناعم البديع ، فعلاظهر النسر وامسك جيداً
بجناحيه ، واذا بالجراح الجبار ، يندفع برا كبه المحبوب في اجواز السماء ، حتى
بلغ ديار الخالدين . وعهد اليه بمهمة هيفي المستقيلة . فقام بها الساقى الجميل خير

قيام ، واثار بذلك على شعبه وامته حفيظة هيرا ، لانه اختلس في نظرها منصب
فتاتهم المحببة . وعوض زفس الملك المفجوع عن تلك الخطيفة بنجول
تسابق الريح .

ه - الحوريات وربات الفصول والساعات .

١ - تعني كلمة هُورَه عندهم السنين والفصول والساعات . ولذا
اختلفوا على عدد تلك الربات او الحوريات ، كما اختلفوا ايضا على مهامن وامتيازاتهن .
ففي البدء كانت تلك الحوريات اِلاهات الغيث اذا همى والسيل اذا
طسى ، ومن ثمة الهات الاثمار والفواكه ينمينها وينضجنها ، ويؤتينها الوانها
الزاهية ونكهتها اللذيذة ورائحتها الشذية .

بالاضافة الى تلك الامتيازات على الصعيد المادي ، خصوا تلك الحوريات
بامتيازات على الصعيد الروحي ، وجعلوها حافظات للنظام الاخلاقي وساهرات
على الشرائع والعدالة والسلام . فهن اللائي ، كما يقول هيسيتدُس ، ينضجن
اعمال البشر ، ويجوطن الشبيبة بالعطف والدراية .

أما في مقر الخالدين فقط انيط بتلك الحوريات فتح أبواب السماء
وإغلاقها ليدخل الآلهة ويخرجوا ، وهن كنا ينشرن الغيوم ويطوينها . ويشددن
الخيول الى مراكب الالهة . ويجدن عليهم في ولادتهم وطفولتهم ونعومة
اظفارهم . فقد عنين هكذا بهييرا وهيرميس وذيتورنس . وكن مع ربّات
الاناقة والظرف ، يحين حفلات الآلهة الراقصة تحت اشراف أبولون ، ويظهرن
فيها كخود فائزات ، عصبن شعرهن الطويل ، المسبل على اكتافهن ، بتيجان
من نضار وجواهر ساطعة .

ويحكى عن كَرَبُو إلهة الربيع أنها كانت محبوبة النسيم ، وانها
أحبت هي ابن النهر الاله مِيْتَذْرُس ، ولما يئست من اكتساب وده ، ألقت
بنفسها في النهر ، فحوّلتها زِفِسُ الى ثمار . أما اختها إريثيبي اي السلام ، فقد
أنجبت ولداً ثرياً سمّته ثَرَوَت ، وقال بعضهم ازدهار .
وقد عبدوا هذه الحوريات في أثينا وآرغس وألمبيا وعلى الاخص
في كُورِنْتِس .

* * *

البَابُ الثَّالِثُ

آلهة الأرض والسماء والفلak والمحولات
وحياة الإنسان والنجيم

- الفصل الأول : آلهة الأرض
الفصل الثاني : آلهة الماء المالحه والعذبة
الفصل الثالث : آلهة القتلك
الفصل الرابع : آلهة الهواء
الفصل الخامس : آلهة حياة الانساب
الفصل السادس : آلهة الجحيم والعقاب والثواب

الفصل الأول:

آلهة الأرض

الفقرة الأولى

غيثا وريثا وكفيلي

١ - غيشتا الجدة الأولى والعظمى :

١ « قبل كل شيء كان الحراء ، يقول هيسدس ، ثم بدت الأرض .
غيثا الرحبة الصدر المترامية الأطراف . . .
« ووضعت الأرض ابناً لا ينقصها عظمة وجلالاً ، هو أرنوس تجلد^١
السماء الزاهرة ، ليكتنفها كلها ويلبث الآلهة المغبوطين بقرأ وطيداً .
« وولدت الجبال الشاخنة ، مراتع الإلهات عرائس الوديان . . . وأنجبت
دون ارتياد الحب البحر العقيم هينطس يزخر بأمواجه العاقبة .
« واقترنت بابنهما أرنوس^٢ ، فولدت أتمبة التيطاني ومنها أخرونس .
وريثا . . . وأمة العماقة الرعد والبرق والصاعقة . . . وأمة العمايق^٣ اصحاب
المئة يد والحمسين رأساً ، ثم الإلهات الشائرات إلهات البسخط والانتقام ، والعماقة
الأشداء حملة الرماح الفتاكة . وأخيراً الأعصار تيفن أو التين تفيثس^٤ (١) .

١ - (١) قد تقدم ذكر هؤلاء جميعاً في كلامنا عن مبادئ الكون . ر الباب

الأول ف ١ و ٢

٢ - فالأرض إذن أم الجميع وهي والدة الالهة طرّاً أوجدتهم، ولكن ابنتها ريثا ما عتمت ان ثابت منابها وحلت في قلوبهم محلها . وتغلبت ريثا على أمها غيثا ، وإنطوت عبادة الجدة الأولى ، وازدهرت عبادة أمّ الالهة الألميين .

٢ - ريثا وكفيلي أو ريثا - كفيلي :

١ - يبدو ان الالهة ريثا كريتيّة الأصل ، وان كفيلي افریقیة المنشأ . عُرفت عبادتها في كريت ومنها إنتشرت في بلاد اليونان ، الصغرى منها والكبرى . ثم امتزجت الالهتان واختلطت معالم الواحدة بمعالم الأخرى ، وبرزت هذه وتلك بوجه مشرق واحد .

اقتربت ريثا ابنة تتيثا ، أو كفيلي ابنة غيثا ، بأخيها التيطان اخرونس ، فانجبت كما رأينا سلالة الآلهة الألميين الكبار : زفس وبسدون وآذس ، وهستيا وهيرا وذميتر . وبعد ان ابتلع الزمان ابوهم العدد الاكبر منهم ، عاد وقاءهم بفعل مقيء هدت زفس اليه بنت عمته ميتس . ولذا دعوها أم الآلهة ، والالهة الجدة والالهة الطيبة .

٢ - وقد مثلت ريثا أو كفيلي الأرض في مظهرها البدائي ، وطبيعتها الموحشة ، بجبالها ومغاورها ، وآجامها وغاباتها ، وكنوزها وثرواتها الدفينة . وتمثلوها في هيئة امرأة كريئة مهيبة وقورة ، يكال هامها تاج ذو ابراج ، تشير الى المدن التي تدافع عنها الالهة . وقد جلست على عرش احدثت به الأسود ، أو اعتلت مركبة جرتها الضواري عينها . فهي أم الطبيعة بكل غناها ، ومن هنا دعيت ثروة أو كنزاً .

٣ - وقام على خدمة هذه الإلهة طائفة من الكهّان ، نسبوا الى

كريفس احد ابنائها ، او الى الجنية كفيروا احدى أعراس هيفستس ، او الى الجنية إيذا فدعوا باسمها ، وأطلق عليهم ايضاً اسم غتايي وذا كيتلي و كوريتس . وهم الذين حذبوا على طفولة زفس ونجّوه من ازدراد الزمان له .

وفي شعائرهم الدينية كان اولئك الكهان يدمنون الرقص ، على عزيف المزمار وطنين الطبول ورفات الصنوج . واذا استفزتهم النشوة ، استسلموا الى حركات خليعة ، وجلدوا انفسهم بالسياط ومقارع من كعاب ، ويبلغ بهم الهيجان الى ان يشطبوا أجسادهم بالسكاكين ويقتطعوا اعضاءهم ويتخشعوا .

٤ - وقد قرنوا هذه الإلهة في افيرغيتا ، بإله مجهول الحسب والنسب ، لا تعرف بالضبط هويته . وقد قيل انه راع من تلك البلاد ، هويته كفيلي واتخذته كاهناً لها ، وفرضت عليه عيشة التبتل . فصعبت عليه العيشة وأخلف بوعده واقترن بابنة نهر سينغارييس . فحنقت الإلهة لحياته واصابته بالجنون ، فبتر في احدى ثوراته نفسه وغدا من الحصيان . واذ عاد الى إهابه ، همّ بقتل نفسه ، فاحالته الإلهة العاشقة الى كوز صنوبر . وقيل ان زفس سلب عليه ، غيرة وحسداً ، هلوفاً كاسراً أودى بحياته .

٥ - واقتربت كيفييلي بغرذيس ملك افيرغيتا ، المشهور بعقدته . التي لا تحل . وقد أحسن الاسكندر حلها ، فبترها بسيفه . وأنجبت الالهة من زواجها ذاك ابناً ذائع الصيت ، خلف اياه على العرش ودعي باسم ميذس . وقد احسن ميذس ذات يوم الى سيلينثوس ، وكان هذا الصطر ، مربّي ذيونسس ، قد غلى من النبيذ على ضفاف سينغارييس وسكر . فأواه وعامله بمروءة ورفق . فحسن هذا الصنيع في عيني إله الحمرة ، وخير الملك ميذس في ان يختار ما يشاء ، فتحقق له أمنيته . فالتبس ميذس ان يستحيل الى ذهب كل

• مما يلامسه • فكان له ذلك ، واستحال له الطعام ذاته الى نضار • فعزّن مبدس
وشق عليه الأمر جدّاً • فتحنن عليه الإله وأمره ان يغتسل في نهر بآكتلُسْ •
فاغتسل وطفق النهر من ذلك الحين ، يزجي في مياهه قصاصات من ذهب •
٦ . ولما حكم مبدس لمرسيس بالتفوق في العزف على المزمار ،
عندما نفّس الإله أبولون ، حنق هذا الإله وأعطى الملك المغفل أذني حمار •
فستروهما مبدس بقبعة افرينية • ولم يدر به احد سوى حلاقه • وقد فرض عليه
الملك ان يحفظ السر تحت طائلة الموت • فضاق صدر الحلاق بسرّه ، فاحتقر في
الحقل حفرة على ضفاف نهر ، وبسّاح بسرّه للارض • فنبت القصب في تلك
الحفرة ، وراح يردد كلما هزه الريح : • مبدس الملك ذو اذني حمار ، • واذا
سّاع على ذلك الوجه سرّه ، شرب من دم ثور وانتحر •

* * *

الفقرة الثانية

ذِمِيتِرْ إلهة الزرع والضرع

١ - منشورها وميزاتها .

٢ - ذِمِيتِرْ اخت الاله زيفس ، وابنة ريشتا واخترُونس . وقد ابتعلها أبوها كأغلب إخوتها وأخواتهم ثم عاد وقاءها . وهي عندهم إلهة من إلهات الأرض القديمة . ولكنها إلهة الحصب والاهة الزراعة ، والاهة الزرع والضرع ، والحضار والاثار ، وما تؤتي الأرض من خير وبركات . فهي حامية الفلاحين وصائنة جهودهم وعرق جيدهم . وهي تنمي مواسمهم وتحفظها الى آن الحصاد . وقد كرسوا لها من الحبوب الحنطة والشعير . وصورتها بهيئة الأمهات ، تحمل في يد سنابل القمح ، وفي الاخرى سنابل الشعير ، مع زهر الحشخاش الذي أكرموها به في تقادهم . وقد التفتت الخنايا على كيلتها يديها . وتمثلوها ايضا في بعض الانحاء كما في أرْكَذِيَّا ، برأس فرس او ثور ، وقد رفعت في يد ذلفينا وفي الاخرى حامة وادعة . كما رسموها غالبا مع ابناتها كوري بشتات جميلة فضفاضة والتاج على رأسها والمشغل أو الصولجان في يدها .

٣ - أحب الاقدمون تلك الالهة ، ورادوا في عطفها حنان الامهات . فهي من الالهة التي تحدثت على البشرية في رافة ولهفة ، واغدقت على بني الانسان آيات الحضارة وسوابغ الاحسان ، ومن جملتها سنة الزواج ، وسموها لذلك ثِسْمُفُونُوسْ ، الالهة المشترعة .

وقد عبدوها في الأتكي والأرغليس وأر كذيتا وجزيرتي
ذيلس وكريت وآسيا الصغرى وصقلية . وشادوا لها الهياكل غالباً في وسط
الآجام . وحوطوا شعائر عبادتها بكثير من الكتمان . واعتادوا ان يحفروا في
الارض ابان الحفلات حفراً ، دعوها تاميغرا ، وان يثدوا فيها الضحايا الحية
لاسيا من صغار الخنازير .

٢ § - مشاكل ذميثير وابتاوها

١ - عرفت الالهة ذميثير بجمال باهر ، وقد كانت شقراء ذات شعر
ذهبي ناعم . وعلى مهايتها وجلالها ، فقد شغف بها اخوها بسيدون وراودها
مراراً على ذاتها . فنفرت منه وأمت ارجاء اركذيا . وتنكرت هناك بشكل
حيجر . واختلطت بنخيل الملك أنشكس . لكن عابدها اكتشف مكنها ،
واتخذ هو ايضاً هيئة جواد وخالطها . فانجبت له حصاناً بقدمي انسان وقائمي
جواد . ويحكى انها عادت فولدت له ابنة لبث اسمها مكتوماً ، فلقبت
بلقب متسلطة .

٢ - واغتاظت الالهة غايه الغيظ من فعلة أخيها النكراء . وهجرت
ديار أوليمبوس ، وتنكرت بزي الهة ثائرة ، من إلهات السخط والغضب ،
وقبعت في احد الكهوف . لكن زفس لطفها وابدى لها غاية الرفق ،
فتطهرت في مياه لاذن ، نهر من أنهار إيلس ، في شبه جزيرة اليونان . وعادت
مساكنة الخالدين . إلا أن زفس أبا الارباب كان قد شغف بها في تلك الاثناء ،
فهربت منه واستحالت الى مهارة ، فاتخذ هو شكل ثور وحشي وغشيها ، فانجبت
له ابنتها كوري ، إلهة الفلاحة والحصاد .

وعلفت ذميثير مع كل رصانتها ، بطلاً من ابناء زفس يدعى

يَسِيْنٌ ، فاقرنت به في اخايد الحقول ، وقد شقتها سكة الفلاح . وعاشت
مع حبيبها أعواماً وسنين ، في وئام وسلام وصفاء كبير . فانجبت له مولوداً
اسماه الثراء . وزعم بعضهم ان ابا الالهة رشق يَسِيْنَ في حقوله باحدى
الصواعق الملاحقة ، بدافع الحسد واعتلاج الغيرة .

٣ - مهابها بابنتها بَرَسِفُونِي

١ - - خصت الهة الزرع والضرع ابنتها كوري بمحبة خارقة ، وفضلتها
على كل ابنائها وبناتها . وفيما كانت تلك الفتاة الطروب ، تنزه ذات يوم في
الحقول ، وتقطف الازهار والرياحين ، اذا بنرجسة بديعة تسترعي انتباهها .
فدنت الالهة لتأخذ تلك الزهور الفاتنة ، واذا بالزهور تنباعد وتغور في أعماق
الارض ، واذا باليابسة تموج بها كاللجة ثم تتفتتح فجأة ، ويبرز منها اله رهيب
يخطف الفتاة المحبوبة ، ويهبط بها الى اعماق الجحيم ، على عربة تجرها التنانين .

٢ - فاستغاثت بَرَسِفُونِي بلوعة ، وصاحت بهلع صيحة اليأس .
فسمعت امها تلك الصيحة ، ونش الحزن احشائها فقالت : « واحسرتاه عليك
يا كوري ، لقد فُجعتُ فيك يا حبيبة الروح !... واحرق قلباه عليك يا ولدي ،
فماذا دهاك يا بهجة امك ؟... » وعصبت رأسها بوشاح الحداد وحطت على الارض
كالعقاب ، وطفقت تجوب الآفاق والقفار وتقطع الانهار والبحار ، سعياً وراء
المجرم الاثيم الذي سلبها فلذة فؤادها . وبعد تسعة ايام وليالٍ ، وقد اضناها
العباء واللغوب ، حنت عليها الجنية أَرِثوسا ، احدى وصيفات أَرْتيميس ،
وهدتها الى سواء السبيل ، اذ شهدت وقوع الحادث الاليم .

٣ - وأخبرها هيليس الذي يرى كل شيء ، ان الخاطف الجاني هو
سيد الجحيم ، لأن زفس سمع لأخيه آذس ، ان يتخذ بَرَسِفُونِي حليلاً له .

فصعقت ذِمِيتير لهذا النبا ، وشق الأمر عليها جداً ، فتركت قصور أو لمبُس ،
وراحت في زيّ عجوز كسيرة البال ، تضرب على وجهها في متاهات البلاد ،
حتى أدّى بها المطاف يوماً الى مدينة إلفيسيس .

وصلت الإلهة عند الأصيل ، وجعلت تتحدث الى بعض الفتيات
جلسن على العن في ازل البلد . واخبرتهن ان غزاة حملوها من جزيرة كريت
الى تلك الاصقاع النائية ، وانها تبغي مأوى وعملا وان كان وضعاً ، عمل
حاضنة او خادمة .

٤ - فأصرعت الأميرات ونقلن الخبر الى امهن متانرا . فبادرت
الملكة واستحضرت المسيية الغريبة ، وأكرمتها غاية الاكرام وحفّتها بالتبجلة
والاكبار ، لما رأت دلائل العظمة والكمال بادية على شخصها ذي الجلال .
فتنازلت لها عن العرش ودعتها الى الجلوس عليه . فرفضت الالهة الملوعة .
وما برحت إيمفي ابنة الصدى والفرع ، تداعبها وتلاعبها وتهزل امامها وتهرج
لها ، حتى موته قليلاً عن نفسها وأزالت طرفاً من حزنها وبدلت
وحشتها بليناس .

وادعى بعضهم ان فقرو حاضنة ريثا ، هي التي قشعت الهم عن نفس
ذِمِيتير ، إذ قدمت لها الشراب عبثاً ، ونحاولت طويلاً دونما جدوى . ولما
فشلت في كل ملاطفة ، استدارت وكشفت عن مؤخرها وقالت لها القول
المأثور . فسُرّي عن ذِمِيتير المفجوعة وضجعت لحاضنة امها .

٥ - وعهدت متانرا ، امرأة كليثوس ملك إلفيسيس ، الى الغريبة
عابرة السبيل بحضانة طفلها الرضيع ذِمِثون . فجعلت الالهة تدلكه بالعنبر ،
وتضجّ جسمه بأطياب الآلهة ، وترمي به في وسط اللهب لتدحو منه آثار

البلاء ، وتنزع عنه اسباب الفناء . ولما انصرفت الى ذلك ذات يوم ، دهمتها
منازرا على حين غرة ، وذعرت الام من ذلك المشهد ، وصاحت بها من شدة
الهلج . فلامتها الالهة في قلة فهمها ، وتجلت لها في سناء الالوهة . ثم توارت
عن ناظرها .

ولكن الالهة المحسنة قبل ان تغادر القصر ، اهدت بكر ملك إلفيس
كيلاً من السبل الذهبي ، وعلمته الفلاحة والزراعة ، واستعمال المحراث والثيران .
ووضعت تحت تصرف أتريثوليس عجلة تجرها التنانين ، ليجوب بها ارجاء
المعبودة ، ويعلم البشر فنون الحراثة . فطاف الشاب بلاداً كثيرة . وجاء
مقاطعة أركاذيا ، حيث علم الملك اركان صناعة الطحن والحبز .

٦ - وبعد الترحال والتجوال ، استقرت الالهة الحزينة في هيكها
الكبير في إلفيس . ولكن لتبدي استياءها للام من خطف وحيدتها كوري ،
منعت الاشجار ان تؤتي ثمارها ، وضربت المروج والحقول بالقمح . فاجدبت
الارض سنة كاملة وساءت حال الانسان والحيوان ، وصرخ الجميع الى رب
الأرباب . فانتدب إريس الى اخته الغضبي ، وفارضا في امر الصلح ،
ونسوية الامور بينها وبين آدس ، كي لا يهلك الانسان والحيوان . ولكنهما
رفضت كل مقايضة ما لم تر ابنتها الحبيبة .

فهبط هرْميس الى اعماق الجحيم ، وبلغ آدس ارادة اخيه زِفِس ،
بأن يعيد برْسفوني الى النور . فامثل آدس امر اخيه زِفِس ، ولكن قبل
أن يطلق قرينته الى النور ، أطعمها بمض حبات الرمان . وكان تناول هذه
الثمرة ، يجعل رباط الزواج ثابتاً غير قابل الانفصام .

٧ - وما ان برزت الالهة من الأرض ، حتى اقبلت عليها أمها وبادرت
وسألها بلهفة : « حبيبتى كئوري هل أكلت في الجحيم شيئاً ؟ اذا لم تتناولى
طعاماً بعد ، نعود معاً الى ديار الخالدين ، وأنعم بك أبداً الآبدى . وإلا »
اضطرت الى سكنى الجحيم ، وحرمت من بهجة طلّتك يا بهجة الروح .
فاطلعت الفتاة امها الرؤوم على ما حصل لها في الجحيم . وجزعت ذميتر من
ان تفقد وحيدتها من جديد . لكنّ زفسّ أبا الالهة ليخفف لوعة اخته ذميتر ،
قرّر أن تبقى معها ثلثي السنة ، وان تلبث الثلث الثالث في الجحيم . فقبلت
الالهة بذلك الحلّ ، ولذا تبقى الأرض مكفّرة في الشتاء ، وتتشع أبهى الحلال
في الربيع ، وتزدان في الصيف بالازهار والثمار .

٤ § - أسرار إلفسينس .

١ - لقد أحبّ الاغريق تلك الرزايا التي منيت بها إلهة الزرع
والضرع ، وراموا أن يحيوها في مجتمهم ، ويخلّدوا ذكرها في شعائرهم
الدينية . فاحتفوا باختطاف كئوري في الأعياد التي دعوها إيسفوريّا
ونسبوا الى ذميتر الالهة المشترعة ، واضعة سنة الزواج وصائنة قدسيته .
فكانوا يقيمون تلك الاعياد في مطلع تشرين الاول ، فتدوم ثلاثة أيام ،
ولا يشترك فيها سوى النساء والمتزوجات ، أما عودة الالهة المسبّية ، فكانوا
يجدلون ويبتهجون بها مع ذميتر إلهتهم المحسنة ، في اعياد إلفسينيا الصغرى ،
وقد كرّموا لها ثلاثة أيام في مطلع شهر شباط ، وأقاموا شعائرها كل سنة
بقرب أثينا على خفاف نهر إيسوس .

٢ وأكرموا الابنة والوالدة معاً في أحد اعيادهم العظمى ، عيد
الالفسينيا الكبرى . وقد عبّده كل خمس سنين . فتعاقب الاحتفالات

فيه مدة تسعة أيام ، بين أثينا وإلفيسيس^١ ، في منتصف شهر ايلول ، أي في آخر الصيف وابتداء الخريف .

ففي اليوم الاول من العيد ، ينتظم شبان الأثينيين في موكب حافل ، ويتجهون الى مدينة صغيرة اسمها إلفيسيس^٢ ، تبعد عن أثينا ستة عشر كيلو متراً ، وتقع الى شمالها الغربي على خليج سارونيك . فما أن يُطلّوا على تلك البلدة الجميلة الزاهرة ، الزاهية المزدانة بجنائنها الغناء ، ومصايفها الانيقة الحناء ، وهيكل ذِميتير^٣ الرخامي البديع^(١) ، حتى تتعالى أصواتهم بالهتاف لاهتهم البهية الشقراء ، ويلجئون حصن الهيكل ، ويتناولون من ايدي السدنة والكهّان الاواني المقدسة وأدوات الذبائح ، ويعودون بها الى إلفيسيس^٤ ، في سفح قلعة أثينا ، ويضعونها هناك على مذابح ذِميتير^٥ .

٣ - وفي اليوم الثاني ، يتجمع المطلعون على أسرار الالهة الشقراء ، من انجباء ورؤاة ، وينحدرون هم وخنازيرهم الى البحر ، وهناك يغتسلون ويغسلون الاضاحي ، ثم يقفلون راجعين الى المدينة ، وعلى رأس موكبهم رئيس الكهنة معلن الاسرار^(١) وعندما يبلغون هيكل الالهة المعروف بهيكل إلفيسيس^٢ ، يتشعح رئيس الكهنة بطيلسان مخلي ، نثرت عليه نجوم من نضار ، ويعتصب باكليل ذهبي رصع بالحجارة ، ويباشر الصلاة وتقديم الذبائح .

٤ - وفي اليوم الثالث ، يمضون من جديد في موكب مهيب الى هيكل إلفيسيس^٣ ، حاملين أواني التقديس وعُدّة الذبائح . وهناك بالصوم

٢ - (١) بني ذلك الهيكل الفخيم من رخام جبل بفلبيك ، وبلغت مساحته طولاً مئتين وخمسة عشر متراً ، وعرضاً مئة متر .

٣ - (١) هذا امر يب اسمه اليوناني هيرفالتس .

والصلاة والعكوف على شعائر العبادة ، كانوا يستعدون للاستنارة العلوية .
فتم تلك الاستنارة على مرحلتين . في المرحلة الاولى يدخل طالبوا الاستنارة:
الى موضع من الهيكل ، بدعى قِلَـسْتِيـرِـيْـثُنْ أي موضع الكشف أو قسمة:
الاسرار ، وبعد تناول الكعك ومزيج من الشراب ، يَحْضُرُونَ مَأْسَاةً
دينية ، تمثل لهم اختطاف الالهة الفتاة بِرِـسْـفُوْـثِي .

أما الرؤاة أو الاثوري ، فكانوا يشهدون في الهيكل تمثيلية أخرى ،
موضوعها اقتيران زفس باخته ذِميتير ، فيُتمثل فيها دورَ زِفَسْ معلنُ
الاسرار الهيبير'فانتيس ويُسند دورُ ذِميتير الى كاهنتها العظمى . وقد
حرموا الزواج على هذه وذاك ، الا في تلك الحفلة الكبرى ، وربما أشاروا
بتلك الشعائر الى قدرة إله العناصر الجوية ، والى إحسان إلهة الزرع والضرع .



الفقرة الثالثة

فَاكُنْخَسُ أَوْ ذِيوْ نَسُسْ اله الحخرة

١ - منشوء ومولده :

١ - أصل عبادة اله الحخرة من ثرافية ، جاء بها اهل القبائل التي اجتاحت بلاد فيثية في شمال اليونان ، ونقلوها من هناك الى جزيرة ينكسوس ، فتأصلت في الجزيرة وتغلغلت منها الى جزر الأبرخييل ، ثم عادت أخيراً الى أرجس اليونان ، الى الأتيكي وشبه الجزيرة اليونانية ، وبياتر بلاد الإغريق الصغرى والكبرى . ومن المحتمل ايضاً ان يكون منشأ تلك العبادة آسيوياً هندية فارسياً ، كما مبينى في اسطورة حياة ذلك الإله .

٢ - والد ذيونيسس زفس ابو الآلهة ، وامه مميلي ابنة كاذمس ملك ثيفه واخي إفروبي . لاحظ ملك الارباب نعومة مميلي وبهجة طلعتها ، فأحبهما وأخذ بغرامهما ، وجعل يتردد عليها وهي تبادل له الحب . فأتقدت غيرة هيرا واستشاطت الإلهة غضباً عليها . وتزيت بزي وصيفتها ، ودنت منها وقالت : « يا بنيتي مميلي ، إن الإله الذي يرتاد مضجعك ، لعله يكذب عليك ، وكأني به ليس الإله زفس . فالتسي منه ان يبدو لك في آتية عظمته ومجداً اقتداره ، فينقشع الشك عن نفسك وتثبت لك صحة هويته » .

٣ - ولما مضت الطاغية المضلة ، لبث الشك يراود قلب مميلي ويضايق

الريب قلبها ، ورغبت رغبة ملحة ان تعرف شخص حبيبها الالهي ، في وضع حقيقته . فطفقت عندما دهمها ، تبكي وتُتلح عليه كي يتجلى لها في ضياء اقتداره . فخانعها وحذرهما من فضولها ، ولكن الهوى سيطر على تفكيرها ، وأبت مهبا كانت العواقب ، إلا ان يُظهر لها معنى لاهوته ، وبهاء عزته وجبروته .

٤ - فانقاد الاله حزينا مكتئبا . وما كاد يبدر ضياء اللاهوت حتى أحرق نيرانه جنبات القصر ، والتهم اللهب الفتاة الغيرة . وقبل ان يصل اللظى أحشاءها ، مدّ زفس غصون الجفان على جدران مخدع مميلي ، فخففت أوراقها حدة النيران ، وحالت دون احتراق الجنين البريء . فانتشله زفس وحشره في قفذه ، ونما هناك نموه الطبيعي ، متغذياً بدماء ابي الآلهة والبشر . ومنذئذ ذهب مذهب الامثال مؤلّمهم : «أتندر من فخذ جبتيرو^(١) ؟» ، ولما آت أو ان الوضع ، استدعى زفس قابلة الآلهة ، فساعدت إيليثيا أبا الارباب ، وولد ابنه ذيونسس وهو يعاني آلام الخاض ، ويصرخ صراخاً من شدة السطّلق . وأخيراً وضع ابنه وعهد به الى خالته لائو ملكة أرخمينيا .

٥ - هذا ما اتفق عليه عندهم علماء الدين والتاريخ . ولكن جماعة زعمت أن كاذمّس عرف سوء تصرف ابنته ، فوضعها هي وطفلها في سبط والقاها في البحر . فعام السبط على وجه الماء ، وبلغ ساحل افرسيّة ، في شبه جزيرة بيلبس . فأخذ الصيادون السبط وحملوه الى اميرتهم إيثو امرأة أثامس ملك أرخمينوس . فوجدت اختها ميسييلي ميتة والطفل على قيد الحياة .

٦ - ولكن ثار هيرا لم يهدأ ، فابتلت إيثو وقرينها بمس من الجنون . إلا أن زفس ما انذك بسهر على ابنه وحبيبه ذيونسس ، فأحاله الى جدي

٤ - (١) جبتيرو او يوبتر باللاتينية تعادل زفس باليونانية .

رضيع ، ودفعه الى هرميس . فأخذه سباعي الآلهة وعهد به الى عرائس جبال
نيسا في شمال كريتيا على حدود ليديا ، فعطفن عليه واعتنن بأمره وربيته
خير تربية . يساعدهن في هذه المهمة الجليلة رط من الصطر والسيليني (١) ،
وجماعة المناذيس وهن النساء اللاتي احبين الاله الخمر حبا جنونيا ، وشغفن به
فزاغ رشدهن ودععن الهائمات ، وقد اسهمت إلهات الفن والموسيقى في
تهذيبه والسهر عليه .

٧ - اما عرائس الجبال اللواتي حدن عليه وضحين في السهر على
حدائته ، فقد كافأهن زيفس وأحالهن الى نيرات ساطعات في رأس برج الثور
واطلق عليهن اسم هياذيس أي الكواكب الممطرات .

ولما شب ذيونيسس وترعرع اخذ يجوب الغابات والحدائق في سفوح
الجبال واغوار الوديان تصعبه عرائس الارض وربات الجمال ، وهامات الجميع
مكالة بأكاليل اللبلاب والغار . واكتشف ذيونيسس عصير الكرم ، فادمن معاقرة
واصيب بالجنون . لكن مربيه سلنوس ، الساهر على تهذيبه وتعليمه ، قصد
معه سنديان ذذون ، وسألها عن وسيلة لشفائه . واجتاز لبلوغ تلك الأجمة ،
مستنقعا على ظهر حمار ، كافأه الاله بهبة النطق .

ولما تدارى الاله السكير ، وعاد الى صوابه ، طفق يجوب الآفاق ،
لينشر فوائد الخمر ، ويحمل الناس على عبادته . ولكن قبل رواية تلك
الاسفار ، لا بد من تعريف حاشيته وعرض طائفة من اهل بطانته .

٦ . (١) السلي او السيليني عند الرومان ، م ضرب من الجن تصورم الاقدمون
بهية الانسان وحوافر وذيل واذني الحصان . وكان هذا النوع من الجن يسهر ايضا على
الغدران والينابيع ، كما ستري بعد قليل .

٢ - بطانة فيثوليسس وحاشيته من الانس والجن .

اعتاد الأقدمون في اعياد القطاف ، ولا سيما في قطاف العنب ، ان يحتفوا بآله الكرم ، فيعقدون اكبراماً له حلقات الغناء والرقص ، ويقسمون على شرفه مآدب وولاتم صاخبة ، امتازت غالباً بالقصوف والعريضة والمجون . وقد رموا من وراء ذلك إلى التشبه بآلههم الخليع ، وإحياء ذكرى موكبهم الماجن ، الذي لم لمامات شتى من موسسات ، دعين هائئات ومعتوهات (١) ، وعرائس جبال أو تلال ، ووديان وجنات ، وبحيرات وغدران ، وغابات ومحيطات . كما ضم زمراً من الصطّير والسليبي والكنثفري ، عدا بان وأريستيفس وابرييتس .

١ - جماعة الصطّير

١ - اعتقد اليونان ان البحار والأنهار والحقول والسهول كالبحيرات والغابات آلهة بالأرواح ، تظهر فجأة للرعاة كما تظهر للمسافرين ، وتذعهم بأشكالها الغريبة . وقد تمثلوها في هيئة التيوس والقروود ، لها من القروود الجباه المائلة والعيون المستديرة والأنوف الفطسة ، ومن التيوس القرون والآذان المروسة والذبول والقوائم والأظلاف .

٢ - ولكن ملامح الصطّير قد نعت ولطفت مع الزمن ، فاضفى القوم عليها قسماً من الجمال والأناقة . ولم تعد جماعة الصطّير كما كانت ، جماعة هستسمة إلى الاشر والبطر ، وإلى اللهو والحلاعة ، تتعقب عرائس الغدران وترعب العادات في الوديان . بل حافظت على دعابتها ومرحها ، ومالت إلى الفن

(١) هذا معنى كلمة مناؤس البوقاية

والموسيقى . وزعم بعضهم ان الصطر اخوة عرائس الثعالب ، وادعى آخرون .
انهم بشر من سلالة يهرميس وإفثيسي شقيقة بنيلوبي ، وأن هيرا مسخضهم .
قروداً ، لتوانهم عن مراقبة ذيونس .

٢ - زمرة السلييني

١ - وتألف موكب فاكتيخس من جماعة أخرى هي زمرة السلييني .
وما السلييني الا طائفة من آلهة الحقول او بالأحرى من آلهة الجداول والغدران .
وهي اقرب في قوائمها الى هيئة الحيل منها الى هيئة التينوس . تشبه جماعة الصطر
في اخلاقها وتصرفاتها ، وتختلف عنها بقوائم الحيل وآذانها وسنابكها واذناتها .
وبما الصطر مرسيس الا أحد افراد تلك الجماعة ، وهو إله من آلهة انهر افرغيا
في آسيا الصغرى . ويبدو ان السلييني آلهة إغريقية الأصل .

٢ - أما ميلينثوس فهو شخص بارز في موكب الاله الماجن ، شخص "دب"
فيه الهرم واضاءات صلعته ، واستدار كالوطب بطنه ، واحدودب أنفه
وشمطت لحيته ، وراح يتمسك من سكره الدائم ، يدعمه صطر على اليمين .
وصطر آخر على الشمال . واذا ما تشاقل في المسير ، ودوخ السكر رأسه ،
رفعوه على متن حمار . بيد ان ذلك الشيخ تمتع بالعلم والحكمة ، وحذب على
اله الخمر ، وسهر عليه وهذبه . وكان يعلم الغيب كله .

٣ - روط الكنتفري

١ - وواكب فاكتيخس في حله وتوحاله ضرب غريب من الجن دعوهم
روط الكنتفري ، اي هامزي الثيران . واصل هذه الالهة الدنيا من نيليا .
حيث تكثر طروش الثيران ، يوعونها من على صهوات الحيل . وامتاز روط

الكننتفري بجسم حصان كامل ، تفرع منه جزع رجل كامل ، يبطنه وصدوره
ويديه ورأسه .

٢ - وفطرت تلك الجماعة على الحشونة والقسوة ، وعرفت بمجونها
وفظاظه طباعها . وفيذيس أول من نحت تماثيلها على هذا الشكل . ويقال عنها
انها تنحدر من اكسيين بن آرس اله الحرب . وتنافر اكسيين وصهره أبا
خطيبته ، فاستدعاه واحتال عليه ورماه في اتون . فاستشاط الآلهة غضبا عليه
والتمس حماية زفس واستضافه . فاضافه رب الآلهة . ولكن اكسيين في قعته
طمع ببصره الى هيرا شريكة زفس في عرشه .

٣ - فقدم زفس له غمامة ، اضى عليها شكل هيرا وملاحها . فولدت
هولة لإكسيين ، فاطلق عليها اسم كينتفروس . واقترن ذاك الكائن
الهبجين بافراس جبل بيلين ، فانجبت الافراس له جماعة الكنتفري .

واشتهر بالحكمة فيهم 'فوتس' الذي اضاف هرّكليس ، وخيرث
مهذب بعض الابطال ، وقد تلقن الفضيلة والعلم من أرتيس واخيا أبولن .

٤ - اما الكنتفروس إفرتين ، فقد حارب شعب الليثه ، وذلك
ان ملكهم بريشوس كان قد دعاه الى حفلة زفافه على هبذميّا حفيدة آرس .
فتلى الكنتفروس من الخمر وثل ، وفي نشوة الطرب رام ان يخطف الفتاة . فمنعه
عن ذلك شفس . فمضى واستنجد بامته وعاولد الكرة ، وقد تسليح هو وجيشه
بجزوع الصنوبر وصخور ضخمة . واشتبك الفريقان وأبلى شفس وملك ثسليا
بلاء حسنا ، وفازا بخصومها الاشداء . فطرد الكنتفري الى حدود إبيرس ،
ولجؤوا الى سفوح الجبال هناك .

٤ - عرائس الغابات والآجام :

١ - قد يظن المرء ان الحشونة والفظاظة والعنف سطت على حاشية "فا" كخس ووصمتها وصمة شائنة . الا ان الواقع أنعم وألين والطف . لانت تلك الحاشية والبطانة تألفت خصوصاً من جماعة الوالهات وامة عرائس الآجام والغابات . وعرفت تلك الامة ، كما عرفت الهات الاناقة والفن ، بالنعومة والركة والظرف . . .

٢ وامة العرائس من الجان ضروب وانواع . فهناك عرائس المغاور والجبال المدعوة أريآدس ، وعرائس الآجام المقدسة والأدغال ، المسماة ألسيذس وهائورس ، وعرائس الوديان وغابات السنديان المعروفة باسم أفليباذس وأذرياذس . وهناك عرائس غيرها كثيرات ، كعرائس الغدران والأنهار والبحيرات والغابات والأدغال والبحار . وتلك الجنيات جميعها شبيهات ببعضهن ببعض ، يعشن في الدعة والسلام ، ويصحبن الالهة والالاهات ، ويوفرن لهم شتى الخدمات .

٣ - وقد كان في بطانة هيرا ، عروسة من عرائس الجبال ، بهية مرخة . مهذار ، اسمها إخثو أي صدى الأقوال . وكانت تلك الجنية الفاتنة كلما رأت رب الأرباب يغازل إحدى الفتيات العذاب ، تحاول لتعلقها بزفس ، ان تلهي . عنه قرينته هيرا ، بالغناء والرقص وطريف الألعاب ، فلم يمض على الأمر زمن طويل حتى عرفت هيرا مكر الماكرة ، فحرمتها الافصاح وسهولة التعبير ، ولم تدع لها سوى ترداد المقطع الأخير من كل كلمة تقال أمامها أو يلفظ بها بصوت جهير .

٤ - واحبت إخو شاب رائع البهاء ، ولكن لما عجزت عن ابداء
حبيبها له ، اعرض عنها ذلك المحبوب ولم يبال بشغفها المذيب ، فاعتكفت في
كهف متفرد . وذوت هناك من فرط الهيام . واستعالت عظامها الى صوان
سوليت صوتها يتردد على الدوام .

٥ - اما نار كيس حبيبها القاسي الصدود ، فقد غضب عليه
الآلهة والافام ، لانه رذل حب تلك الغانية ، وفرضوا عليه ان يهيم بصورته .
وكان العراف ترسييس قد تنبأ ان الفتى سيظل حيا ما لبثت صورته محبوبة
عن قاطريه . وذات يوم ، بينما كان يغتسل في عين ماء ، شاهد حبيباه على
صفحة المياه الصافية المترققة ، فسبى لبه ذلك المنظر الاخاذ ، ولم يستطع ان
يحول بصره عنه . واقام على تلك الحال وهو يذبل يوماً بعد يوم كزهرة غضة
زاهية ، لفحتها حرارة الهاجرة ، فذوت وذبلت وتلاشت . ولما قضى نار كيس
متيا والها ، تحول الى زهرة جميلة تحمل اسمه ، ألا وهي زهرة النرجس .

٦ - ونشأ في سفوح جبل إثننا شاب وسيم بهي الطلعة اسمه ذافنيس .
وكن ذاك الغلام ابنا لهرميس واحدى عرائس الجبال . وقد تركته امه بين
الادغال فالتقطه قوم من الرعاة فنشأ نشأتهم وتخلق باخلاقهم . ورأته عروسة
من عرائس تلك البلاد ، فاضطرم قلبها بحبه وصادقته ، وعاهدا وعاهدته على
الوفاء والامانة ، ما دام احدهما في الحياة . على ان يفقد الحثن البصر . ولكن
احدى الاميرات في تلك المقاطعة واسمها خيميرا سقت الشاب خمرأ وعسلا
واسكرته حتى فقد صوابه . فحنث عندئذ بأيمانه وابتلته الآلهة بالعسى .
فانصرف ليروح عن نفسه ثقل البلية ، الى الشعر والغناء والموسيقى . فغدا

عندهم ابا الغناء وواضع الشعر الرعوي . وقد وقع يوماً من صخرة عالية فاندقت عنقه وقضى هكذا نحيبه .

• - الاله بان وأريستيفس وأبريبس

١ - نشأت عبادة هذا الاله في أر كندريا ، وليست مقصورة على تلك المقاطعة حقبة طويلة من الزمن . ثم انتشرت في ارجاء مختلفة ، وامت كل بلاد اليونان والرومان . هذا ، وقد اختلف المدققون في اصل ذاك الاله وفي نسبه ومعنى اسمه .

٢ - ولكن القسم الاكبر منهم اجمع على انه ابن هرْميس من ابنة الملك اذرييبس . وكان الاله قد كاف برعاية قطعانه ، أو من بيلثوي امرأة أذيسفس ملك إيثاكي . وقد دنا منها ساعي الآلهة ايراودها بهيئة تيس . فأنجبت له ابناً استعار من الجددي وبره وقائمتيه الخلفيتين وقرنيه الصغيرين . ولذا ضموه الى بطانة ذيئونيسس ، وجعلوه فرداً من افراد حاشيته المؤنسة ، لشدة التشابه بينه وبين جماعة الصّطّر .

٣ - كان الاله بان فوق كل شيء الها راعياً ، يعيش في الآجام والأدغال ويسهر على المواشي ، ويصد عنها هجمات الوجوش الضارية . وقد ألف خصوصاً منحدرات جبال منال وكموف مضاب إكيبس . وفيها قصده الرعاة ليؤدّوا له فروض العبادة . ويلتسوا منبه الحصب لطروشهم وقطعانهم . وقد اكرمه الصيادون ايضاً لانه كان بشكله الخفيف يوقع الطرائد في حبالهم . واذا اخفقوا في صيدهم وخالفهم الحظ ، انهلوا على اصنام ذلك الاله وأوسعوها لكمة وجلدا .

٤ - ولم يكن وجه الشبه كبيراً بينه وبين معشر الصّطر في الجسم وتكوين الاعضاء فحسب ، ولكن في الطبع ايضاً وفي الاخلاق . فقد اعتاد ذلك الاله الركض والقفز على ضفاف الغدران ، والسعي وراء عرائس الوديان ، يخيفهن بمنظره الغريب ، ويلقي عليهن الرعب بمهاجمتهن الفجائية . فقد دم هكذا ذات يوم جنية لطيفة هيفاء ، اسمها سيّر تكس أي القصة الناعمة . فدعرت منه أي ذعر وهرعت الى أبيها نهر لاذئ ، واستغاثت به وسألته أن يحولها الى قصبة ، لتنجو من شر الاله بآن . فاحالها أبوها ولبي رغبتها . وحاول الاله الحائب أن يعزّي نفسه ، فاقتطع قصبة من ضفة النهر وصنع لذاته مزماراً .

٥ - وقد طارد مرة أخرى عروسة الجبال بيثيس . فعطى بها وفضلته على خيلها فريش . الا أن ربيع الشمال من غيوته المتهاجة ، هب على تلك الحظيئة الحائنة ورمها على صخرة ، فتهشمت يداها وساقاها . فحنّت عليها الجدة الكبرى غيثاً ، واحالتها الى صنوبرة . وقد اغوى بآن اله القطعان ربة القمر الالهة سليثيني . ففي ليلة قمرء بدا لها بشكل كبش فاصع البياض ، فاستهواها وأهداها جلد عنزة بيضاء .

٦ - وكما قدمنا ، انحضرت عبادة بان في مقاطعة أركاذيّا ، حيث ارتاح الإله الى اللهو والعبث ، والقاء الرعب على المسافرين . واذا اتست تلك المخاوف بصفة المفاجأة فقد دعيت المخاوف الفجائية مخاوف بانيسكية ، أي شبيهة بالخوف والذعر الذي كان يطيب للاله بان ان ينشره . ولما وقعت الحروب الفارسية ، ظهر بان لوفد أثيني جاء لمفاوضة إسبرطة . ووعده الاله ان يذعر الفرس وان يهزمهم شرّ هزيمة ان قبله الأثينيون في محفل آلهتهم وقدموا له

شعائر العبادة . وعقب موقعة مَرَثُون (٤٩٠ ق م) ، شاد له أهل أثينا
معبدآ في الأكروبوليس ، شكراً له على مناصرته واعترافاً بجليل فضله .

٧ . بيد ان عبادة ذلك الاله ، الذي أثار شككه ضحك الآلهة ،
ما انفكت تنمو وتزداد خطورة ، حتى غدا صاحبها في عيون القوم رمزاً للاله
الأكبر ، الاله المهيمن على الطبيعة . وقد روى ابلوثرخس ان قبطاناً في
مروره بأزاء جزر إخيناديس ، قد سمع صوتاً جهورياً مربياً يناديه على دفعات
ثلاث ويقول : « اخبرني في مدينة بلوذي ان بان الاكبر قد مات » . وقد وافق
ذلك الحادث بدء ظهور المسيحية .

٨ -- وقد اكرمت كل مقاطعة من مقاطعات اليونان « بانها » ودعته
باسم خاص بها . فاطلقت مقاطعة يسلياً عل « بانها » اسم أريستيفس ، وسمته
مقاطعة مسياً في آسية الصغرى ابثريثس . أما أريستيفس الاله الجزيل الصلاح
فهو في زعمهم ابن أرنثوس وغيثا اي ابن السماء والأرض . وقيل انه ابن
ابولن وكريبي . وقد زعم بندرس في إحدى أناشيده ان هرميس حمله بعد
مولده ، ودفعه الى الجدة الكبرى والساعات ، فغذونه برحيق العنبر والنكتار ،
وحولنه الى إله أزي . فاصبح الاله زفس او الاله ابولن . وقد هذبته الكتفوس
خيرن ولقنه الطب والعرافة . وعدة عابدوه حامي الزرع والضرع ، لاسيما
الجنفة والزيتونة . وقد علم الناس تربية النحل .

٩ - اما الاله ابريس ، فقد عبدوه في مدينة لامبثسكس من اعمال
مسيا وقد رأوا فيه مثلاً لقوة الذكور ورمزوا اليه بالذكرة . وزعموا ان
امه خيوني او افرذيتي ، واباه ذيونسس او أذنيس او بان او هرميس . ويحكى

في هذا الصدد ابن هيرا قد ابتلت اللولود بجماعة فظة ، وشوخته تشويهاً انتقامياً من الزهرة افرذيتي ، اذ نقيبت عليها لفرط جاهلها . وازدادت نقيبتها عندما احزبت منافستها قصب السبق في هذا المضمار . وكان ذلك الاله إلهاً للحقول ، يسهر على الحواكير والبساتين ، والحدائق والجنان الغناء ، حيث كانت توضع صورته الرمزية كما كان يرعى بمالك النحل ويهتم اهتماماً خاصاً بالطيور والاسماك .

٣ - أسفار ذيونيسس ومآثره .

١ - انطلق ذيونيسس من مقاطعة ثراكية مارشاً بفيتيا ، ثم انحدر الى الأتكي . وهناك استقبله الملك إكاريس اجل استقبال ، فأهداه الإله ثمار البكرمة وعلمه استخراج النبيذ . فشرب الملك وسقى رعاته . ولما ثمل اولئك الرعاة ، ظنوا ان الملك شاء تسميمهم فحملوا عليه وقتلوه . واذا ابطاً في العودة الى القصر ، جعلت ابنته تبحث عنه . فهدتها كلبتها ميروا الى قبر أبيها . وعندئذ شنقت إرغوني نفسها من فرط حزنها عليه . وشق الامر على ذيونيسس ، وضرب نساء الأتكي بالجنون ، لأن رجالهن سببوا موت الملك وابنته . فنقلها الاله الى السماء كما نقل كلبتها ميروا ، فعدا إكاريس برج الراعي ، واصبحت ابنته برج العذراء ، وصارت ميروا نجمة من نجوم الجوزاء . (١)

٢ - ومضى من هناك الى مقاطعة إتليا ، ماراً برياض فكيس وحدائق لكريس . ولما بلغ مدينة كلذون ، حل ضيفاً على الملك إنفس . فرحب به واكرم مثواه ، وقدم له حسب تقاليد تلك البلاد امرأته الثيثا . فأحبها إله الجرة وانجبت له ابنة دعاها ديانرا ، ولما شبت وكبرت أحبها هركليس وشقني بسببها .

١ - (١) دعيت تلك النجمة شعري ، وهي تطلع عند اشتداد البهظ .

ثم انحدروا الاله من تلك الأرجاء ، واتى مقاطعة لكنيا ، في شبه جزيرة اليونان . فاضافه ملكها ذين على الزحب والسعة ، وتعلق ذيونسس بصغرى بناته الثلاث .. فغارت شقيقتها وحاولتا ان تشيا بها وتصدّا الاله عن الاقتران بها . فغضب فاكخس واحال الحسودتين الى صخرة صماء ، واختبها كريا الى شجرة جوز لذيذ الطعم .

٣ - وانتقل فاكخس من ارض اليونان الى جزر البحر يطوف انحاءها الفاتنة وينشر فيها قوائد الكرمه والطايب خمورها . وفيما كان يتردد على ساحل احدى تلك الجزر ، انقض عليه جماعة من القراصنة واعتقلوه وساقوه أسيراً . وتوسموا فيه الخير ظانين انه ابن ملك عزيز ، لما تجلّى فيه من ملامح الشرف والنبل . ولما حملوه الى متن سفينتهم ، ارادوا ان يكبلوه بالقيود والاغلال . ولكن السلاسل كانت تتقلص بين يديه وقدميه ، وتنحل من تلقاء نفسها . وباللهعجب العجيب ! فقد دهش البحارة لما رأوا سيلا من النيذ الاصب الفوار ، يتدفق على متن السفينة ويصب في البحر . ونظروا فاذا باغصان الكرمه تنساب حول سطح المركب ، وتمتد بسرعة وتعانق السواري .

وعندئذ ، بدا لهم الاسير بشكل هزير ، وايش صار يتحفز للوثوب . فاستولى الذعر على القراصنة اجمعين . فهرعوا كلهم وارتموا في البحر ، ولم ينج منهم سوى القبطان ، لانه حاول ردعهم عن سوء فعلهم .

٤ - وأرسي المركب في جزيرة ناكسس . فلما انحدروا الاله ، وجد على الساحل فتاة نائمة تغط في نومها من شدة العناء . ولم تكن تلك الفتاة إلا أرياذني ابنة مينس ملك كريت . فامت تلك البائسة المغرورة مطمئنة الى الأمير الاثيني

الذي خلصته من المنوتفرس . وما ان أفاقت حتى وجدت نفسها في وحشة
مفجعة ، وقد أفلع نفس ، وتركها وحدها في جزيرة نائية ، لا تعرف فيها أحداً .
راقبها الاله عن بعد ، وعندما رآها تجمش في البكاء ، أقبل نحوها وطمان
خاطرهما ، وأعاد الى نفسها السكينة والدعة فأنست به واستأنس بها . وتوثقت
بينهما عرى الصداقة . وما عثم ان اقترن بها وحضر الالهة حفلة الزفاف ، وجاءهما
كل واحد بهدية . وأنجبت له أنجلاً ثلاثة ، إنبيشن وإفنتيس واستيا فلس .

٥ - وقيل ان أرتيس تحاملت على أرياذني ، وأردتها قتيلة بنبالها الصائبة .
ولم يقتون بها اله الحرة إلا بعد موتها . ويرى قبرها الى الآن في جزيرة ناكس .
وقد اعتاد أهل الجزيرة ان يقيموا لها عيدين : أحدهما مناحة ومأتماً يكون
فيه موت تلك الاميرة الناعمة المنكودة الحظ ، والآخر عيداً بهجاً يشيدون فيه
ببعث أرياذني وإقترانها باله الجفنة .

٦ - ولم يكتف ذيونيس في حله وترواله بالتجول في بلاد اليونان ،
بل رام ان يشمل إحسانه قبائل الارض كلها ان أمكن . وفي الواقع لم تمتد
فتوحاته إلا الى الاقطار والأمصار التي فتحها الاسكندر من بعده . فكان اله
الحرة كان رائداً للفتاح العظيم ومهداً للقائد العبقرى الفهم . رسالة الاسكندر
التاريخية أنت محققة ومتممة لرسالة فاكخس الاسطورية . وما حلم به اليونان ،
في عصورهم المتزامية السحيقة ، من تمازج الحضارات وإندماجها وإنسجامها ،
جاء الاسكندر الكبير وأحاله الى حقيقة وواقع .

٧ - تابع الاله الماخن مسيرته ، وغادر الجزر الساحرة الى السواحل
الاسيوية . فهبط في ارض افرغيا وقصد إلهة الارض كفيلي وأم هيكليها في
آفدس فأطلعته على أسرارها . وأمعن في جبال افرغيا حتى بلغ غابات كبند كيا

وفي تلك الأرجاء حاولت امة الأمزونس النسائية ، ان تصده عن نشر عبادته
المجونية ، وثار قاترها على ذلك الاله الخليع ، فهاجمها وطاردها ، وأقصاها عن
مدينة إيفسس ، حيث حشدت قواها لمقارعة .

٨ - بعد انتصاره على تلك الامة القديرة ، جاب في إينيا و كيليكية .
ومرّ منها الى سوريا ، وجاء مدينة دمشق العريقة في القدم ، ونزل في جنائنها
الغناء ، وعلى ضفاف أنهارها الصافية . ودرى بأمره الملك دامسكس ، وإذا كان
قد سمع الشيء الكثير عن تهتكه وخلاعه ، فقد إقتلع الجفان التي سبق الاله
وغرسها في أرجاء المملكة . فحقق اله الحرة وسلخ الملك حيا .

٩ - وعلى الأثر غادر مدينة دمشق الى لبنان ، وأتى مغاني جيل وحل
خيفاً على أذنين وافرذيتي . وفي غضون اقامته في ربوع لبنان تعرف الى فروثي
كريمتهما وأحبها . وارتحل من هنالك الى بلاد الهند والسند ، وعرج في طريقه
على بلاد الكوكاز وملك فيها فترة من الزمان . ثم هبط الى بلاد ليبيا ، وساعد
عاهلها عمّون على استرجاع عرشه ، وقد جرده منه الشيطان وعلى رأسهم
اخرونس . وأمّ ضفاف النيل وسكر وعربد فيها كثيراً ، وعلّم أهلها
التعشيش والتهويز . وفي آخر المطاف قفل راجعاً الى بلاد اليونان .

١٠ - ولما عاد الى موطنه ، أنكره صحبه وذوره وبنو جلدته ، لأنه
تخلّق بأخلاق آسيا ، وتشرب مشارب أهلها ، وجرى على أصولهم وعاداتهم ، بما
لم يأنسوه فيه من قبل . وقد بدا لهم شاباً أنيقاً مخنثاً ، يرتدي ثوباً ليدياً فضفاضاً ،
يستسلم في شعائر عبادته الى مظاهر خلاعية إقتبسها من طقوس كفيلي وارتميس
في افرغيا . ولذا أظهر له مواطنوه كثيراً من الفتور والوحشة والتحفظ .

١١ - فعندما دخل مراقع ثراقية ، وجنانها الهادئة الدافئة ، في شمال البنطس ، قام به ملكها لكورغس وثأبته العدا . فهرب ذيونس من وجهه ، وغاص في أعماق البحر ، ولجأ الى حمة أبيه تيس ، اخت وقرينة أكينوس ولما احتجز لكورغس حاشية الاله من النساء الهائات والموبسات الخليعات ، وأغلق عليهن في غياهب السجون ، بلاه ذيونس بالجنون ، وخرب بلاده بالقسط والعقم . ولم يرفع البلاء عن تلك الأنحاء ، إلا بعد ان قتل لكورغس ولده ، في ثورة من ثورات جنونه ، وبعد ان قضت عرافة ذلفي بأن يساق الملك المعتوه الى قمة جبل بنغين ، ويداس هنالك بسنابك الحيل .

١٢ - وسمع امير نيبه بانثييس بتلك المآسي ، فغضب على الاله وألقاه في الدياميس . فنجوا الاله من معتقله واصاب نساء البلاد بالبله وأزاع عقولهن . فاندفعت تلك النساء الزائعات الى وادي كيشرون يتقمن فيها شعائر فاكتشس المجونية . فتعقبن بانثييس ليصدن عن تلك الخمازي ، فهجمت عليه أمه البلهاء أغافي^(١) ، وآزرتها المعتوهات الزائعات ومزقنه إرباً إرباً ، كما يروي لنا ذلك إفريندس في مأساته الفاكخيات ، أي الهائات بفكاكتشس . وهذا المصاب بالذات فجع بلاد آرغس ، اذ ثارت الامهات فيها وذبحن أنجالهن وأكلن من لحمهم .

١٣ - أما في أرخمينيّا فقد أثم الاله وتمادى في غيّه وشاء إكراه

الناس على عبادته والابتذال في شعائر عبادته . وقد أبت في تلك المقاطعة بنات الملك ميئس ان ينسقن لمجون ذيونس . فبدا لهن الاله بهيئة فتاة من سنهن ، اندفعت في الذود عن الاله وعن اسرار عبادته وعن فوائده اتباعه . لكن الاميرات سقهن وألبسنها الخزي والعار في ابداء تلك العبادة على حقيقة أمرها

١٢ - (١) أغافي ابنة كاذس واخت الو وسميلي وانثي . وكاذس مؤسس

ثيعة واخو إفروني .

فاستعجال الاله الى ثور ، ثم ظهر في شكل أسد ، وتحول أخيراً الى هيئة نمر .
فارتفعت الاخوات الثلاث وتخلع الذعر قلوبهن ، غير أنهن يقين ثابتات يقاومن
ذلك الاله العاشم فتنظ منهن من الظفر ، واحال الواحدة الى قأوة ، وأحال
الثانية الى صدى (١) ، واحال الثالثة الى حداة (٢) .

١٤ ولما عنا الجميع لامره ، هبط الى ديار الجحيم ، وانتشل سيميلي
أمه ، وصعد بها الى أوليبس ، وادخلها مقر الآلهة ، حيث تنعم بحياة الخلود .
وفي تلك الديار خاض ذيونسس معارك أبيه ، وذعر العماقة بنهيق حمارة ،
واجهز بنفسه على إفرثس ، وأرداه بضربة قاضية صوبها اليه بدبوسه .

٤ s - ذيونسس والآلهة الأجنبية المنصوبة فيه

- انطوت سيرة ذيونسس على دنيا من الاحداث والاساطير لشيوع
دينه وشمول شعبيته وانتشار عبادته : فقد أدمن الاقدمون شرقاً وغرباً معاقرة
الحرة ، واحبوا لذلك حباً شديداً من اعتقدوا انه صانعها ومقيم فوائدها . ولما
تفشى اكرامه في الاقطار والامصار دانها وقاصيها ، سطت شخصيته على آلهة
اخرى ، فاندجبت فيه وتلاشت ، وتركت اثرها بما اضفت على سيرته من غنى
وعلى عبادته من مجالي مختلفة ثرية .

١ - وأول تلك الآلهة هو الاله سَفَازِيس . عد اهل ثراقيا ذلك الاله
إلهاً اسمى وتصوّروه اله الشمس . اما نسبه فغير ثابت . اذ احدثوه قارة من
كفيلي الفريغية ، وند صحبها وخادنها . واقترن بالالهة فينذيس ربّة القمر

١٣ - (١) الصدى ضرب من البوم الكبير الهام يأوي الى الخرائب والاماكن
المظلمة ، ويدبر رأسه اليك كيفما درت . وزعم عرب الجاهلية انه يخلق من رأس القنبل ، ولذا
سموه هامة . واذا لم يؤخذ بثأر المقتول لا يبرح هذا الطير يهتف « اسقوني » حتى يقتل القاتل .
(٢) طير من الجوارح قريب الى الصقر والباز .

عند الثواقين وهي نفس الالهة أرتميس او الالهة الثراقية هيكتي ربة فرقد الليل وعالم الاموات . وتمثلوا ستفازيس بقرون الجداء وخصوه بشعار الحية ، واحتفوا به في اعياد ليلية مجونية صاخبة ، دعوها « تاسفازيا » .

وعندما خلطوا بينه وبين ذيونس ، ودجوا الاول بالثاني ، زعم بعضهم ان ستفازيس حشر ذيونس في فخذه ، ثم ولده وعهد به الى هيبا احدي العرائس . وادعى غيرهم انه هو ابن ذيونس . ولم يفصل في الخلاف احد الى الان .
٢ - اما الاله فسارفس فهو اله ليذي . ويشير اسمه الى جلود الثعالب التي كان فاكثفس يرتديها هو واتباعه وتابعاته المومسات . ودعي ذيونس فساريس ودعيت تابعاته فساريدس اي لابسات جلود الثعالب .
بو قد عبده في لذييا من اعمال آسيا الصغرى على جبل اشمولس .

كان ذلك الاله الها فاتحاً وصياداً كبيراً ، ولما انصهرت اسطوره في ذيونس نسبوا فتوحاته الى هذا الاله ، كما نسبوا اليه زيارته لأفرذيتي الزهرة وأذنييس ، وحكايته مع أمبليس .

احب فسارفس شاباً نادر الجمال اسمه آمبليس . وفيما كان هذا البطل يروض ذات يوم ثوراً وحشياً ، نطح الثور مروضه وصرعه ، ثم اجهز عليه وقتله . ففجع به الاله واحاله الى كرمه (١) ، وبعد ذلك نقله الى الفلك وجعله برجاً من ابراجه .

٣ - وهنالك اخيراً اله كريتي اسمه زغرفس ، حسبه أتباعه الاله الاسمي وعادله بعضهم بزفس ، ثم دجوه باله الحمرة ، وبرزوا هذا الاله بحلة جديدة قشبية ، لها ما لها من رونق وشجور وروحانية . واليك فيما يلي قصته

٢ - (١) كلمة آمبليس تعني الكرم .

الشائقة . وتلك القصة الطريفة الغريبة إن دلّت على شيء ، فإنّها تدلّ على حنين البشرية الى الخلود والى الحياة الدائمة والى النعيم والهناء المؤبد .

وُلد زَغْرِفُسٌ لآبيه زِفُسٌ مِنْ ذَمِيتَرٍ أَوْ مِنْ ابْنَتِهَا كُورِي . وفُطِرَ
حَسَنَهُ وَصَلَحَهُ تَحَامُلٌ عَلَيْهِ بَعْضُ الْآلِهَةِ . وَرَامُوا التَّخْلُصَ مِنْهُ . فَدَفَعُوهُ إِلَى
الْطَّيْطَانِ فَمَزَقَهُ هَوْلًا إِرْبًا إِرْبًا ، وَرَمَوْا بِأَسْلَافِهِ فِي خَلْقَيْنِ مُسْتَعَرٍ . لَكِنْ بَلَّاسٌ
الطَّاهِرَةُ الْبَاسِلَةُ انْتَشَلَتْ قَلْبَ الضَّحِيَّةِ وَحَمَلَتْهُ إِلَى أَبِيهَا زِفُسٍ . فَقَذَفَ زِفُسُ
الطَّغَاةَ بِصَوَاعِقِهِ ، وَكَوّنَ مِنْ ذَلِكَ الْقَلْبِ الْمُخْتَلِجِ إِلَهًا جَدِيدًا هُوَ الْإِلَهُ ذِيُونَسُسُ
وَوَعَدَتْ بِقَايَا زَغْرِفُسٍ إِلَهًا مِنْ آلهَةِ الْأَرْضِ ، تَسْتَقْبِلُ النُّفُوسَ فِي الْجَحِيمِ ،
وَتُسَاعِدُهَا عَلَى التَّكْفِيرِ وَالتَّطَهُّرِ .

وهكذا حسب التعاليم الأرفية ضُمّ ذِيُونَسُسُ إِلَى ذَمِيتَرٍ وَكُورِي فِي
الْأَسْرَارِ الْإِلَفْسِينِيَّةِ ، أِذْ غَدَا هُوَ أَيْضًا رَمْزًا لِلنَّالِمِ وَالْمُوتِ وَالْبَعْثِ وَالْحَيَاةِ
السَّعِيدَةِ الدَّائِمَةِ وَالْخُلُودِ (١) .

٣ - (١) راجع الكتاب المقدس : العهد الجديد ، رسالة بولس الأولى الى اهل

كورنثس ف ١٥ ، والثانية ف ٥ - ١ : ١٠

الفصل الثاني

آلهة الماء المالحة والعذبة

١ - انجبت غيثاً دون ارقباد الحب بُنْطُسَ البحر العقيم الزاخر.
بامواجه العاقبة ، كما انجبت قبله ارنوس السماء الزاهرة الزاهية .

وولدت الارض لابنها فلك السماء بعد اقترانه بها ، التيطان العظيم.
الجبار اكنوس ، ذلك النهر اللجب الذي تتدفق مياهه الغزيرة المزبدة على
حدود المسكونة ، يحدق بالبسيطة كأنه حزام شاسع ، وليس له من منابع ولا
مصاب ، بل هو الذي يفيض الينابيع والانهار والبحار ، وكل المياه المتفرقة
في أعماق الآبار والاغوار . لا بل هو مطلع الكواكب السادرة والنجوم
الساهرة التي تبرز في الآصال وتفيض بين لججه في الاسحار . وعلى سواحله
امتدت بلاد النوبة الفاضلة واقطار السمرين الغضارف وامصار الاقزام الزعانف.

٢ - كان اكينوس احدى القوى الطبيعية الكبرى ، وذهب هومرُس.
الى انه مبدأ الأشياء والآلهة انفسهم . وقد فاقهم جميعاً عظمة واقتداراً ما خلا
ابن اخيه زفس . واقترن هذا الاله بأخته تئيس فانجبت له ثلاثة آلاف ابن.

هم الانهار المتفرعة في بطاح الأرض وجبالها ورديانها ، وثلاثة آلاف بنتٍ هن
عرائس الغدران والينابيع . وقد حذب النهر الكامل المحيط وقرينته تيّيس
على هيرا في طفواتها ، ورتّيباها في نعيم قصرهما عند مغرب الشمس . ولما سيطر
الأمبيثون على أرجاء الكون وتقاسموا ملكه ، اعتكف المحيط في دياره الساحرة
واخلد الى الدعة والسكينة وتسلط بسيدثون على البعار والانهار ، ولم يعد
ينازعه السيادة عليها منازع .



الفقرة الأولى

آلهة المياه المالحة

ومع سيطرة بَسِيدُون وبسط سلطانه على المياه كلها ، فقد احتفظ بعض الآلهة بشيء من امتيازاتهم وخصائصهم ، نظير نرفس وأمفثريتي وأبرتفس وقر كيس وأغلفكوس ، وخارفدس واستكيلات .

١ - نيرفس

١ - ولد البحر من اقترانه بالارض نيرفس الصديق بكر أولاده . هذا ما رواه هسيئذس وبعض المحققين عندهم . ولكن غيرهم من كبار العلماء رأوا غير هذا الرأي وقالوا ان نيرفس هو ابن إكيتشوس وتيثيس وانه اقترن باخته ذريس ، فأنجبت له خمسين فتاة دعين نيريئذيس وهن إلهات البحار . وقد برزت منهن أمفثريتي وتيثيس وأريثوسا وغلستييا وغلييني وأغلافكسي .

٢ - وقد دُعي صديقا ، كما رأينا لانه صادق رحيم عادل . ولقب « بشيخ البحر » لانه كان ذا وقار ومهابة وجلال . وهو كالأمواج المتلاطمة دائم الحركة دائب القلب . من اختصاصه الانباء بالغيب . ولكنه لا يكشف حجه عادة الا مضطرا . وقد ارغمه هكذا هركليس على تعليمه طريق بلاد

الميسيريدّة لبأني من هناك بتفاح الذهب . وسمعه بارس يوماً ينبىء بخراب
إيليس عاصمة اطرؤادة .

٣- وأقام نيرفس في اعماق بحر إغيشن ، في قصره الرحب هو وقرينته .
ذو ريس ابنة المحيط وبناته الخمسين بنعم بحياة وادعة منيئة ، لا مشاكل فيهما
ولا مغامرات . أما بناته النيريديس ذوات الشعر العسجدي الفضفاض ،
المستوسل على اكتافهن الناعمة البيضاء ، فقد اعتدن ان يتلاعبن مع جماعة
التريطشن على سطح البحار ، يزين وجهها بقاماتهن الهيفاء وينشرن فوقها
باقات بهيات من الزقاق والورود .

٤- وقد انصرفت هكذا احداهن الى المرح ، قداعب اديم البحر
بخطواتها الرشيقة ، فرمقها عن بعد صياد شهير ، اله نهر ألفيئس ، في شبه
الجزيرة اليونانية ، وقعها ليختطفها . فأحالتها الالهة أرتيس الى ينبوع
فياض ، يتدفق في جزيرة أرتيغي ، واستحال الصياد الى نهر لجب ، تشق
مياهه عباب البحر ، ولا تختلط بالامواج ، حتى تأتي جزيرة ذيلس (١) ، وتماذج
مياه أريثوسا .

وقد شاهدت هذه الجنية الناعمة بسيدون يخطف ابنة الالهة الزرع ،
وهدت الامم الملوثة الى مقر ابنتها كوري . وقد اكرموا الالهة أريثوسا في
اماكن كثيرة ، منها جديدة عرطوز التي دعيت باسمها ، في ضواحي
مدينة دمشق .

ه - اما اختها غلتيا ، ذات البشرة الغضة البيضاء ، التي ضاهى بياضها
بياض الحليب ، فقد احبها الككلوبس بليفس ورام ان يخطف ودها ، ولكن

٢ - (١) الباب الاول الفصل الاول : ٤ - (١) هي نفس جزيرة ارتقي ٥ : ٥ : ٤ .

الفتاة اللعوب الطروب ازهرت ذلك العملاق الرهيب ، وسخرت بما ابدي لها
من هيام . فكانت تسعى على وجه المياه ، وتأتيه مفترقة باسمته . وما يكاد يفرح
بقدومها ، حتى تقفل راجعة الى اللعبة ، قبل ان يبادرها بالسلام .

٦ - فحسب العملاق من مثل تلك التصرفات ، وفاجأها يوماً في مغارة
تغازل آكيس احد الرعاة ويغازلها . واستشاط المستهام غضباً ، واخذ صخرة
كبيرة في متناول يده وهو بمد متمدد يزحف على بطنه ، وضرب بها منافسه
القزم فسحقه . وذعر الجنية المحبوبة وآلمها . فاندفعت الى اعماق اللعبة ولم يعد
يعاينها من بعد . ولم يبق له الا ان يشكو همه لأبيه بسذون .

٧ - ولكن اكثر النرثيذس جمالاً وأوسعهم شهرة هي الجنية ثيتس
وقد امتازت تلك الالهة بيهاء رائع وقتنة ساحرة ، سبت عقول الأريباب
المخلدين . فتزلف اليها زفس وتقرب منها بسذون ، ولكن ثيتس كانت قد
تنبأت ان ثيتس من شأنها ان تلد ابناً يفوق اياه سطوة واقتداراً . فتورع زفس
وخاف اخوه بسذون . وقر رأيهما ان يقرئا ثيتس بأحد البشر . واختارا
لهذا بلفس ملك تسليا .

٨ - فساء الامر الفتاة الالهية ، وتكدت ثيتس لذلك القران ،
وتنعت الجنية الفاتنة عن ضجة زوجها البشري ، فتبدت له بأشكال
غريبة رهيبه ، تارة في شكل سمكة ، وطوراً في هيئة دبة ، واحياناً ككليب
نار واحياناً كمياء هادرة . الا ان الكنتفرس خيون كان قد علم الملك بلفس
طريقة يضبط بها قرينته . فاستولى عليها بعد الجهد والعناء ، واقام الآلهة له
حفلة زفاف ، واهدوها هدايا نفيسة .

٩ - وفي ليلة الزفاف بالذات ، وقع ذاك الخلاف الشهير ، بين هيرا
وأثنا وأفرذيتي . اذ ألقت إلهة الحضام إريس تفاحتها الذهبية ، التي نقشت عليها
عبارتها المشؤومة : الى أكثر الالهات فتنة وبهاء (١) . وانجبت ثيتس لملك
مسلها بطلا من أكثر الأبطال شهرة ، اذ أشادت الألباذا بملاحمه تحت اسوار
إيلين . وقد تدخلت هذه الجنية في الصراع بين هيرا وقرينها زفس ، وخلصت
رب الأرباب مما حيك له من دسائس (٢) .

١٠ - ولما ولدت ابنها أخيلفس ، ارادت أن تؤتيه الخلود . فجعلت
تصهره في النار ، وتذلك جسده بعنبر الآلهة . فباغتتها قرينها في احدى الليالي ،
وقد انصرفت الى تلك الأعمال ، فجزع على ابنه الرضيع ، وانتشله قبل ان
ينال مناعة الخالدين . وقيل ان الجنية البديعة كانت تغطسه في السيتيكس
لتؤتيه المناعة والخلود . ولكن كاحل الغلام لم يمس تلك المياه ولبت قابل
الآلام ، فنقذ فيه سهم طائش ومات في حرب اطرواس .

٢ - امفتشريت

١ - لأمفتشريت مقام سام بين بنات نرفس ، نظراً لمقام قرينها
سندون سيّد البحار . واعتادت تلك الجنية ان تجلس على مركبة فخمة ، الى
جنب رب البحار ، وتجوب ارجاء مملكتهما المترامية الاطراف بسرعة خاطفة
اذ كانت تجر تلك العجلة خيول مطهّمة بيضاء ، تضاهي الامواج عتوّاً ،
وزبد اللجة نضاعة ونقاء . وكان يمدق بها سرب من الجن من ابناء اتريطن .

٩ - (١) راجع في ذلك الباب الثاني ف ١٠ : ٠٢ - (٢) ر ٢ : ٣ : ٦

وامتازت تلك الطائفة بأجساد البشر في نصفها العلوي ، واجسام الاسماك في النصف السفلي ، ما خلا بعض الفوارق التي لا تخلو منها امثال تلك الهولات : نظير الأنياب بدل الاسنان والخاب بدل الأظافر ، وذيل مشعب يداني ذيل الحيتان وزعانف على ردف الصدر والبطن ، وخرشف غطت الجسم وغشته بجملته .

٢ - وفيما كانت امثليتي تختال على مركبتها ، كان سرب التريطن يجاري العجلة في سيرها ، ويتلاعب على صفحات الماء ، وينفخ في الأصداف ويؤفر فيها زفيراً تردده الامواج . واعتاد التريطن بين الفينة والفينة ان يرتاد السواحل ، وان يخطف البشر ولا سيما النساء . وقد حفظوا في تانغرا لجني من تلك الطائفة تمثالاً تذكراً لنجاة المقاطعة من هول تسلطه عليها ، وخطف الكثير من نساؤها وفتياتها . فاحتالوا عليه ووضعوا له على الساحل دناً من الخمر . فاقبل عليه وما انفك يعب الصهباء اللذيذة حتى ثل وسكر . فدنا منه الصيادون وحزوا عنقه .

٣ - اما اثريطن ابو تلك الطائفة من الجن فهو ابن بؤسبون وأمثليتي . وقد استمد من أبيه قدرة تهيج المياه وتسكين هيجانها . وقد ألف مثل والده ركوب عجلة فخمة تجرها خيول قوية ، تنتهي قوائمها بفكتين يشبهان فكتي السرطان . واحرز نظير معظم الآلهة المائية روح النبوة . ومعرفة الغيب .

واستنجد به زيفس عمه في حرب العماليق . فدعاهم اثريطن بصوته الهادر ونفخه المدوي في الأصداف . وقد كلّفه ابو الارباب بعد الطوفان ان يحسر المياه عن وجه الارض ويردّها الى البحار والمحيطات . وعُرف هذا الاله ببروؤته ومعروفه ورأفته بالغرقى والكادحين على متون السفن في عرض .

البحار . وقد انجد هكذا بجمارة ارغو لما قذفت العاصفة سفينتهم الى اليبس على
سواحل ليبيا مقامه المفضل .

٣ - فَرُّ كَيْسٍ وَابْنُ تَيْفَسٍ وَاعْتَلَفَ كُوسٌ

١ - فَرُّ كَيْسٍ عَلَى زَعَمِ هِسْيَدُسٍ هُوَ ابْنُ بُسْطُسٍ وَغَيْثَا اَي نَجْلِ
البحر والارض . وقد انجبت له اخته كَيْثُوُ التي اقترنت بها ، العجائز الثلاث (١) .
وقد اتين الى العالم باوجه صبوحة وشعر شائب . فدعاهن الآلهة والبشر والعجائز ،
ولم يكن لمن سوى عينٍ واحدة وستٍ واحدة يتناوبن في استعمالها . وقد
خطف بيرسيفسُ منهن تلك العين والسن ، ولم يرجعهما لمنّ الا بعد ان اطلعه
على مكان اختهن ميثدُسا ، وكان في عزمه ان يمضي ويقطع رأسها . ولما عرف
مقام الغرغونيس اعاد للعجائز العين والسن ، وسرق منهن نعلين مجنحين يطير
بهما الى حيث يشاء بسرعة خاطفة ، كما سلبهن قبعة تنشر الضباب حوله وتخفيه
عن الابصار ، وجرا با يضع فيه رأس ميثدُسا بعد قطعه .

٢ - تلك كانت ابكار فر كيس . وقد انجبت له اخته بعد من هولاء
ثلاثاً ، دعيت الهائلات او الغرغونيس . لأنهن لم ينظرن قط الى امرء الا
وحولته الى صخر اصم ، اذ كانت لمن احداق رهية وانياب هيلوف (١)
وأيدٍ من نحاس وأجنحة من ذهب ترف على مناكهن وتحملهن في الاجواء
الفسحة . وقد اوت تلك الهولاء البشعة الى بلاد القيروان من اعمال ليبيا .
وجعل الجميع محل اقامتها ، ماعدا اخواتها العجائز .

٣ : ١ - (١) راجع هنا ١ : ١ : ٦

٣ : ٢ - (١) ضرب من خنازير البر .

كانت استينور القوية وشقيقتها إفريلي الدمامة المجسمة ، وحظيت
هذه وتلك بالخلود. اما اختها ميژسا فقد خُصّت بجهنم فريد نافست به منيرفا
نفسها اي الالهة اثنا . وأحبها بسذون - جدّها حسب إدعاء بعضهم -
وأرادت مبادلتة الحب في هيكل لأثنا . فعمقت الإلهة واستاءت من ذلك
المنكر أيّ استياء ، فبليتها بدمامة قضاها شناعة اختها وحولت شعرها الى
أفاعي وثعابين ، ووصمتها بعار الهرم والموت .

٣ - وإذا استسلمت اختها الى السبات ، واغرقتا فيه بعد سكرة عارمة ،
أقبل بوسفس على ميذسا ، تحميه أثنا ، وحزّ عنقها ووضع الرأس في جرابه ،
وطار على متن بيغسُس ، ذاك الجواد المطهم المجنح الذي برز من دماء ميذسا .
ولما أفاقت الاختان من نومهما العميق اندفعتا بأجنحتهما الذهبية تطاردان
الرياح سعياً وراء القاتل الجاني . ولكن أجنحة الذهب كلت عن اللعاق ، فدوى
عويل الاختين وخالط حفيف الثعابين المشرّبة فوق رأسيهما ، واستعال الى
أنين حزين ، حاولت أثنا ان تردّد صداه على الناي الذي استنبطته . إلا ان
المزمار شوه وجهها أثناء العزف فرمت به في إزدراء .

وولد لفر.كيس تين رهيب له مئة رأس ، دُعي التّنين "لاذن". وقد
أقيم على حراسة تقاح الذهب في بستان المغريبات ، وقيل ان اسكيلا هي ثمرة
مغازله لهكاتي ، ربة القمر وكان في اسمه اشارة الى زبد البحر ورهبته .

٤ - هذا مايتعلق بفر.كيس . اما صنوه ابرتفس فهو ابن الأقيانس
المحيط واخته وقرينته الجليلة تئيس . هذا الاله « شيخ آخر من شيوخ البحر »
وقد عهد برعاية ما ملك بسذون من قطعان فظاظ البحر ، ابنا هلسدني الهيفاء .

وتلك الفظاظ كانت تلتهم حوله ، وتحيط به إحاطة الأسوار بالمعصم ، حين يخرج من اللجة عند الظهيرة ، ويستسلم للسبات وراء صخور الساحل .

٥ - عرف ابرتفس الغيب نظير أقرانه الهة البحر . ولكن إن شاء أحد ان يكشف له غياهب المجهول ، لزمه أولاً ان يقبض عليه ليكرهه على الكلام . وما الأمر بالسهل لأن ابرتفس يستطيع التقمص بأشكال كثيرة ، فيتحول من هيئة الشيوخ الى هيئة النور والاسود ، أو الثعابين أو المياه أو النيران المتأججة أو الاشجار الوارفة . فمن رام أن يستفيد من عمله وجب عليه أن لا يهاب تقلباته المثيرة وأن يلبث رابط الجأش ، وعندئذ يعاود الاله شكله الاول ، ويعترف بهزيمته وينقاد لمشيئة سائله ، وينبئه عن الغيب والمجهول .

٦ - وقد جعلوا مقره المفضل في جزيرة قارُس على الساحل المصري . ولعل في قولهم هذا ، خلطاً بين الاله شيخ البحر وبين أحد ملوك مصر ، وقد دُعى باسم ابرتيفس . ورووا عن ذاك الملك انه استقبل بارس وهليينا ابنة زفس ولييذا ، وانه احتفظ بامرأة مينياس هذه ، فترة من الزمن ، على أن يردّها الى قريبتها الشرعي . ولكن هذا القول مردود . وقيل إنه أتى ثرافية واتخذ زوجة من أهل البلاد . الا أن شراسة ابنيه حملته على العودة الى مصر ، فحفر له بَسِيدُون نفقاً في قاع البحر ، سلكه ورجع منه الى جزيرة قارُس .

٧ - وهنالك إله ثالث قريب من السابقين ، اختلف العلماء في أصله وفصله ، هو الاله اغلثقكوس . كان هذا الاله انساناً ، ثم استحال الى اثريبطس ، واقعم بين آلهة المياه المالحة . واختلف العلماء عندهم في رواية ما مرّ عليه من صروف وأحوال . فزعم بعضهم انه انصرف ذات يوم الى الصيد

على ضفة نهر جميل ظلته الاشجار وصفت مياهه كالبلّور . ولما جمع قليلاً من السمك ، رأى اسماكاً المرمية على العشب ، تختلج اختلاجاً غنياً ، وتنطّ وتطفّر وتثب في النهر . وكلّما اصطاد كمية منها ، جرت على غرار غيرها ، من الاختلاج والقفز ومعاودة النهر . ومنه كانت تنساب بارتياح وتغوص في لجة الساحل القريب . فتبادر الى ذهن الصياد النبیه ان في ذلك المكان عشباً يحوي خصائص فريدة مذهشة . فأكل من ذلك العشب العجيب وراح هو نفسه يختلج بعنف وينطّ ويقفز ويطفر ، وغدت ذراعه زعانف ، واسفل جسمه ذبلاً مشعباً ، وكسا الطحلب صدره واسترسلت لحيته وابيضت ، ولما بلغ ساحل البحر طفر طفرة اخيرة وغاص في اعماق الحُضْم ، بقرب مدينة أنثيدون على ساحل فيثيا فأنعمت عليه تيثيس بالخلود وضمتته الى آلهة البحار .

٨ وادعى آخرون ان ذلك الصياد خرج مرة من بلدة أريتا على شواطئ إثلّيا ، وراح يصطاد الطيور واذا بارنب برّتي يقفز من بين رجله ، فجعل اغلق فكّكوس يطارد الحيوان . وكلّما ازمع القبض عليه قضم الارنب الرشيّق قطعة عشب ، واستعاد نشاطه بعد لغوب ، ونجا ظافراً من قانصه . فاستغرب الصياد تلك الحارقة ، وتناول من النبتة المذهلة ، فأخذ يطفر بقوة فائقة وهوى في اعماق اليم ، فأحبه نرفس وأبولّون ومنحاه موهبة النبوة ، وقرناه بجنيّة فاتنة ، أنجبت له سبيّلة كرومه العرّافة ذئففي .

٩ - احب هذا الاله جزيرة ذيلّس ، فأضحت مقامه المفضّل . ولكنه كان يغادره كل سنة ويتفقد جزر الارخبيل اليوناني ، ويظهر للنوتية وينبئهم انباء شؤم . ولم يوفّق ذلك الاله البائس في مغامراته ، لان مظهره كال زريناً ، إذ غشى الطحلب كلّ جسمه . وقد رام أن يعزّي أرياذني في جزيرة ذيلّس

عندما غادرها حبيبها ثيسفس . لكن ذيويسس فاجأه وكتبه بأغصان جفنة ،
وناب منابه لدى الاميرة البهية المهمة . وحاول الاله أن يستميل الجنية الفاتنة
اسكيلا ، ففشل معها فشلاً ذريعاً ، وسبب لها من حيث لا يدري ، البؤس
والشقاء الأليم .

٤ - خار قديس واسكيلا ورهط الغانيات

أقامت في القديم تحرس جاببي مضيق صقلية هولتان هائلتان : الواحدة
هي خار قديس والثانية هي اسكيلا . وان نجا المرء وافلت نحو الشمال ،
فقد يترتبص به شر ثالث مستطير ، بقرب جزر ميرينيس تجاه سواحل
كسبتييا . وما ذلك الشر سوى غناء غانيات ساحرات .

١ - انجبت الارض لحفيدها بسيدئون ابنة جميلة دعاها خار قديس .
وتجرات تلك الفتاة ذات يوم واختلست قطيع ثيران لهر كليس ، فأرداها
زفس بصواعقه الحامية وأحالاها الى لجة في البحر ، فاغرى فاهما ، تبتلع الحيتان
والسفن اذا دانتها ، ثلاث مرات في النهار ثم تقذف بها مهشمة الى الرمال
المجاورة . هذا ما يقوله عنها هومرس في إلياذته : هنالك على رأس جزيرة
صقلية اقامت تلك الهولة الالهية ، في غور سحيق ، تحت صفور كللتها أشجار
التين ، وقليلون الذي نجوا من هولها نظير أذيسيس الذي الفؤاد ،
وملاحو سفينة أرغو ياسن ورفاقه الابطال الميامين .

٢ - أمّا قرينتها اسكيلا فقد اعتكفت في كهف على الرأس المقابل ،
في طرف شبه الجزيرة الايطالية . وكانت اسكيلا بدء بدء بهيئة رائعة الجمال . واختلف
المحققون في حسيها ونسبها . فناما بعضهم الى فسر كيس واكثر تيسيس ، وبعضهم
الى التنين تيفن والحية إيخذنا ، وغيرهم الى بسيدئون ، وآخرون الى زفس
وملكة ليبيا لمياء . ورؤي عن هذه الملكة البائسة انها فقدت الرشد لما ذهب

أولادها ضحية حسد هيرا . وفي حالة جنونها كثيرا ما كانت تدم الامهات ،
وتختطف انجاليهن وتفترسها بلا رحمة . ونشأ عندهم طائفة من الجنيات دعيت
« لاميات » وأوت الى الغابات وانصرفت الى خطف الفتيان والفتيات واكل
لحومهم نيئة بلا ملح .

ولما كبرت اسكيلا رآها الاله الجديد اغتلف كئوس وهام بحسنها
الرائق . ولكن الفاتنة الفتية ازدورت حبه وامتهنت شخصه ، وانفت من دمامته
وقبحه . فليجأ المتيم الى سحر كيروي الشهيرة ، ابنة الشمس ، المستهامة بحبته
وهو لا يدري . فوعده خيراً واستحضرت بعض الاعشاب ، وقصدت الى العين
الصفية ، حيث اعتادت اسكيلا ان تغتسل كل صباح ، والقت في الماء الرقراق
اعشابها السحرية . وقدمت الفتاة الباهرة الجمال على عاداتها لتستحم ، وما لامس
جسها الناعم مياه العين الملوثة ، حتى استحال بهاؤها الى هول وغدت الجنية
البديعة هولة مروعة ، قائمة على اثني عشرة ساقاً ، مسلحة بيوائن رهية ،
واندلع من جسها ست أعناق طوال جداً ، تنتهي برؤوس هائلة ، فانغرة
أشداقها ، وفي كل شدة ثلاثة صفوف من الانياب المتراصة المستتة . وانطلق
من حناجر الهولة دوي يشبه زمزمة الرعد او هدير الامواج المتلاطمة في العاصفة
الهوجاء ، أو زئير الاسود وعيواء الضباع . فارتاعت البائسة من ذلك التعويل
المفجع وارتقت من يأسها في البحر ، وأوت الى ذلك الكهف بازاء غورخار قدس .
وهناك كلما تسنت لها فرصة مؤاتية ، انتزعت بأشداقها الستة عدداً من
الملاحين زجت بهم في مغارتها وافترستهم على هينتها . وعندما مر بها اذيسيفس
وصعبه ، خطفت وهطاً من جماعته . وفي عزمها ان تخطفه بذاته انتقاماً من

عشيقته الاثيمة كييركي . وقد قتلها هير كلبس فعاد فر كيس ابوها وأجياها
ولذا ما انفك الملا حون يتقون شرها .

٣ - والى شمال ذاك المضيق الخفي ، مجموعة جزر صغيرة مهجورة ،
سكنتها طائفة من الجن تدعى « البسرات » او اليسيرينيس ، امتازت باجسام
النساء الحسنات وقوائم الطيور واجنحتها او اذيال الاسماك وزعانفها . وتحلت
تلك الجنيات بصوات رخيمة عذبة ، تأخذ بهجامع القلب وتسيطر على الالباب
فيستسلم سامعها الى تلك الجنيات ، فتأخذنه الى مراتع غناء ومغان فيحاء ،
حتى يترنشع ويدوب ، فيساو الحياة كلها ، وعندئذ تأتي تلك الغانيات العذاب
وتشبع دماءه وتغتذي بلحمه .

هذا ، وقد كانت تلك الجنيات من عرائس الانهر البوادعات ، تبدل
اسماؤها على ظرفها ولطفها . فالواحدة دعوها الصوت الرخيم ، والاخرى النطق
المعسول ، وهذه اللحن الرائي وتلك الوقع الناعم المستعجب . ولما زجت بصوتها
وأعجبت بفتنها الموسيقي ، رامت منافسة ربّات الفنون فغلبتها تلك الآلهات
وجردتها من ريشها الجميل ، فأوت الى تلك الجزر المستوحشة وراحت تؤذي
المبحرين بجوارها .

وقيل انها شهدت اختطاف برسفوني ، فسألت زيفس أن يؤتيها أجنحة
لتطير في البحث عن الزميلة المسيبة . واذ لم توفق في مهمتها ، جردتها ذميستير
من اجنحتها ، وعوضتها عنها باذيال اسماك . وزعم قوم ان الزهرة هي التي بلتها
باجسام الطيور ، لأنها رفضت الانسياق للعب .

فهنالك في تلك الجزر او في جزيرة كابري او جزيرة أنثيبوسا تجاه
نيثابليس ، ألفت تلك الغانيات الجلوس على صخور الساحل ، واصطياد

لثلاثين بعدوبة أغانيهن الشجية . واذ سيفس نفسه مع كل حصافته ، لم يكن
ينجوا من حبالهن ، لولا ان حبيبته كيروكي ابنة الشمس سبقت وحذرتة قبل
مغادرته لها ، من خطر ذلك الغناء اللذيذ ، بقولها : « ستمر في طريقك اولا
بالسيرينات الفاتنات التي تسبي الرجال والاطفال . والمغفل الذي يعرج عليها
لا يعرف يوماً او موعداً للاياب . لأن السيرينات تتكلم معه في الحداثق
الغناء ، وتستهويه بانغامها الساحرة . فتتكدر في مراتعها اشلاء الضحايا . »

وفي الواقع عندما دنا اذ سيفس من تلك الجزر ، سمع معزوفات
مذنية وأصواتاً ساحرة عذبة . فذكر كلام خليلته وسد آذان رفاقه ، وامرهم
ان يشدّوه الى السارية وان لا يُدعنوا بعد لأوامره ولو تولّف اليهم ورجا
فكّ امره ، الى ان يتجاوزوا منطقة الخطر . ولما اقترب من تلك الغانيات
خاطبته بكلام لطيف ودعونه الى النزول في ربوعهن وقلن له بمنتهى الرقة :
« يا اذ سيفس الذائع الصيت ، يا مجد الاخائين ، أرس في خليجنا وحلّ ضيفاً علينا .
فما مرّ قط زبان بديارنا الا وطرب لانغامنا وأنصت الى ملاحم اليونان تحت أسوار
إيلين . فنحن أدري الناس طراً بكل ما يقع على ظهر البطحاء . »

قالت تلك الغانيات واستالت قلب البطل المحنك . ولولا ما اتخذ من
حيلة للأمر لقضى وصعبه نجبه هناك .

بيد ان تلك الفاتنات الساطيات وجدت من يسطو عليها . وقد حاولت
ان تسبي ملاحي أرغو . لكنّ أرغفس بقيشارته حال دون مأرب الغانيات ،
وغلب عزفه سحر إنشادها . فهوت جملة في لجة البحر ، وأحالتها الالهة الى صخور
ناشدة ، تجاه مدينة ثابلي المساة قديماً برثني .

الفقرة الثانية

آلهة المياه العذبة

١ - اعتقد الأقدمون ان الأنهار آلهة ، نظير ابهم النهر المحيط ، وامهم نكليس ابنة الزمان . ولذا أكرمهم الناس وخصوهم بشعائر العبادة . وقد تمثلوهم بهيئة شبان أشداء ، يزيدهم القرنان في أعلى جباههم عزة واقتداراً . وقدّموا لهم شعور الفتيان ، وضجّوا لهم بكباش وخيول وثيران ، كثيراً ما قدفوا بها حية في الجداول والغدران .

وأشهر الأنهار الثلاثة الالاف إِيخلثوؤُس وأُسبئوُس وإينئُس وكفسوُس .

١ - أما إِيخلثوؤُس فهو اله نوري في مقاطعة إيتليا ، ونهره اكبر نهر في بلاد اليونان . وقد سُغف هذا الاله بابنة ملك كلدون الاميرة ذينيرا . وأتى المدينة هركليسُ بن زفس والكسيني ، ورأى الفتاة وأغرم بحبها ، ورام ان يتخذها زوجة شرعية له ، لكن الكثيرين من الخطّاب سبقوا وطلبوا يد الصبية . ففرض أبوها للبث في الأمر سلسلة قاسية من المصارعات ، تكون الأميرة البهية جائزة المنتصر فيها . فلما انبرى هركليس للمباراة انسحب كل المنافسين ، وصمد الاله إِيخلثوؤُس وحده . فبارزه ابن زفس وقهره في جولة

أولى ، وهاجمه النهر في الثانية بشكل افعوان رهيب ولكن الذي قتل الافعوانين وهو طفل ، لم يرهب الثعابين وهو في عنفوان الشباب ، فأذل النهر في الدورة الثانية . فهاجم النهر وهاجم البطل في هيئة ثور مستفرس ضار . ولكن ابن الكميني قعه بعنف واقتلع أحد قرنيه . فأخذته عرائس الغاب وملأته ثماراً وأزهاراً ، وحولته الى قرن إخصاب فأنض بالحير . اما الإله المغلوب على أمره فقد غاص في نهره ليستر خزيه .

وقد أكرموا هذا الإله في أمصار كثيرة ، وستة أنهار حملت اسمه . واعتادوا في الايمان ان يستنجدوا به . وقد استحالَت بنات العراف إخنوس الى جزر لأن أباهن اغفل اكرام هذا الإله في احدى ذبائحهم . وتلك الجزر تقابل مقاطعة ثسليا .

٢ - والإله أسبُوس لا يقل عن السابق شهرة وعظمة . وقد سموا باسمه أنهاراً عدة في ثسليا وشبه جزيرة بيلبس وفيتيا . وولد له ابنان من امرأته مرويي ، أحدهما بيلسفس ابو البيلسفين ، واثننا عشرة ابنة ، أحدهن سنوبي التي خطفها أبولن ، وكر كيرا وسلامس اللتين أحبهما بسذون ، وإغيني التي سباهما زفس . وكان يشهد اختطاف الفتاة ملك كورنشس الشقي ، فلما جاء أبو الفتاة بسأله عن مصيرها اذا سمع عنها شيئاً ، فرض عليه الملك ان يفجر نبعاً على مضبة المدينة . واذا عرف الخاطف الجاني انبرى يطالب ويحتج لديه . فرشقه ابو الارباب بصواعقه واكرهه على العودة الى مجراه .

٣ - اما إينخس فله مع زفس شئون وشجون . وقد خطف هذا الأخير ابنته إيو وأغواها على ما رأينا في سيرة زفس . وحكّمه بسذون وهيرا

عندما تنازعا على حماية الأرغليس . واذ حشد لربة الأرباب أنضب رب البعار
مياهه .

وقد أكرموا من الآلهة النهرية بنفس في ثسلبا ، ولاذن أبا سيونكس
وذفني في أركذيا ، وألفثوس في مقاطعة إيلس . وُحكى عن هذا الإله أنه
هام بحب أرتيس ، فهربت إلى إحدى مدن المقاطعة ومرغت وجهها بالحماة ،
لتنكر وتخلص من ملاحقاته . وقد أحب أيضاً الجنية أرثوسا على مذكرة
سابقا ولم يوفق في حبه لها .

٤ . ويقال أن إفروئتس نهر لسكنيا ، الذي بنيت مدينة إسبرطة
على ضفته الغربية ، هو ابن قافيتس ذلك الجبل الأشم الممتد غربي المدينة
باتجاه الشمال حتى منتصف شبه الجزيرة ، في سلسلة من الصرود والهضاب .
واسبرطة ابنته اقترنت بملك المقاطعة لكيزيثس . فدعيت حاضرة الملك
إسبرطة أو لكذين على السواء . أما الإله فقد هُزم في موقعة ، فارتمى من شدة
الحق في النهر الحامل اسمه ليواري فيه غاره .

• - أما إلها أفرغيا ، فهما نهر ميثنذرُس ونهر اسكامنذرُس ،
أو كما سماه الآلهة نهر اكسنشوس . وقد اشترك الأول في حرب أطروادة
وهاجم أخيلئس وأوقعه في شباك فتهثر فيها البطل اليوناني ، ولولا تدخل
هيفيستس وحمايته لابن الإلهة ثيتس ، لهلك وهلك معه رجاء أمته وانتصر
شعب إيلين . أما الثاني فقد أخذ اسم ملك بيسنوس . ونذر ذاك الملك أنه
يضحى بأول عزيز عليه يلقاه بعد المعركة إن أحرز النصر . فلقى ابنه وذبحه
للآلهة ومن فرط حزنه زج بنفسه في النهر (١) .

١ - ٥ : (١) راجع سفر القضاة من التوراة الفصل ١١ : ٢٩-٤٠

٣ § - عرائس الغدران والجداول والسواقي والينابيع والبحيرات .

١ - كما أن للانهار اللجة المتدافعة الامواج آلهتها ، كذلك للغدران او الانهر الصغيرة إلهاتها وعرائسها ، وللجداول والسواقي غاداتها والينابيع والبحيرات عذاراها الناعمة اللطيفة (١) . عبدوا تلك الآلهة الصغرى وأكرموها لأنها كانت رفيقة بالبشر ، تعطف عليهم في المحن وغير الدهر ، وتشفي اسقامهم ، وتهتم بالينابيع والزهور والمروج ، والطيور والحملان والجديان . واعتادت تلك الجنيات الناعمات مشاركة اخواتها الكبرى في حفلات الآلهة ومواكبها . وكانت تقبل احيانا في مراتع الخلود وديار أولمبوس .

٢ - غير أنها لم تكن خالدة . وعمرها في زعم ابولو ترخس لا يتجاوز ٩٦٢٠ سنة . ومع عطفها على البشر ورأفتها بهم ، كانت احيانا تؤذيهم من فرط حبها لهم . كما فعلت سلمكيس بهرمفروذيس بن الزهرة أفريزي وعطارد هيرميس . وكما فعلت اخرى بهلاس ، رفيق هيركليس وأحد الأبطال للماخريين على متن سفينة أرغو .

٣ - واشهر العرائس الغيد أغنيي ، جنية نبع في سفح هليكون كانت تلهم الشعراء اذا شربوا من كوثر ينبوعها . وكستلييا وكستيس عيان صافيتان في جبل برنسوس ، تؤتيان الأدباء القريحة والعرافين الوحي . وكياني رفيقة برسفوني وقد استعالت الى ينبوع من أسأها على صديقها الحبية . وكلبسو جنية ذيلس التي اضافت أذيسفس سبع سنين ، وأرغرا التي علقت الراعي سليمشوس ثم كرهته . فاشفقت عليه الزهرة وحولته الى نهر وآتته النسيان ليسلوكل مشيم يشرب من مائه الرقراق ، فار الجوى المتوقدة في فؤاده .

٢ - ١ : (١) كانوا يدعون تلك الجنيات بتمبذس وناباذس واكرينه او فيجه (بيغه) ولنادس .

الفصل الثالث

آلهة الفلك وبعض العوامل الطبيعية

الفقرة الاولى

الاله الشمس وأبناؤه

إقتون الشيطان هيرمين' باخته الناشرة النور إفر فائسا أو ثيا الالهية ،
فأنجبت له هيليس فرقد الشمس الساطع ، وسليتي القمر اللامع ، ولميونس .
الفجر الوداع .

١ - اله الشمس وعبادته ومآثره :

١ - الإله فرقد الشمس عندهم اله خاص هو شخص ذلك الكوكب
بالذات ، كما للأنهار والجداول آلهة هي اشخاص تلك الغدران . فرقد الشمس
كإله يختلف تمام الاختلاف عن أبولن ، الذي يعدونه اله الشمس ، لانه اله
النور والضياء . إلا أن بعضهم خلط بين أبولن وهيليس .

٢ - وقد عبدوا الاله الشمس منذ القدم ، وشادوا له الهياكل والنصب
في كل أرجاء اليونان ، ولا سيما في أثينا وأرغس و كورنثس . واعظم تمثال لهذا
الاله نصب في روثنس جزيره المحببة ، فوق حوض السفن التي كانت تستطيع ان
تمر بين ساقيه وأشرعتها منشورة خفاقة . وقد صب هذا التمثال العظيم ، احدى
عجائب الدنيا في ذلك الحين ، فنان شهير اسمه خاريس ، من مدينة لندنس في
روثنس . وأقام على مسكبه من الشبه والنحاس ، اثني عشرة سنة . وبلغ طوله
اثني وثلاثين متراً . شيد في أول القرن الثالث قبل المسيح ، وهوى في منتصف
القرن الاول بعده . ولما استولى العرب على الجزيرة ، قيل انهم حملوا من قطعه
تسع مئة جمل ، مما يعادل وزن ثلاث مئة وستين طناً تقريباً .

٣ - وروى علماءهم ان أعمام هيليس تواطوا وأغرقوه في المحيط .
ولكن زفس مكافأة لخدماته في حرب التيطان ، نقله الى السماء ، فأضحى فيها
ذلك الفرق الساطع . وعند إنشاق الفجر ، تنهض الساعات إلهويزه مبكرة ،
وتشد أحصنة الاله الاربعة الى مركبة متألقة ، صاغها له فستس من ذهب
إبريز وعاج . وخيول هيليس كلها بيضاء لامعة كالضياء ، لها أجنحة قوية تشق
بها عنان السماء . فيعلو الاله مركبته ويمسك بأعنة الخيل ويطارد بها النسيم من
طرف القبة الزرقاء الى طرفها الآخر ، والضياء يسطع على العوالم وينير الالهة
والبشر وكل الكائنات .

٤ - وعند منتصف النهار يبلغ الفرق ذروة الفلك ، وبعد بلوغه
الاج ينحدر ويبدأ رويداً نحو الاصيل . وفي وقت الغروب يبدو وكأنه
ينحصر في لجة البهار في اقاصي المسكونة . الا انه يلقي هنالك في الحقيقة
زورقاً عسجدياً ، من صنع الاله الحداد ، فيه تنتظره أمه وامراته واولاده .

فيسخر بصحبتهن المؤنسية عباب المحيط ، حتى يعود عند إشراقة الفجر الى نقطة
الانطلاق .

٥ - أحب هيليس جزيرة إيثا واصطفها مرتعاً له وفيها اقام ولداه
إيتيس وكيركي الساحرة . اما خيوله فقد كانت ترعى على اطراف الأرض ،
في جزيرة المغبوطين ، وتقتات هناك باعشاب سحرية . وقد ملك إله الشمس
مواقع أخرى غير التي ذكرت . ولكنه عند اقتسام ارجاء المعمورة ، لم يكن
فرقدها حاضراً . فبقي بلا نصيب . فشكا امره الى زفس ، فسلطه على
جزيرة كانت تبرز من اليم جميلة فاتنة ، فدعاها وردة باسم حبيبته روثيس .

٦ - واختلف يوما هيليس وبسذون بشأن برزخ كورنثس ، فعكسا
في الامر افربارثس ، فمنع البرزخ لملك البعار وروابي كورنثس للاله الشمس .
فتنازل عنها هيليس لخليلته الزهرة .

وما عدا قطع الخيل ، حاز هيليس قطعاناً من النعاج والثيران ، قامت
ابنتاه فتوسا ولبتيا على رعايتهما . ولما هبط أذفس ورجاله في جزيرة اثركوريا ،
اختار نفر منهم بعض البقر وذبحوها وأولوا وليمة فاخرة بلحومها . فساء
الامر هيليس وهدد الآلهة بان يهبط الى الجحيم ويضيء فيها عالم الاشباح . فهدأ
زفس روعه ورمى الأثمة بصواعقه .

٢ - مقامرات هيليس الغرامية ونساؤه .

١ - لما كان هذا الاله إله النور والضياء ، فانواره وأشعته كانت تنفذ
حجب الغيب وتشتف سراير القلوب . وكان عندهم العلم الفهم العالم السر واخفى
في الوري . لا يخفى عن علمه خبر ، ويعرف المصائر والغنير . ولا يستتر عن

بصره إله أو بشر . فهو الذي أنبأ ذميتر باختطاف ابنتها كوري ، كما اطلع صانع الآلهة على خيانات حليلته الزهرة . فانتقمت منه إلهة الحب والجمال ، فأوقعته في غرام لفكثوثي كريمة ملك بابل أرخموس وقرينته إفرنومي .

٢ - فاتخذ الإله زيّ الوالدة الجليلة ، ودنا من الفتاة . فقبلته بلاربية . ولا تهيب . فحسدتها اختها اكليتيّا ، وقد حظيت قبلها بعطف الإله ، وشكتها إلى والدها . فوأدها الملك حيّة . ولما أسرع هيايئس إلى النجدة ، ولم يستطع انقاذاها من برائن المنون ، ولم تقدر أشعته أرجاع الحياة إلى تلك الخلايا الحامدة ، أحالها إلى شجرة لبان ومر .

٣ - أما اكليتيّا فقد ماتت من الوجد على حبيبها إله النهار . لأنه انف من وشايتها النكراء ، وهجرها هجرأ موبدأ ، فخسرت نفسها وفقدت معه اختها : « فتمرت على قول أفيدئس ، الشاعر اللاتيني ، واستلقت على الحضيض في العراء ، ولبثت تسعة أيام وقسع ليال ، بلا أكل ولا شرب ، سوى دموعها وندى الهواء الرطب في الأسحار . فلصق جسمها الناعم بالصخر ، وكسا شعوب المنية أعضائها ، فاستحالت إلى غصن ادكن ، وغدا رأسها زهرة صفراء مستديرة ، تتجه نحو الشمس بلا ملل ، وتعبد ذاك الفرقد بلا كلل . فستوها زهرة الهيليئثرثوب أي دوار الشمس .

٤ . وأحب هيليئس غادة من جنيات الأنهر ، فلجأت لتأمين ملاحقاته إلى هيكل لأوتيميس على ضفاف نهر الغانج . ودخلت الهيكل وتوارت في إحدى زواياه . فعجز الإله عن اكتشاف مخبئها . فصعد في طبقات الفضاء عله يراها من علو . ودعي موضع ارتقائه أنتليي ، أي موضع الاشراف ولذا سميت تلك الامصار بلاد المشرق .

ه - وهيليس كأبولتن وزفس وكبار الآلهة ، لم يكتف بامرأة
أو اثنتين ولا بحظية أو حظيتين . بل كان له الكثير من النساء والحظايا . فقد
اقتون بابنة المحيط بيبرسي فولدت له بيرسيس وأيتيس وكيروكي وبسيفاني
وانخذ نثيرا عروساً من عرائس البحر ، فانجبت له فتيفسا واسبيتيا
واعيتي ثيرانه وأغنامه . وتزوج من الجنية روثس فخلقت له سبعة بنين وفتاة
رحيدة إليكتريونا . واشتهر أبناء هيليس في صنع السفن ونبغوا في ذاك الفن .
وقيل انه اقتون بالارض جدة جده ، فولدت له أخيلوؤوس . وعرف
اكليمني حليمة ميربئس ملك الاحباش ، فولدت له سبع بنات وابنا وحيداً
فتيثن ، هو أشهر ابنائه مع الساحرة كيروكي .

٣ - أشهر أبناء هيليس فتيثن وكيروكي

١ - تشاجر يوماً ابن هيليس فتيثن وابن زفس من إيو إيفوس
فانكر هذا على فتيثن أصله الإلهي . فاحتدم ابن هيليس غيظاً ، ومضى الى
أمه يشكو همته في سخط واستياء . فهدأته ولاطفته وأرسلته الى أبيه ليتثبت
الامر . فلما دخل قصر أبيه ، الساطع الضياء ، حجب هيليس في الحال أشعته
لئلا يحرق بظاها ابنه المحبوب . واذ رأى حزنه ، واكتابه اقسم له بنهر
التارترس ، أنه لن يرد له مطلباً . فحكى الابن لآبيه قصته ، والتمس
بالحاح ان يقود مركبة النهار ، ولو يوماً واحداً ، ليظهر حقيقة انتائه . فصده
الاب طويلاً ، وجزع على ابنه اشد الجزع . ولكن فتيثن اصر في الطلب .
وعند بزوغ الفجر تسلّم قيادة المركبة ، فشعرت الحيلول بيد فتية غريبة
خيالها المغوار . وعندئذ هاجت وماجت ، وحادت في طريقها السوي في كبد
السماء ، ودنت من الأرض فانضبت الينايع واحرقت الغابات ، واستولى

الجليد على أولمبس ، وكادت الجبال والهضاب تستعر استعاراً فصرخت الأرض
الى زفيس ، فلم ير الاله مناصاً من أن يرمي الفقى الغرب بنار صواعقه . فبهط على
ضفاف نهر ديار السعداء ، وهو نهر إرذانس . فبكته اخواته السبع على
ضفاف النهر ، سبعة ايام وسبع ليال ، وندبته ندبا محزناً . ولثلا يعكرون هباء
المغبوطين الذين اشتركوا في المناحة ، أماهن الآلهة الى صفاف على نبع المياه
وتجولت عبراتهن الى عنبر صاف يتكاثر على تلك الضفاف .

٢ - اما كيوكي ابنة هيليس وبيرسي ، فقد عرفت خصوصاً
بسحرها ومجونها . وهي اقرب الى عشقاروت إلهة الفسق عند البابليين . اقترنت
بملك السرقات ، شعب من شعوب أسكثيا اي بلاد القرم وما لياها في جنوب
روسيا . ومثت زوجها وهربت الى جزيرة إيثا وشادت لها فيها قصرأ منيفاً
عجيباً ، آنته كلتها من ذهب نضار ، ومن فضة وعاج . وسرحت في مغانيه
ورياضه الأسود والسباع على اختلافها ، وقد غدت بسحر كيوكي أليفة ودبعة
لأن ابنة الشمس اعتادت ان تحول الى دواجن كل من نزل في الجزيرة .
فجولت هكذا رجال أذيسفس الى خنازير . إلا ان البطلي حمى نفسه من
سحرها ، بفعل عشبة اسمها مولي ، وشهر السيف في وجه الباجرة ، وارغمها
على اعادة صحبه الى إهابهم . فعاودوا شكلهم البشري . وأحببت كيوكي قاهرها
أذيسفس وأضافته سنة في نعاء ربوعها . فانجبت له ولداً اسمه تليغثس ، قتل
أباه من بعد في إحدى الغزوات وهو مجهول . كما انجبت له ابنة اسمها كيسفني
اقترن بها تليغثس ابن أذيسفس من امه بينلوي . واذ لم يجتمعا كبرياء
كيوكي ، اجهز عليها وقتلها وخلص العالم من شرها ، ومن اقتدارها الخيف
لأنها استطاعت ان تنزل الكواكب على الأرض .

الفقرة الثانية

القمر الهة الليل

١ - أصلها ونشأتها

١ - إن سيليني إلهة القمر ، هي شخص فرقد الليل ، كما أن هيليس هو شخص فرقد النهار . وهي اخت الاله الشمس وابنة هيرين وثيا الإلهة . هذا وقد نماها بعضهم الى هيليس ونسبها بعض آخر الى أبي الآلهة والبشر .

٢ كانت سيليني البهية تبتدىء جولاتها في أجواز الفضاء ، عندما يهبط اخوها الى المحيط ، ويتوارى في الأصل خلف الافق . فتطلع هي في نوبتها جميلة ناعمة ، ترتدي خمارها الحجري ، وتزهو في الفلك فاتنة ساحرة ، تنشر اجنعتها الفضية الناصعة ، وتخطر بمهابة بين السحاب ، على مركبتها المضيئة اللامعة ، تجرهما في تؤدة خيول دمسة مطهمة ، تبيع لربتها ان تنثر على الغابات وعلى التلال والجبال ، وعلى الانهار والبحار ، فيضاً بهياً من الضياء ودفقات رائعة من السناء .

٢ - أسرتها وحبها العذوي لانديميثن .

١ - لحظ زفس جمال إلهة الليل ، فاحبها حباً جمّاً ، واتخذها قرينة له فانجبت ثلاث بنات بهيات : بنذيتا الفاتنة بين الحالدات ، وإرسي العذبة

١ - ١ (١) راجع سيرة أرتميس إلهة القمر وإلهة السحر والكهنة ١ : ٦ : ١٣

ندى الصباح ، ونمينا التي أوى إليها الأسد الزائر . وقيل عن هذا الوحش الذي
قتله هيركليس إنه هبط من القمر ، وقد ولدته سيليني لقرينها زفس .
واحِب القمر الإله بان ، فبدا لها بشكل كبش فاصع البياض واستأهلها
إلى أجمة من آجام أركديا ، كما رأينا في سيرة إله القطعان والغاب .

٢ - وقد هامت إلهة الليل بشاب ممشوق بهيَّة الطلعة اسمه أنذيميس .
كان ذلك الفتى أميراً من الأمراء يرعى قطيعه على إحدى التلال . فجاءه زفس
ونقله إلى أوليمبوس لفرط جماله وروعة كاله . ولكنه تجاسر وطمح إلى ربة
الآلهة ، فألقى عليه زفس سباتاً مؤبداً . فنقلته حبيبته سيليني إلى كهف في
جبل لاثموس ، وكانت تخبئه كل مساء ، وتأمل رونق وجهه الصبوح .

٣ - وادّعى بعضهم أنه ملك على مقاطعة إبليس ، فأحبته إلهة الليل ،
وولدت له خمسين فتاة . وعلى زمن بفسنيس ، كانوا يؤمّون ضريحه في بلدة
السبييا . وقال أهل كريت أن أميراً من أمرائهم يسمى أنذيميس مال إلى
مغارة ليستريح من عناء الصيد . فدهمه الليل ولحته القمر ، فاستهواها حسنه
الفتان ، فدنت منه يحدوها الهيام ، وقبلته بمنتهى الحنان . واذ كان ذاك
الأمير كاملاً ، يحب العدل ويمارس الانصاف ، رام ربّ الأرباب زفس أن
يكافئه ويحسن إليه ، فخيرته فيما يشاء من ثواب ، فاختر لنفسه أن يتخلّد في
نوم هنيء مؤبد . فما انقطعت صديقه الودود عن زيارته في أول الليل
وتأمل جماله الفتان

الفقرة الثالثة

السحر إئوس إلهة الفجر

١ - أصلها ونشأتها وزيجاتها

١ - لم يميّز القوم الا بعد احقاب طويلة بين إئوس وهيميرا ، إلهة السحر وإلهة النهار . وقد تمتثلوها دوماً في صحبة أخيها هيليئس ، ترفل بشباب النور الى جانبه ، وتجوب معه اجراء الكون ، مشرقة وضوءة بهية . ثم فرقوا بينها ، وبين إلهة النهار وأفاطوا بها مهبة خاصة ، وهي أن ترف الى البشر أشعة الفجر الاولى والى النبات والحشرات ندى الصباح البازغ . فتبكر تلك الغادة الهيفاء ، ذات الانامل الوردية والحواجب العسجدية والبشرة الحليبية الثلجية ، فتنهض عند صياح الديك في الغلس ، وتترك مهجع قرينها تيشون ، وتمتطي جوادها بيغسُس ، وتنطلق من المحيط مؤذنة بمجيء أخيها ، حاملة قارورة فاخرة ، تنثر منها على الوجود ، ندى عذبا لتحفظ له رطوبته . أو تعلو مركبة ذهبية لامعة ، يجرها جوادان مجنحان ، أشرب جلدهما صبغ الزعفران .

٢ - اقترنت تلك الإلهة البديعة الناعمة في صباها ، بعمها التيطان أنشريئس وكان ذلك آتئذ مباحاً ، فولدت نجوماً وكواكب . وولدت ايضاً الرياح : الصبا والشمال والجنوب . ولما إزدانت إئوس بمزايا خلافة مال اليها اله الحرب ، فاستفزت بذلك نقمة الزهرة ، فطعننها بسهام العشق ، وأولعتها

بوجود كثير من البشر . وارسل من أحبت منهم العملاق أريئن . فخطفته واحتجزته وأثارت بفعالتها سخط الآلهة . الى ان أردته أرتيس بسهمها النافذ ، على سواحل جزيرة ذيلس .

٣ - ولما قضى أريئن خافت أفرذيتي ان تعود إاثوس الى صحبة آرس . فأوقعتها في حب تثنون نجل لوميدن ، والد اثريئس وجد هيكثشر ، خصم البطل أخلفس في حرب اطروادة . أحبت الالهة الامير الإيوني ، وأخلصت له كل اخلاص ، ومن فرط هيامها بقرينها البشري ، سألت له حياة الخلود . ولكن فاتما ان تنال له مع الخلود ديمومة الصبا . فهرم الحبيب وطعن في الهرم ، وغدا مع الايام عجوزاً صغيراً ، حتى صار بحجم الجنين . فأغلقت عليه إلهة الفجر في مخدع من مخادع القصر ، حتى رحمته الالهة وحوّلتها الى صورة صرّ ر .

٤ - وفي تلك الاثناء ، ما انقطعت الالهة عن الاهو والعبث ، وعلقت بشاب اسمه اكليتس حفيد العراف الشهير ميلسبثس . وإستأذنت الأرباب الخالدين ونقلته الى ربوع أولبس . إلا انها في عبث الفتوة أحبت ايضاً ابن هرميس المدعو كيفلس ، او ابن ملك فكيثس .

إنصرف كيفلس الى هوايته المحببة ، وراح يصطاد على جبل هيثوس ، وقد إقترن من عهد جديد بفتاة وديعة لطيفة جميلة . فلما رأته إلهة الفجر ، استهوأها جماله الأخاذ ، فحملته الى مغاني سورية ، وحاولت ان تستأثر بحبه ، إلا ان الزوج الأمين ، ما انفك يهدس بعروسه الناعمة .

٥ - فشق الأمر على إلهة الفجر ، وأرحت له الشك بأمانة زوجته ، وحملته على اختبارها . فجاءها ذات يوم متنكراً ، وقدم لها مجوهرات فاخرة ، وراودها بها على نفسها . وبعد بمائة طويلة غلبت عليها التجربة واستسلمت الزوج المتنكر .

فحنق بعلمها أشد الحنق وطردها الى جزيرة إيفيا . إلا ان أرتيس المنصفة ، أهدتها
كلباً مرهف الحس ، ومهياً نحاسياً لا يطيش ، وردتها الى زوجها الخواص
المغرور . فاعجب بالهدية الفريدة ، وهو الصياد المتولع بالصيد ، وارتكب هفوة
قربنته أبر كثر يس . وتعارف الزوجان وتصادفا ، ولكن قلب المرأة
ما أطمأن ،

٦ - وتعبته ذات يوم الى أحد الأذغال ، واختبأت وراء شجيرات
الأس . فظن أن هنالك طريدة ، فرماها بسهمه النحاسي الفتاك ، وإذا بذلك
السهم القتل ، يفتك بأعز كائن في الوجود . ورفعت قضيته الى محفل القضاء
الأعلى عندهم ، الى محكمة آريس بأغس . فقضي عليه بالنفي . وإذا لم يَحْتَمِل فقد
الحبيبة الغالية ، قضى من فرط الأسى والحلم ، وأغرق نفسه في لجة اليم .

٢ - سلالة إاثوس .

١ - 'ولد لتيثون من الالهة إاثوس نجلان كريمان : ميمنن وهيمنين .
فملك الاول على بلاد الحبشة . وملك الثاني على بلاد العرب . وتشاجر هذا
الاخير وهرقليس فقتله . وإذا أردى ميمنن أنتيلخس بن نسطر ، أجهز أخلفس
صديق القتل ، على القاتل وأراد قتله . فرازها زفس في ميزانه . فرجعت كفة
أخلفس ، فأجهز على أبيه مقاتل ظهر امام إيلين ، وهو ابن الفجر ميمنن ،
وطعنه طعنة أودت بحياته .

وبعد بماته نالت له أتمه موهبة الخلود . ولكنها لا تني تبكيه كل صباح ،
وتسكب على فقدته عبرات هادئة هي عبرات الندى السحري .

ويبدو أن ميمنن هذا ، أسس مدينة سوسة في بلاد فارس ، وبني

المسوار بابل في ما بين النهرين ، وقد اكرموا في مصر وشادوا له في ثيفة
تمثالا ضخما ، ينبعث منه نغم شجي ، عندما تقع عليه اولى اشعة الفجر .

٢- ومن ابناء الهة الصباح فتيشن ، وقد خطفته لضياء وجهه ، الزهرة
إلهة الجمال ، واقامته على حراسة أحد هياكلها . وفوسفسرس إله نجمة الصبح ،
وهينسبيرس إله نجمة المساء . أما فوسفسرس فقد كان قبل الفجر ينطلق
في كبد السماء ، حاملا مشعلا نيرا وهاجا ، ويتقدم مركبة والدته . وعدوا
هينسبيرس واخاه ، ابهى وأروع كواكب السماء جميعا ، وقد ولد له ابن ،
حواله ابولن إلى باشق ، لفرط حزنه على موت ابنه خيثوني .

٣ - واخيرا نسبوا الى هينسبيرس الهيسبيريدية أو المغربيات .
ونماهن بعضهم الى الليل وإيرفس أو الى فركيس وكيثو ، وحتى الى زفس
وثيميس . اقامت تلك الالهات في اقصى مغارب الارض ، في رياض ساحرة
وربوع فاتنة عاطرة ، ازهارها عجيبة نادرة ، وثمارها شهية وافرة ، وتقاهها
من التعف الفاخرة ، وبعضه ذهب ونضار . وربما كانت تلك الخرائد رمز
الى السحب والغيوم التي شبهوها بقطعان الغنم .

٣ - أريثن والبلياد والهياد

١ - اختلف العلماء في نسبة هذا العملاق . فقال بعض المحققين انه من
العمالقة ابناء الارض ، وادعى غيرهم انه ابن بسيدون وإفريالي . وقال آخرون
انه ابن ملك فيثيا . وهذه الرواية اكثر الاقوال رواجا . وقد لاقت
عندهم رضى وقبولا .

ذالكم أن زفس واخاه ملك البعار وساعي الآلهة هرميس استضافوا
ملك فيثيا هير يفس - وقيل رجلا فقيرا - فاكرم مشواهم وبالغ في ادب

الضيافة . فراموا ان يكافئوه فالتبس لنفسه ولدا لانه كان بلا عقب فاستحضروا
بجلد العجلة التي اولم منها الوليمة ، وبالوا عليها كل بنوبته ، وامروه ان يطعروها
ويستلقدها بعد تسعة أشهر . ولمّا حُمّ الأوان بزغ أريثن من الأرض فتى
كبيراً ماعثم أن غدا عملاقاً قديراً وصياداً بارعاً شهيراً . اذا مشى في قاع البحر
برؤت منه هامته ، وان خطر على وجهه . نطح السحاب رأسه . فرأته إلهة
الصيد وزاملته وصادقته ، فما انفك وإياها ينصرفان الى هوايتها المفضلة ، بصحبة
كلبه سيثريئس .

٢ - واقترن العملاق بجنيّة بدیعة اسمها مذني ، تباهت مرة بحسبها
الأخاذ ، وفاخرت فيه هيرا ربّة الارباب . فحنقت الالهة العظمى وزجّت
بالمدعية الصلقة في مهاوي تارتّرس . فتعلق العملاق بميروبي ابنة ملك خيئس .
لكن لانتوبيئن أبا الفتاة ، فرض على خاطب ابنته ان يطهر الجزيرة من
الضواري . وبعد ان انجز البطل المهمة ، نكص الوالد بوعدة ، فاخذ العملاق
فتاته عنوة . واذا استنجد الملك بذيونيسس ، أوقع على الغاصب سباتاً ، فجاء
الملك وفقاً عينيه .

٣ - لكن عرافة ذلّقي أنبأت الضريز ، انه يستعيد البصر ان انجبه
الى الشمس . فجاء صائغ الآلهة في جزيرته ليمنس . فحنّ عليه الاله وكلف
ابنه كيدليئن بمواكبته . ولما شفاه الاله الشمس خطفته إلهة الفجر ، ولما عاد الى
الارض عاود مصاحبة أرتيميس ، حتى جنى عليه أبولون وكان سبب قتله .
وقيل ايضاً انه تجاسر وتحدّى إلهة الصيد في رمي الصحن الطائر . أو
لانه تباهى امامها وتبجح باخلاء جزيرتها من الطرائد او الوحوش الآبدة . أو
شاء بحضرتها أن يغازل بعض وصيفاتها من عرائس الغابات والوديان ،

وهذا جرم أشنع وأفظع . فأثارها وأسخطها بذلك ، فهتجت عقرباً ضخماً .
فلدغ صاحب الطائش وأورده المنون في الحال . وعلى كل ، ما رأت الالهة
حبيبها فريسة البلاء والجحيم ، حتى نقلته إلى فلك السماء ، حيث غدا برج القوس
أو القلادة ، الذي ينقص لمعانه ، اذا بدا برج العقرب .

٤ — اما البلياذيس والهياذيس فهن بنات التيطان أطلاس وقرينته
ابليثوني . وقد تعقبتهم العملاق أريثن على جبال فيثيا وقارب ان يقبض
عليهن . لكن زفس الذي احبتهن ، أحالهن الى حمامات ثم نقلهن الى السماء
حيث غدون نجوماً ساطعات . وهناك عندما تبدو الفئة الاولى تبشر بالربيع
واما الثانية فتؤذن بحلول الشتاء .



الفصل الرابع

آلهة الهواء والزَّوابع والأعاصير

١ - الرياح الأربع

- ١ رأينا أن الفجر انجبت لأستريثس ، إله النجوم الساطعة ،
بين ما انجبت له ، الرياح الأربع : 'فريثس ربح الشمال القارسة ،
ونوثس ربح الجنوب الزوبعية ، وإيفيرس صبا الشرق الناعمة ،
وزيفيرس ربح البحار الغربية المثيرة المعاج والمهتجة الأمواج .
- ٢ - وتوتهموا 'فريثس في هيئة رجلٍ قديرٍ مجتّح ، يمج شعره في
الهواء ، وقد التفت الثعابين حول ساقيه . اكرمه الاثينيون وشادوا له معبداً
على ضفاف نهر إليسوس ، ليخلدوا ذكرى اختطاف أريثيا ابنة إريخثيس .
أحد ملوكهم الأوائل . وهو الذي بعث في عرض البحر سفن داريس الملك
وابنه اكسير كنيس إبان الحروب الفارسية الاولى والثانية ، في القرن
الخامس قبل المسيح .
- ٣ واختار 'فريثس مقاماً له جبال ثراقيا . وقد قصده إيسس
في كهوف تلك الهضاب الشائحات ، عندما شاءت ان يضرم محرقة بثر كنيس .

صديق أخيلثس . وهناك أقام مع الاميرة الأثينية التي خطفها . فانجبت له
الفرثاذيه زيثس و كالتيس . وقد اشتركا في رحلة سفينة أرغثو ،
واختلفا وهركليس فأرداهما في جزيرة زيثس ، فاستحالا الى هواء عليل
دعي الهواء السابق ، لانه يسبق اشتداد القبط عند ظهور الشعري في الجوزاء ،
أي ظهور ميريس كلب اريتن في برج التوأمن كاستر وبليديفكس .
ومن مواليد ربح الشمال يخوي الحسناء التي أحبا بسدون اله البحار .

واقترن فريثس بأفراس إرخثونيثس ، فوضعت الأفراس
اثني عشر مهرأ سلبها ، ثم شي على مروج القمح ولا تثنى السبل ، وتخطر على
صفحات اللجة ولا تبل سنابكها .

٤ - وأقام زينفيرس مع أخيه فرينثس في كهوف ثراقيا وفي
حصون جبالها الشائخة . وكان في عنفوان شبابه ويحاً غربية عاتية ، تهب هبوب
الاعصار وتجمع صفحات البحار ، وتسوق الزوابع والأمطار . ثم سكن
جيشانه وهذا هيجانه ، واصبح مع الايام نسيماً ناعماً عيلاً ، تعطر انفاسه
الارحة ربوع الهليثسين^(١) ومراتعها الغناء ، حيث تمتنع بالهناء ، نفوس
الصديقين والاولياء .

٢ - رب الرياح وسيدها :

١ - وهناك اعتقاد آخر ، يعبر عنه هومرس ، صاحب الأديسة
والإلياذة ، ان الرياح ذاتها لها سيد سائد عليها ورب يأمرها فتمثل أوامره ،
وهو الاله إيثلس ، بن بسدون وأرني . أم هذا الاله مجزر لباري
واقترن فيها بغيتاني ابنة الملك ليبيرس وحدثت عليه الآلهة وشملتة بعطفها

١ - ٤ (١) هي الربوع المعروفة عند الفرنجة بربوع الإليزة .

بسبب برّه وعدالته . فعهد اليه ابو الالهة رعاية الرياح وسياستها . وقد كان أولاً حارسها والقيم عليها ، فعدا مع الايام أباهاً ورثها .

٢ - أقام هذا الاله في الجزر اللبارية ، بين صقلية وسواحل ايطاليا الوسطى وأضاف البطل اليوناني أذسفس . وعندما ودعه ، أهداه زيقاً كبيراً حشر فيه الاله ، الرياح المناوئة لرحلة صديقه الطويلة في البحر . وأوصى الاله ضيفه قبل الرحيل قائلاً : « إياك ان تفتح هذا الزق ، والا أصابتك في المم المكاره » . لكن فضول الملاحين اصحابه ، أبى إلا ان يفتح الزق . فانطلقت الرياح وهبت على السفينة واغرقتها قبل بلوغ الميناء .

ففي تلك الجزر كان إيثلس يضبط الرياح ويغلق عليها في كهوف رحية شامسة . وقيل عنه انه استنبط أشرعة السفن وعلم النوتية طريقة استعمالها .

٣ - الخييموا قاذفة اللهب وإيتاربييه الزوابع الخاطفات :

١ - خلا مارأينا من الرياح ، هناك هولات شنيعات يمثلن عندهم الزوابع الزعازع ، والعواصف الهوجاء والأعاصير . وتلك الهولات بنات الإعصار الرهيب تيفن ، وقرينته الخيفة إنيخذتا ، التي أحرزت جسم غادة هيفاء ، وذيل أفعوان ضخمة مرصوف بالفلوس الحشنة الخرشاء .

٢ - وأشهر تلك الهولات خييميرا . وقد صورتوها وتمثلوها بأشكال مختلفة متباينة . فبدت تارة في صورة أسد ، على ظهره رأس عقاب ، ذو قرنين شبيهين بقرون المعز ، وله ذيل الاسود . بيد ان الذيل ينتهي برأس حنش . وظهرت طوراً بهامة أسد وجسم ماعز وذيل ثعبان . تقذف من شدقها النيران . وترمز الى الرعود المزمزمة والغيوم المتلبدة والصواعق المتألقة المدوية .

٣ - وإخوتها الجنيات الحاطقات تمثل الزوابع والعواصف. لأنها كانت
تخطّ على الأمواج العاتية وتثيرها وتهيجها ، وتنشئ فيها الأعاصير الهائلة. ذكر
هومرس اسم احداها بذرغي ، وسمى اثنتين أخريين أثلو وأكسيبتيس .
كان لتلك الهولات وجه عجوز دميم ، وأذنا دب وجسم الجوارح بمخالبها
الشديدة . دعيت حاطقات ، لأنها ماقتت تسطو على الناس ، وتخطف ما يشترون
من لحوم ، أو تنجسها بذرقها ، وتشيع الذعر والجوع . وقد سلطت هكذا
على العرّاف فينفس ، الذي حكم عليه زفس بشيخوخة دائمة . فكانت تأتيه كل
صباح ، وتلتهم ما يقدم له من مآكل ، وترش سلعها على الأوعية .
وقد حاربها ملاحو سفينة أرغو ، ولا سيما زيتس منهم وكالّس . وقد
تعباها في الفضاء وغلباها . ولم يتركاها حية إلا نزولا عند رغبة إيريس . وقيل
، انها غرقت في البحر أو في نهر تغريس .

الفصل الخامس

الحياة للنساء

سيطر زفس على الكون وساس الالهة والبشر . ولكنه لم يكن يتدخل في شؤون المائتين مباشرة بل عهد في تدبير أمورهم والسهر عليهم والعناية بهم ، الى أرباب آخرين اقامهم على هذا كله وأوصاهم بهم خيراً . ومن جملة أولئك الأرباب ، آلهة الولادة والصحة وآلهة الحياة الخلقية .

١ - آلهة الولادة .

١ . عرف الأقدمون قابلتين قانونيتين بين الآلهة باسم إليثيا . والاثنتان أنجبتهما هيرا لزفس . وخصت الواحدة بآلام المخاض ، وخصت الثانية بخلاص الحامل البالغة أو ان وضعها . ولكن الثنتين ما عتمتا ان اندمجتا الواحدة في الأخرى . ولم يبق بعد هو مرس سوى إليثيا واحدة ، لا تستطيع امرأة أو إلهة ان تلد مولودها دون حضورها ومؤازرتها .

٢ - ورأينا في سيرة أبولن وأرتميس كيف عذبت هيرا أُمَّهما لتو . فعانت المغضوب عليها تسعة ايام وتسع ليالٍ آلام المخاض ، حتى رحبها الالهة وأوفدوا إيرس الى هيرا ، فاستعطفتها وجاءت بإليثيا . وقد صوروا هذه الالهة

راكعة تمسك بيد مشعلًا وبالأخرى تشجع الوالدة وتساعدها . وقد سموا هيرا
باسم إيثيا في أرغس ، وأطلقوا هذا الاسم على أرتيس في جزيرة ذيلس .

٢ . آلهة الصحة أسكليبيوس وسلالته :

١ — إله الصحة عندهم الإله أسكليبيوس . وهو ابن أبولن إله النور والفن
والمعرفة ، من الأميرة الشيفية كروني . وعرفنا فاجعة الأميرة البائسة ، ومأساتها
مع الإله عشيقها ، وموتها الشنيع فوق المحرقة .

وروى بعضهم أن كروني ولدت ابنها في حَمَلة حملها أبوها أفلغيس ، على
بلاد أركاديا . وخوفاً من أن ينفذ أمرها مع الإله ، عرضت الطفل على جبل
تثيثن قرب إبيدفرس في لكينيا ، فعطفت عليه عذرة جعلت ترضعه حليبها ، وحماه
كلب أمين ، ما انفك يحرسه ويدفع عنه السباع . وأبوه القدير يسهر عليه في تلك
الغضون .

٢ — ولما نشأ الطفل وترعرع قليلاً ، عثر عليه راع في تلك المنطقة .
فاخذه واعتنى بأمرة وسلمه إلى الكينثيفرئس خيرئن . وزعموا أن أباه
أبولن ، هو الذي انتشله من فوق المحرقة ودفعه إلى خيرئن الحكيم ليربّيه
ويهدّبه . فعذب عليه الجنيّ وعلّمه الصيد واقتنه علم الطب ، فبرع فيه حتى
تغلب على كل مرض ، وقهر الموت نفسه وأقام الموتى ، إمّا بدم الهولة الهائلة
ميندسا ، وقد أعطته آياه أثينا . وإما بعشبة رأى حية تحيي بها حية أخرى ،
كان قد قتلها منذ قليل .

٣ — فدعر هاذيس لهذا النبأ ، وقصد رب الآلهة وشكى أمره ،
مدّعياً أن دياره لن تعتم أن تغدوقاعاً صفصفاً تنعب فيها الغربان وتعوي بنات

آوى ، ان انتشر علم ذلك الاله الجديد . فرأى اله الكون ان البشر ماثنون ، وأنه لابد ان يسري عليهم القدر المحتوم . فارادى أمبكلبيثوس بصاعقة خفية وأورده حتفه . فحنق أبولون وأفى العماقة الثلاثة : البرق والرعد والصاعقة الذين استنبطوا له تلك الاداة الفتاكة . فنفاه أبوه عن ديار الخلد ولكنه بعد ان كفر عن ذنبه وارضى اباه ، التمس منه ان ينقل ابنه أمبكلبيثوس الى السماء ، فجعله فيها برجاً نيراً هو برج الرامي .

٤ - اقترن أمبكلبيثوس بابيثوني احدى الجنيات الفاتكات ، فانجبت له طبيبين شهيرين عندهم ، هما متخاؤون وبذليثريش . وقد اشتركا في حرب اطروادة . وشفى اولها مينيلس من جرح سهم بليغ وقتل في تلك الحرب . وقذفت الرياح بالثاني الى سواحل كريتيا ، فانصرف فيها الى معالجة المرضى ومداواة السقاء . أما بنات الاله الشهيرات ، فهن أغلثيا وبنيكيا وإيسو وهيثيا : اي النضارة والشفاء والعافية والصحة . ووُلد له ابن اصغر ممّاه النقة تيليفورس .

٥ - وقد عبدوا هذا الاله في اكثر مدن اليونان ، وشادوا له المساجد والمعابد في ربوع وادعة وغياض هاجمة على ضفاف الانهار او سواحل البحار ، وفي أمكنة صعبة هوائها عليل وماؤها سلسيل . اذ كانت تلك المعابد مصحات حقيقية ، يؤمها ذوو العاهات من كل الانحاء قصد المعالجة والمداواة والتماشا للعافية والشفاء . وقد انتسب كهّان تلك المساجد الى سلالة اله الطب ، واحتكروا العلم لذواتهم ، وحفظوه أحقاباً ، وجعلوه سرّاً مكتوماً وطلسمًا مختوماً .

٦ - كان المرضى في مصحات الاله ، يتطهرون بالقطاعة والصيام ، والغسل والطهور ، والذبائح والصلوات ثم ينامون في الهيكل بجوار تمثال

الاله على جلود الاضاحي أو أسرة خشبيّة . فيتمثل لهم الاله في الحلم ويرشدهم الى خير علاج . وعند الصباح يعمد الكهنة الى وصفات معلقة على جدران الهيكل ، فيفسرونها باسم الاله ، ويؤكّدون للسائلين ان في تطبيقها الشفاء . وتلك اللوحات كانت أولى كتب الطب . أما هياكل أسكليبيوس فقد اشتهرت في عواصم العالم القديم ، ولم تخل منها مدينة هامة . ولكن اكثرها شهرة هياكل أثينا وروما وإبيدافرس وجزيرة كوس ، الواقعة على الساحل الجنوبي من آسيا الصغرى بين سأمس وروؤدس .

٣ - آلهة الحياة الأخلاقية ، إنيثيره ونيمييس وتيغي

١ - إن المصائر الثلاث إنيثيره ، هن بنات الارض . وقال بعض علمائهم انهن بنات زفس ونيمييس . وقصرهن في ديار الخلود بقرب قصر الساعات الناعمة . ففي تلك المغاني المؤنسة ، تسهر إلهات القدر على مصائر الآلهة والبشر ، وعلى نظام البرايا وانسجام الكائنات اذ لا يخضع هن المائتون غمط ، بل الخالدون انفسهم بلا استثناء . وهن يعرفن معيار كل شيء ، ومصائر الجميع مسطرة أمامهن على صفائح من نحاس . فيشرفن على مبادئ الاشياء ومواليد الآلهة والبشر . واذا دنا اجل احد الاحياء ، صرّ من اجل حياته بلا شفقة .

٢ - وتلك الالهات هن اكليثو ولاخييس وآثرئس . فالأولى ترتدي ثوباً ازرق مموياً ، وتكفل هامتها بتاج من نجوم . والثانية اتشعت بثوب وردي فاتح ، تألق فيه الكواكب . والثالثة وهي الكبرى فقد ارتدت ملابس حيداء سوداء . والاخوات الثلاث يحضرن مولد كل إنسان

مع إيشيا . ويراقيه خفية طيلة العمر . ولا بد للزوجين وقت قرانهما من
الابتهاال الى إلهات القدر كي يظل الزواج موفقاً سعيداً .

٣ - ودعوها الغازلات ، لانها تغزل لكل امرء نسيج حياته .
فتغزل لعيش السعد والهناء خيوطاً حريرية ذهبية ، ولعيش البؤس والشقاء
خيوط صوفٍ أسود مدلم ، وللعيش الرنق المزوج بالافراح والاتراح ،
خيوطاً من صوف أبيض وأسود على السواء .

فاكثثو تمك ميغزلاً يلامس الارض . ولا تخيس تهب الحظ
السعيد او التعيس ، وتقسم لكل مخلوق قسمته . وآثر بؤس تقبض على
مقص لا يرحم ، وتصرم حبل العمر عند دنو الاجل .

وقد تمثلوا تلك الالهات بهيئة عجائز ثلاث ، معتبات بعائم من صوف
خالطه زهر النرجيس . وقد ذبحوا لها النعاج السود ، كما يذبحونها لإلهات الانتقام .

٤ - والالهة نيبيسيس قسمة الحق والانصاف ، هي ايضاً ابنة
الارض جدة الكائنات طرّاً . وقد ولدتها كآخواتها السوابق دون ارتياد
الحب . وقيل إنها ابنة المحيط ، او ابنة الليل وايرفئس او ابنة العدل والقضاء .

ومماها هيسيدئس وباء البشر ، لا لانصافها وإحقاقها الحق . ولكن
لتجاوزهم القسط والاعتدال . فان بطر الانام وبلغوا حدود الصلف ، حلت
بهم نقمة نيبيسيس . لأن المرء يثير الآلهة إما بتجاوز شرائع السماء ، وإما
بفرط الترف والرخاء . ففي هذه الحالة تنتقم نيبيسيس . وفي تلك تبطش
به الإلهة آتي .

• - وما هذه الآلهة الا إلهة الانتقام او بالحري الهة الشر والاثم ،
التي تدفع البشر والآلهة الى ارتكاب المخازي والجرائم . وقد دفعت زفس أباه
نفسه الى ذاك القسم الذي جرّ الويل على ابنه هير-كلّيس ، فطردها من ديار
الحثلة ونفضها من عليائه على الأرض . فوقعت على البشر داءً ووباء . ولكن
أبا الآلهة والبشر ندم على عمله فاعقبتها بالليّتيه إلهات التضرّع والاستغفار . وهن
بناته ايضاً . ومن أكرم مثوى هذه العجايز الوقورات ، من المولى عليه باليمن
والخير . وتينخي هي الحظّ الاعمى الجالب شآبيب الخير .

★ ★ ★

الفصل السادس

الجميع ولحمتها ولا عملهم

الفقرة الأولى

الجميع

١ - موقعها ومنازلها

ان الجميع في اعتقادهم مقرّ الارواح بعد انفصالها عن الجسد . وهذا المثلوى الأخير الذي تهبط اليه النفوس البشرية بعد الموت هو منع عذاب للأشرار ، أو مرتع ثواب للابرار . وقد ضمّ بقعاً كثيرة ، تُصنّف فيها الأرواح حسب أصنافها ودرجة استحقاقها .

١ - واختلف علماءهم بشأن موقع الجميع . فقال اصحاب المذهب الهومييري انها تقع على حدود البسيطة ، وراء المحيط ، خلف بلاد القيريين . هذا ما فصلته كيركي ابنة الشمس ، لحليلها أذيفيس ، عندما شاء ان ينطلق الى بلد الاموات ، ليسأل ظلّ ترسييس ، عما يجبا له القدور . ففي تلك الديار النائية ، ديار البلاء والعفاء ، حيث لا تشرق الشمس لبعدها عن تلك الاصقاع

ينبت في الحقول ضرب من الزنبق البري المنتشر في المقابر ، ونوع من الحور
والصفصاف ، المغبر اللون الضارب الى السواد .

٢ - وقال أصحاب فرجيبيليس ، وغيرهم من المدققين ، عندما
تثبتوا ان بلاد المعمور كلها تضيئها الشمس ، قال هؤلاء جميعاً إن الجحيم في
بطن الأرض ، ينحدر اليها المائتون من جهات مختلفة ، من مغاور لا يُسبر
غورها ، او انهار بجاريها تخترق الأرض على مسافات شاسعة . كمغارة هراكليا
في البنطس ، ومغارة أخيروسا في اثينوس ، ومغارة رأس تينروس ، في
الجنوب الشرقي من شبه الجزيرة اليونانية ، وكهف كلثوس قرب أثينا حيث
اكرموا العطوفات ، إلهات الانتقام . واشهر الأنهر المؤدية الى الجحيم نهر
أخيرن نهر الألم والحسرة في ثيسبوتيا من اعمال اثينوس الوسطى . ونهر
ككتوس نهر التهنيد والنحيب ، وهو من روافد أخيرن . ومن مداخل
الجحيم مدخل بحيرة أيرنيس في كمتانيا على مقربة من مدينة كومي .
وهناك اخرى في فيتيا من اعمال آسية الصغرى ، وفي صعيد مصر عند منابع
النيل وفي بلاد الحبشة .

٢ - مشارف الجحيم

١ - قامت على مشارف ديار البلى أجمة دعوها غابة برسفوني .
وتلك الديار بعد هاتيك الغابة لها أسوارها المائجة بمياه مالحة ثقيلة او نيران
متأججة . ولها تلالها وهضابها ، ولها غياضها وواحاتها ، ولها منافع العذاب
ومهاويها الرهيبة ، كما لها مراتع الراحة ومغانمها العجيبة . فهناك الحدائق الغناء
وهناك الميادين الفيحاء ، يتبارى فيها الابطال الأقوياء ويتجارى الفرسان

الأشواوس الأشداء . كما يتنافس في ربوعها الشعراء والفلاسفة والأدباء ، ويقوم
اهل الفن والطرب حفلات الرقص والتشيل والغناء ، على ضفاف الغدران وتحت
صفاف الوديان .

٢ - فبعد ان يقطع المرء غاب ملكة الجحيم ، يلقي الشؤون والشجون
والغموم والمهموم ، في منعطف الهضبة التي قام عليها ذلك الغاب ، ثم يشاهد
العلل والامراض والشيخوخة والأوجاع ، والهلع والجوع ، والفقر والهزال
والآلم والموت والنوم شقيق المنية ، وافراح النفس المنحرفة . واذا تقدم
المسافر في تلك الطريق ، عاين على اعتاب هاتيك الديار ، الحرب الضروس
والاثافي الهائجات ، المعروفات عندهم باسم إرنيس اي المنتقامات ، وباسم
إمنيذيس أي العطوفات . وهذه اللفظة من باب التورية خوفاً من لفظ الامم
الصحيح .

٣ - ويرى ايضاً النزاع البغيض بلمته المشعة ، والشعابين المهتاجة
فيها ، والدم والسم الزعاف ينقط منها . ثم الكنتفري تسمرغ في التراب
وافريارثس العملاق الرهيب يمدد ويأوح بإياديه المثة ، ويدمدم بأشداقه
الحسين . وتثن ليروني والحيسمرا قاذفة اللهب ، والهولات الثلاث والحاطقات
القدعات ، وغريثين العملاق الهائل بأجسامه الضخمة الثلاثة ، وفي وسط البقعة
دوحة شاحخة باسقة من الدردار ، حطت الاحلام الواهية على أوراقها كضباب
من الهوام .

٣ - انهار الجحيم

وعندئذ يبلغ المرء ضفاف أخير من ، ذلك النهر اللجب الذي تتدافع

تأمواجه الملوثة غاتية زاهرة ، لا سيما بعد أن تترج بمياه النحيب والحسرات
مياه رفته نهر كُكيتوس . وأخيرُن هو ابن الأرض وقد قضى زفسُ عليه إبان
حرب التيطان . لأنه ساعد إخوته وسقام في المعركة فرشقه زفس بصواعقه ،
وأهبطه الى الجحيم . فاستحال فيها الى نهر هدّار . ولزام على أرواح الراقدين
ان تجتازهُ لتبلغ مقرّ راحتها . ولا تستطيع ذلك الا على متن فلك خمارن
العتيق الايام ، ذي اللاحية الكثة الشطاء والمحيا العبوس والسياب القذرة الرثة .
وهذا الشيخ العتيّ ، هو ابن الديجور إيرفُس الذي يكتنف ارجاء الجحيم ،
وابن دجنة الليل الحالك . وقد فرض على كل ظلّ يروم اجتياز انهر الجحيم ،
ان يؤدي له فلساً يضعه الاحياء تحت لسان الفقيّد ، ان كان فقيراً . والا
ففلسين او ثلاثة . ومن لا يحمل هذا الفلس او من لم يدفن بعد موته ، لكزه
خارُن بمقدافه ، وتركه يتيه ملتاعاً على ضفاف أخيرُن مدة مئة عام .

٢ - وان شاء حي من الاحياء ان يعلو الفلك ليجتاز الانهر ، عليه
ان يحمل الى ربّة عالم الاموات غصناً من ذهب ، ينبت على شجرة فريدة ، لا
تهدي اليها برسفوني إلا من تشاء . واذ خشي خارُن بطش هرّكليس وأجازه
دون ذلك الغصن ، كبّل ربان الجحيم ، والقي في مهاوي تارثُرس سنةً كاملة
ولم يكن خارُن يستطيع ان ينقل من تلك الارواح المزدحمة كالفراش ،
سوى عدد زهيد كل دور ، لان زورقه قد تنخّ وتشقّق .

٣ - ويصبّ النهران المذكوران في نهرٍ كبيرٍ يحدّق بالجحيم من كل
صوب ، ويحيط بها تسع مرات . والنهر هو نهر الستِييكُس ، تلك الغادة
الحسنة ابنة المحيط واخته تينيس . وقد اقتوت بالثيطان بتلاس فولدت له

الغيرة والبأس والعنف والظفر . ولما ثار الشيطان على ابناء الزمان ، لم تعبأ بقريشها ، بل مالت واولادها الى أبناء عمها . فكافأها زفس بان جعل اسمها مقدساً رهيباً ، لا يحلف به إله ويحنت بنفسه ، الا ويفقد ميزات ألوهته مدة قرن كامل .

وهناك ايضاً ثلاثة انهر الاول يحوط منع العذاب ويزيده رهبةً وهو لا وهو نهر افليشثن ، نهر اللهب والشهب . والثاني في بقعة السعداء وهو نهر إرذانس ، والثالث على حدود الموت والحياة . وهو نهر النسيان والسلوان .

٤ - البقع الكبرى في الجحيم ودركاتها

١ - بعد عبور النهر الاكبر ، يدخل الزائر مملكة الظلال . فيستقبله على ارض تكثر مستنقعاتها ، وحش ضار يرث عواؤه رنة الصنوج ، وتوفر الافاعي فوق اعناقهم ، ويقطر السم من اشداقه . وقد عاين له بعضهم خمسين رأساً . وعاين غيرهم ثلاثة رؤس . وإن أفلت أحد من كلب الجحيم ، لم يفلت من الهولات الاخرى التي حرس مداخل عالم الاموات .

٢ - ويتقدم الجائل في تلك الرحاب ، واذا أمامه سهل فسيح ينبعث منه انين شجي يطلقه الاطفال المائتون ، حين الولادة أو بعدها بقليل . ويلى السهل سهل اكبر حشرت فيه ارواح الضحايا البريئة ، وقد جنت عليها العدالة البشرية وحرمتها لذة الحياة ، باحكام اعتباطية جائرة . وقد انتصب بين تلك الجماهير من الضحايا منبر ميثئس ملك كريت الاسبق ، قاضي الجحيم المكرم ، يساعد اخوه إنكئوس في الاستماع الى قضايا الارواح ، وفي البحث عن

اعمالها الصالحة ، وفي تحديد الثواب أو العقاب ، المتوجب على كل واحدة منها .

٣ - واذا قطع المرء سهل ميسر ، بلغ بقعة البكاء والنحيب ، وقد انتشر في شعاب تلالها ووادها ، المنتحرون الذين صرموا حبل حياتهم ، وهم الآن . تأثرون في تلك الوهاد يشكون ويثنون من قسوة حبيب صدمتهم ، أو معبود سلاودتهم ، أو معشوق أثار حقدهم . ويبعثون في يأس وبؤس عن صاحب هيامهم ومهيج غرامهم ، شأنهم في الحياة السالفة . أما الجنود والمشاهير من القواد والابطال ، نظير أغميثشن ملك الملوك ، وآجكس الجيتاش وأخيلفس المغوار وهيركليس الصنديد ، فهؤلاء وغيرهم كثيرون انصرفوا في مرج نير وضاء الى المبارزة والملاكمة ، والى مختلف ألعاب الرياضة والفروسية .

٤ - وبعد مرج المحاربين تتشعب الطريق شعبين ، يؤدي احدهما الى منع العذاب والآخر الى مرتع العزاء والثواب . فهناك على بعد شاسع ارسيت على الصخر الاصم أساسات ثلاثة اسوار شاهقة ، هي اسوار مكان البلاء والشقاء ويحديق بتلك الجدران العاتية المنيفة ، نهر يزجي في تياره نيراناً متأججة . وحسباً متوهجة ، دعي فليبيثشن أي نهر اللظى . واسندت بوابتا التارترس الى عمودين من ماس ، وارتفع وراءها برج هائل من حديد . وبقرب نهر النسيج والنحيب ، جلس حاكم سجن الجحيم ، يلي على المعذبين أحكام شقاؤهم المرير . ورذامنش هو اخو مينس وانكوس ، وابن إفروبا خليفة رب الآلهة . ومن حكم عليه القاضي الرهيب ، زُج في مهاوي تارترس ، في لجج لا قرار لها ، من فوهة فاغرة رست بجانبها قواعد الارض والبحار . وإذا هبط إليها جان من الجناة ، تدهور فيها من هاربة الى هاوية ، مدة ايام

وشهور . وبعد سنة كاملة لا يبلغ الى القرار ، والأعاصير تتقاذفه كورقة من أوراق الحريف ، تماثرت في مهب الريح .

ه — ومن تلك الفوهة المشؤومة ، التي يشمئز منها الآلهة ، والتي أغلقها بسدود بأبواب من نحاس ، إنحدر تيتيس الجبار الذي يغطي جسده تسع مئة وخمسين متراً مربعاً ، إذا تمدد على الأرض . وقد سُلط عليه عقابان ينهشان كبده بلا هوادة ، لأنه أهان لتو والدته أبولن وأرتميس ، عندما هربت من الافعوان بثون . ومن تلك الفوهة هبط سيسفس ملك كورنثس الشرير ، وأكره على ذحرجة صخر الى ذروة جبل ، يهوي منها كلما قارب الوصول اليها . لأنه كان يهرس الناس بالصخور ، أو يفسخهم بجزوع الصنوبر . وهبط قاتلس بن زفس ملك لذيّا الذي تطاول على الآلهة بعد أن قبلوه ضيفاً على موائدهم . وقدّم لهم مرة لاختبار علمهم لحم ابنه بيلبس . فألقي في منقع العذاب هذا ، في مستنقع لا يستطيع ان يعبّ من مائه ليروي سعي عطشه ، وأمام مائدة فاخرة ، لا يمكنه أن يأكل أو كئله الشهية ويهدى به جوعه .

٦ — ففي تلك البقعة الرهيبة ، طرح التيطسان المعاندون والمردة المكابرون المتجبرون . وطرح ايضاً سلففس الذي أعماه الغرور ورام أن يماثل رب الآلهة بقذف الصواعق والبروق . ولم كسين الأثيم الذي ندم عليه زفس بعد أن أحرق عمه أبا قرينته في تنور مستعر ، ودعاه الى مأدبة في ديار الخلد ، فتطاول على هيرا زوج رب الآلهة . وكل الخونة والخائنين والبخلاء والخاطفين والسراق والمنتهكين . فهؤلاء جميعاً كانت تسفون إحدى ربّات الانتقام ، تستقبلهم بثوبها الدامي ، وتدفعهم الى شقيقتها ألكتو فتسومهم عسفاً وخسفاً ، وتنال عليهم بقارع من ثعابين ، واختها ميغرا بمشاعل متفددة .

٧ - وعندما يبتعد الجانب الرجل عن تلك الاصقاع الباعثة على الذعر ،
ويصمّ أذنيه عن هول العويل والنحيب ، وينعطف شطر اليمين الى بقعة العزاء
والهناء ، يعثر فيها على مغانٍ ورياضٍ ومراتعٍ وغياضٍ ، استسلم اهلها الى الصفاء
وصنوف الرغد والرخاء . هواؤها نقي وضاء ، وسماؤها نور وسناء . تشرق
عليها نيرات بهية وتنبهرها كواكب سنية . فتلك ديار السعداء ينصرفون فيها
الى المحاورة والمنادمة ، على أعشاب ناعمة مخملية ، في راحة دائمة سرمدية . إلا
لمن هاجه الشوق الى حياة الارض العلوية .

٨ وتنساب هناك مياه نهر ارذانس النقية الفضية ، الذي تقام على
ضفافه حلقات اللعب والطرب . ومياه نهر النسيان والساوان ، الذي تزدهم
بجواره الارواح ، عندما تسأم حياة الظلال ، لتعبّ من رائق كوثره وتسلو
ماضيها القريب والبعيد ، وتتوق الى حياة عمر جديد . لأن روح الكون
الشاملة في زعمهم ، تبعث فيها ذلك الحنين ، وتجدها الى العودة الى سالف
السنين ، الى عيش النكد في ديار المائتين . فتغادر النفوس مقرّ السعادة ، وتعود
الى هذه الدنيا من باب العاج وأحلامه اللوهمية الخداعة ، أو من باب القرون
وأحلامه الثابتة الحقيقية . ومن ولج الدنيا مجدداً من باب العاج ، بدا فيها من
أصحاب الخيال . وأما من عبر إليها من الباب القرني ، تصرّف فيها باعتدال
وفقاً لما يقضي واقع الحال .

الفقرة الثانية

آلهة الجحيم وأعوانهم

١ - هاذيس ملك الهاوية .

١ - ان ملك الجحيم والهاوية هو ابن اخرونس وريثا ، وأخو زفس .
وبسذون وهيرا . وكان إلهاً حصيفاً رصيناً ، لا يغادر قصره البديع الواسع ،
القائم بجوار الأنهار والينابيع ، على مدخل ديار السعد ، ومقر الصفاء والرخاء .
والرغد .

وقد خرج مرة الى وجه الأرض ، لينخطف برسفوني الحسناء قرينته البهية .
الهيفاء التي ملكتها معه على ديار السعداء ، وأصقاع البلى والعفاء . وخرج مرة
ثانية الى نظامي ماهر بارع ليداوي طعنة في كتفه ، أصابه بها هركليس ، عندما
إحتسى كيرفرس تحت عرشه ، وصدّ هو ابن زفس عن سحبه وجرة . وعلى
كل حال ، إن عن له ان يغادر دياره ، يلبس قبة تحجبه عن الأبصار ، فيجوب
بها الاصقاع والأمصار .

٢ قلنا ان ذلك الاله القدير ، كان عاقلاً وقوراً . وفي الواقع لم يُثر غيرة
زوجته ونقمة حماته ، إلا مرة او مرتين . ففي ذات يوم ، بينا كان يتفقد
أحوال رعاياه ، ويجوب في أرجاء مملكته ، مرتدياً قبعته السحرية التي تخفيه عن
الابصار ، رأى على ضفة ككتوس غادة واجفة حزينة ، ذات جمال وروعة .

فدنا منها فجأة وعزّاها بلطف وفرج كربتها ووعداها ان يتخذها صديقة ووصيفة
لقرينته كوري . ولكن هذه تزاوت من التابعة ، لما لاحظت ما بينها وبين
قرينها هاذس . وأبدت مخاوفها لامتها القديرة ذِميتير . فهرعت إلهة الزرع
والضرع وداست البائسة بقدميها . فأسف عليها ربّ الجميع ، وحوّل خليلته
منثّس الى نعمة وخصّ ذاته بهذه الزهرة .

٣ - وصادق ابنة المحيط لفكي البيضاء ، وأقامها في القصر مشرفة على
الوصيفات ، وعمّرت فيه طويلاً . ثم قضت نحبها فأحالتها الاله الى صفصافة فضية ،
ينثر النسيم أوراقها على ضفاف نهر النسيان . وقد تكلم هركليس في عودته من
ديار المائتين بأوراقها الجميلة .

ولقد أكرموا الاله هاذس إكرام رهبة وخوف وحذر . واعتادوا
أن يذبحوا له ذبائح مزدوجة لامفردة ، كما ضحوا لغيره من الآلهة . وأفضل
الضحايا التي ضحيت له الثيران والضأن والنعاج السوداء . وإذا دعوه ركعوا
سجداً ، وضربوا الأرض بأكفهم . أما نباته المختار فهو مع النعنع السرو والزرعس .

٢ - قوبنة هاذس كوري - برسفوني .

١ - ان كوري - برسفوني إلهة الربيع ، وجوّه النير العابق البديع ،
هي نفسها بهجته وبرونقه وأريجيه . وقد دعتهَا مَفْو شاعرته الملهمة « زهيرة
الربيع الفاتحة » . وعلى مارأينا في سيرة أمها ، إنها ابنة زفس وذميتير ، إلهة
فتية رائعة ، تمثل العمر في ربيعهِ ، والشباب في شرخهِ ، والبهاء وزهوه في
ربيعاته . وتمثل الايام العذاب وأملها باسم الجذاب ، وسعرها الفاتن الخلاب .

٢ - ولكن الربيع يعقبه الخريف ، وتثور فيه الرياح الزعازع
وتأتي بالعواصف والزوابع ، تليها المتاعب والمصائب والفواجع . كذلك تلك

للغادة الحسناء اللعوب وتلك الالهة المبهجة الطروب ، سطت عليها يد الجحيم
وبلّتها ببلاء وخيم وسحبته الى ديجور ليل بهم ، الى ديار البلى والفساد . ومع
انها تعود الى مغاني النور وتنتشر فيها البهجة والحبور مع الرياحين والازاهر
والعطور ، فهي لم تعد تبدو بما ازدانت به من البشور والطرب والسرور .

٣ - كان الالميتون آلهة سعيدين ، وارباباً مؤبدين خالدين ،
لا يعبؤون كثيراً بمشا كل البشر ولا بما ينالهم من مكاره وغيره . أما كوري
وذميتير ، فقد عرفتا الحيرة والهم ، وذائقا الألم والغم . ولذا كثيراً ما لجأ
الاقدمون الى هاتين الالهتين لأن الام قبعتهما السنون ، اذ تخفي عنها ابنتها كل
عام ، ولان البنت رأت هول المنون ، وخبرت مرارته على الاثام . فهما من
جملة إلهتا الرحمة والشفقة ، توثيان لحال من جار عليهما القدر ، وبلتهم الايام بالحن
والعبر ، وأذلتهم الموت وجار وقهر .

٤ - وقد اكرموا الالهة بيرسيفوني في صقلية وسارذس ، وأطلقوا
عليها في اركاذيا لقب ذيئسبينا اي الالهة السيّدة ، ولقب بيرسيفوني ستييرا
اي برسفوني المحتايصة ، ولم يفصلوها عن امها في اسرار إلفنيس . أما
شعاراتها كالهة للجحيم فهي الخفافيش والرجس والرمثان . واذ حُبست رحمها
عن الولادة ، لان مملكة قرينها بملكة البلى لا الحياة ، اعتادوا ان يذبحوا لها
بقراً عاقراً .

٣ هكاتي القمر المكفهر احدى الهات الجحيم

١ - ادعى هيسيتس ان الالهة هيكاتي هي ابنة التيطان بيرسيس
والتيطانة استييريا . وزعم غيره انها بنت من بنات زيفس ، ولدتها له حليته

هيرا ربة الآلهة والبشر . إلا أن هذا الرأي وذاك هو اعتقاد خاطيء . فاذا كانت الالهة هكاتي نفس الالهة ميني او الالهة سيليني ، فهي والحالة هذه شخص القمر ، كما أن هيليس أخاها هو شخص الشمس ، وكلاهما ابنا التيطان هيرين والتيطانة إفرافائسا . واذا كانت نفس أرتميس ، فهي أخت أبولون وابنة زفس ولتو . ومنهم أخيراً من خلط بينها وبين بيرسي فوني إلهة الجميع . ولكن هؤلاء يعرفون بما لا يعرفون .

٢ - اشتهرت هذه الإلهة بقدرتها في السماء وعلى الأرض . فهي تدفع أبولوئس الثراء ابن ذميتر إلهب الناس الغنى والفوز والفطنة . وأراد الثراء ان يحصر خيراتة في الأبرار والأخيار ، فشكته هيكاتي الى ابها وخاله زفس . فرأى رب الآلهة ان المثل القائل : « ما اجمل الدين والدنيا اذا اجتمعا » . لا يصلح تطبيقه الا في ما ندر . والرخاء والرفاهية اذا اقترنا بالفضيلة قد يفسداها . وعلى كل حال ، قد يكونا أجراً عاجلاً وثواباً دانياً . وان الفضيلة اعظم اجر في حد ذاتها ، وابهى ثواب لنفسها في هذه الدنيا . ولذا ضرب الثراء بالعمى . ومن ذلك الحين أخذ الاشرار يتزلفون الى الغنى ، ويستثمرونه على حساب الأخيار . وهيكاتي تسهر آناء الليل على القطعان ، وتهدي السفن في لجج البحار ، وقد ساعدت زفس في حرب العمالق . ولذا ما فتئوا يجالونها بين الخالدين .

٣ - وزعم من احدها من هيراربة الأرباب ، انها اختلست من والدتها علبة من الذرور والعطور ، لتهديها الى إفروبا . واذا حنقت امها ، هربت هي من وجهها واوت على الارض الى بيت امرأة « نفاس » . فتنجست من ملامستها . فأخذها الكافري كهنة كفيلي وغطسوها في نهر أخيون ، وأزالوا عنها رجسها . ومنذئذ غدت هكاتي الهة علوية وسفلية معاً . وغنمت .

في عالم الظلال هيبة ونفوذاً . فدعوها زعيمة الموتى والملكة غير المقهورة .

٤ - وقد أشرفت منذ القدم على التكفير والتطهير ، وعلى الشعوذة والسحر والطلسمة . وما انفكت تبعث بشياطينها الى الارض لتعذب البشر ولا سيما الاردباء ، وتبدو بذاتها في الليالي الظلماء ، تصحبها ثلثة من الكلاب السوداء ، على مفارق الطرق وعلى الضرائح والقبور وفي مكامن الاثم والشرور . واتقاء لسخطها نصبوا لها التماثيل الثلاثية الوجوه ، وقرّبوا لها الذبائح والفرايين ، اذا ما هلّ الهلال في السماء ، وخطر بتؤدة في كبد الفضاء ، وبدأ طيفه من وراء السحاب ، وتلالي بين دوحات الغاب واشجار الصنوبر والسرور والشرين .

٤ - اعوان آلهة الجحيم : الموت والسبات وإلهات الأجل وربات الانتقام .

١ - ان الموت ثانتس بموتن الجحيم ومستوردها الاكبر ، هو ابن الليل الداجي . ودجنة الليل ولدته دون اقترانها بإيرفئس . وهو اخو النوم هيبتئس . وقد تمثلوهما بهيئة ملاكين . الأول يجول بين المائتين ويخطف منهم فرائسه . والثاني يمسّ بعصاه السحرية الآلهة والبشر ، فيلقي عليهم السبات العميق . وابن النوم مئرِفئس اله الاوهام والاحلام . وقد اوقع هيبتئس السبات على زفس فوق جبل إيدا .

٢ - اما كيرس فهن إلهات الأجل وبنات الليل وأخوات الموت . ولدتهن دجنة الليل دون قران ايضاً . وكانت إلهات الأجل نصيرات إلهات القدر . فاذا همّ الأجل وحان وقت الرحيل ، وصرمت إلهات القدر جبل العمر ، أقبلت إيكيرس وأخذت بتلايب البائس المحتضر ، وطعنته الطعنة

الأخيرة وهوت به الى ديار الظلال . وقد أبدت هذه الإلهات بطشها في المعامع والمعارك ، حيث تبدو بذياب قانئة وسجن كالحة وتنقض على الجرحى وتنشب أظافرها في جراحهم ، وتودي بحياتهم ، ثم تقبل عليهم وتعب بينهم من دمائهم . ولذا دعوها كلبات الجحيم .

٣ - أما إلهات الانتقام فقد رأينا كيف انصرفت تلك الالهات الى تعذيب الأردباء في منعق البلاء والشقاء . وقد اختلفوا في نسبتها . فمنهم من نماها الى الارض بعد ان اخصبتها دماء السماء . وهذا رأي هسيذس . ومنهم من نسبها الى الليل ، ومنهم من أحدرها من إيرفس .

وعلى كل حال ، كانت تلك الجنيات إلهات رهيبات ، يسرعن الى مكان الجريمة ويقمن على عتبة البيت ، ولا يدعن أحداً ينجو من نقيمتن ، حتى في موضع العذاب ، في مهاوي تارتس . لاسيما اذا كان الجاني قد اقترف جناية ، بحق والديه أو أحد ذويه .

هذه سيرة الآلهة ارباب البشر . وهذه تفاصيل مواليدهم ووقائع فعالهم وأعمالهم ، فيها فكاكة للهواة وعبرة للمفكرين والفلاسفة وعلماء الدين والباحثين عن المعتقدات والديانات . ومن خلال هذه الاساطير والخرافات ، يستشف المطالع الأديب والمفكر الأريب نزعة الانسان العميقة الى الخلود ، والى حياة الالوهة ، والى السعادة والغبطة الدائمة .

فهرس الاٲاعلام

A = أ

Aëtis	أيتس	Actéon	أكتيثن
Aéllo	أئلو	Acropolis	أكرولس
Arghis	أرغيس	Althéa	ألثيا
Arkas	أركاس	Akis	أكيس
Arkadhia	أركذيا	Alciidhès	ألثيذس
Ariadhnie	أرياذني	Alphéos	ألفئوس
Asopos	أسبوس	Alectrion	ألكتريون
Astipalie	أستبالي	Alkipie	ألكبي
Astréos	أستريشس	Alecto	ألكتو
Astérion	أسترين	Alkistis	ألكستيس
Astéria	أستريا	Alcménie	ألكميني
Astérios	أستيريس	Alkionèvs	ألكينفس
Ascàlavos	أسكالفس	Alkinoos	ألكينووس
Ascàlaphos	أسكالفس	Aloèvs	ألويس
Asclipios	أسكليپوس	Amathous	أمثوس
Acia	أشيا	Amazones	أمزون
Atlas	أطلاس	Amphitritie	أمفتريتي
Aghàvic	أغفي	Amphitriton	أمفترين
Aghlaie	أغلثي	Amphion	أمفين
Aglaia	أغلثيا	Amiclas	أمكلاس
Aghamèmnon	أغممن	Amalthia	أمالثيا
Aghanipie	أغني	Anthidhon	أنثون
Aghinor	أغينر	Anatolie	أتلي
Aftonoie	أفتني	Antiopie	أتيوي
Afrodhitie	أفرذيتي	Ankhicis	أنخيس

Athàmas	أثاس	Avghias	أفغيس
Athinà	أثنا	Avloniàdhès	أفلونياذس
Athènes	أثينا	Avérnus	أفيرنس
Athinéa	أثينثا	Atropos	آتربس
Akhéron	أخيرن	Admitos	آذمتس
Akhillèvs	أخلفس	Adhon	آذن
Akhiloos	أخلوؤس	Adhonis	آذنس
Adhrastie	أذرستي	Aris	آرس
Artémis	أرتميس	Arghos	آرغس
Aréthouça	أرثوفا	Aghlavros	آغلفرس
Aristèvs	أرستفس	Avidhos	آفدس
Arghira	أرغرا	Ampélos	آمبلس
Argholis	أرغليس	Amicos	آمكس
Argho	أرغو	Apollon	آبولن
		Attikie	آنكي

0 = أ

Oriadhès	أرياذس	Othris	أثريس
Orion	أرين	Odhissèvs	أذسفس
Okéanos	أكتنوس	Orithia	أرثيا
Olympia	ألمبيا	Ortighie	أرتغي
Onkos	آنكس	Orkhamos	أرخموس
Otos	أوتس	Orkhoménos	أرخنوس
Ossa	أوسا	Orkhoménia	أرخنيا
Olympos	أولبس	Ourania	أوريا

Ou = أ

Ouranos

أرنوس

Ē = ا

Epopeüs	إببفس	Eolos	إيثلس
Epaphos	إبفوس	Evropa	إفروبا
Epimithèvs	إبمئفس	Evropie	إفروبي
Epidhavros	إبیدفرس	Evroias	إفروئس
Etolia	إتلبا	Evtialte	إفريالي
Etna	إتنا	Evrtilos	إفريبلس
Ethalia	إتلبا	Evanthis	إفنتيس
Ekhinadhès	إخناذس	Evnomia	إفنميا
Ethouça	إثوسا	Eleusinion	إلفسين
Erikhthonios	إرخثوليس	Elephsis	إلفيس
Ericikhthon	إرسخثون	Enipeos	إنبيس
Ercie	إرسي	Endhimion	إنذمين
Eryx	إركس	Enocikhthon	إنسختون
Erinys	إرايس	Enkiladhis	إنكلاذس
Eros	إروس	Enias	إنيس
Eghnie	إغني	Eyta	إيتا
Eghéos	إغئس	Eitis	إيتيس
Ephrocinie	إفرسيني	Ekhidhna	إيخذنا
Ephialtis	إفبالتس	Erévos	إرفس
Everterpie	إفتيري	Ephécos	إففس
Evrilos	إفريس	Evros	إفروس
Evrilion	إفرتين	Evphimos	إففس
Evrilhaessa	إفرفسا	Evvia	إفيا
Evrivia	إفريا	Ekakos	إبكوس
Evrithikie	إفريثيكي	Eos	إبوس
Evrinomie	إفرونمي	Ea	إبثا

I = ا

Electra	إلكترا	Ilis	إيلس
Ilythia	إيلثيا	Ilios	إيليس
Imathion	إماتين	Ilion	إيلين
Inopion	إنابن	Iamvie	إيافي
Inévs	إنيس	Ionla	إينبا
Ino	إو	Io	إيو
Inopia	إنوبيا	Ion	إين
Iaçon	إياسن	Iplonie	إيوني
Iacion	إيسن	Ikho	إخو
Inomaos	إنومؤس	Idhmon	إذمون
Ipiros	إبيرس	Idhēī	إذيبي
Idha	إبذا	Sparte	إسبرطة
Iris	إيرس	Iphimidhīa	إفثيا
Iaço	إيسو	Ixion	إكسين
Ikaros	إيكارس	Ilissos	إلوس

P = ب

Pessinons	بسنوس	Piça	بيسا
Pyghmalion	بغملين	Piéria	بيريا
Pavsanias	بفسنبس	Pighaços	بيفسس
Pallas	بالاس	Pélops	بيلبس
Palatinus	بالتينس	Pilion	بيلين
Polidhevkis	الديفكس	Psykhie	ابسخي
Polidhectis	الديكتس	Paciphaïe	بفائي
Pilevs	بلفس	Psammathie	ابسمثي

Pan	بان	Polivotis	پولفوتس
Pandhimos	پاندھمس	Palliki	پالکي
Panthios	پانثيس	Ploutos	پلواتس
Patroclis	پترکليس	Palodhie	پلوذي
Pithon	پتون	Pliadhès	پلياذس
Pithonissa	پتونسا	Polivotos	پليفتس
Potamidhès	پتميدس	Poliphimos	پليفمس
Podhalirios	پذاليريس	Pélion	پليون
Protèvs	پرتفس	Plionie	پليوني
Pyrra	پرا	Pélias	پليس
Persèvs	پرسفس	Pendélicon	پندلڪون
Persèphonie	پرسفوني	Pindharos	پندرس
Persis	پرسيس	(Pindare)	
Porphirion	پرفرين	Pandhora	پندورا
Procris	پروكريس	Pandhia	پنڊيا
Pracsiéléis	پراڪستيلاس	Pontos	پنطس
Promithèvs	پرومئفس	Panghie	پنغي
Parnassos	پراسوس	Panakia	پنڪيا
Priapos	پريبوس	Pénélopie	پنلوي
Pornie	پوني	Pinios (Pénée)	پنيوس
Pritos	پرينس	Pothos	پوئس
Pyrihoos	پريٿوس	Pitys	پيتس
Priamos	پريمس	Paris	پارس
Pocidhon	پسڊون	Paphos	پافس

T = ت

Typhon	ٽيفن	Tityos	ٽيتيس
Ténédhos	ٽينڊس	Tyrinthos	ٽيرنٿس

Triton	اتريپطن	Ténaros	تينارس
Tiro	ترو	Ténaron	تينرون
Tros	اتروس	Tartaros	تارتارس
Ticliphon	تسفون	Taviétos	تافييتس
Tigris	تغريس	Tantalos	تانتلس
Taviétis	تافييتس	Titthion	التيين
Télesphoros	تلسفورس	Titéa	تيتيا
Téléphouça	تلفوسا	Tithys	تيتيس
Tiléghonos	تليغفوس	Tikhie	تخي
Tilémakhos	تليماكس	Triptolémós	اتريبتولس
Tampte	تامي	Terpsikhorie	تريسخوري
Tmolos	اتمولس	Trizin	اترزين
Tyndharis	اتندارس	Tirécias	ترسياس

Th = ث

Thavmas	ثفماس	Thalia	ثاليا
Thoossa	ثووسا	Thanatos	ثانتس
Thétis	ثيتس	Thrace	ثراشيا
Thiris	ثيرس	Tharghilion	ثرغليون
Théophanie	ثئفاني	Thrinacria	اتريكريا
Thèbes	ثيبه	Thessalia	ثساليا
Thémis	ثيمس	Thicèvs (Thésée)	ثيسفس
Thia	ثيا	Thesmophoros	ثسمفورس

J = ج

Jamos

جامس

Kh = خ

Khiron	خیرن	Xaris	خارس
Khiméra	خیمرا	Kharivdhis	خارفندس
Khionie	خیونی	Khariclo	خیرکاو
Khios	خیس	Khronos	اخرونس
		Khricis	اخریس

Dh = ذ

Dhriadhes	اذریاذس	Dhikie	ذیکي
Dhriops	اذریپس	Dhilos	ذپلس
Dhoris	ذریس	Dhiomidhis	ذیمیدس
Dhevcalion	ذفکابن	Dhionyços	ذیونس
Dhimophon	ذفون	Dhionie	ذیونی
Dhimittir	ذمیتر	Dhardhanos	ذاردنس
Dhanaïe	ذنائی	Dharios	ذاریس
Dhanaos	ذاؤوس	Dhaphnis	ذافنس
Dhianira	ذیانرا	Dhaphnie	ذافی
Dhédhalos	ذیدلس	Dhactili	ذاکتلی
Dhéiphovie	ذلفی	Dhamascos	ذامسکس (دمشق)
Dhictis	ذیکتس	Dhodhon	ذذون

R = ر

Rhétos	ریتس	Rhadhamanthis	رذامنیس
Rhéa	ریئا	Rodhos	روذس

Z = ز

Zithos	زیتس	Zaghrèvs	زغرفس
Zéphiros	زیفرس	Zevs	زفس
Zinos	زیتس	Zitis	زیتس

S = س

Styx	استيڪس	Silinos	سلنوس
Stymphalos	استيمفلس	Sélinie	سليني
Sthéno	استنو	Silenti	سليتي
Sidhie	سڌي	Smirnie	سميري (ازمير)
Sarpédhon	سربڌون	Simonidhis	سمينڊس
Sirine	سرين	Sémélie	سميلي
Sapho	سفو	Singharlos	سنگاريس
Savazia	سفاڌيا	Souria	سوريا
Savazios	سفاڌيس	Striphos	سيريوس
Scamandhros	اسڪامنڊرس	Sirios	سيريس
Skithia	اسڪيثيا	Sirinx	سيريڪس
Skylla	اسڪيلا	Sisiphos	سيسپس
Sikyonic	سڪيوني	Sinis	سينس
Salmakis	سالميڪس	Septiria	سپتيريا
Salmonèvs	سلفنس	Staphilos	استافلس
Sélemnos	سلنوس	Stéropis	استروپس

Ç = ص

Çour

صور

T = ط

Troas

اطروآس

Troada

اطروادة

Gh = غ

Ghorghonès

غرغونس

Ghalli

غالي

Ghlavkie

اغلانكي

Ghordhias

غورڌيس

Ghanimidhis	غنميدس	Ghlavkos	اغلفكوس
Ghêa	غيثا	Ghalatîa	غلثيا
Ghêis	غيثس	Ghalnie	غليفي

F = ف

Phénicie	فنيقيا	Phidhîas	فديس
Phosphoros	فوسفورس	Phryghîa	الفرغيا
Pholos	فولس	Phorvas	فرفاس
Phaéthouça	فتثوما	Phorkis	فر كيس
Phivos	فيفس	Phoronèvs	فر نفس
Phivie	فيفي	Phokis	فكيس
Philios	فيليس	Phlyghîas	الفليغيس
Phinix	فينكس	Phallos	فلوس

V = ف

Vosporos	فسبرس (البسفور)	Vackhos (Bacchus)	فاكخس
Vassarèvs	فسرفس	Vithinîa	فثنيا
Viçaltis	فصلتيس	Vravrone	الفرلرون
Vociris	فسيرس	Vrontis	الفرتيس
Vavvo	ففو	Véroie	فروئي
Vellérophon	فلرفون	Vriaréos	الفريارئس
Vendhis	فنديس	Voréadhé	فرياذه
Viotia	فيتيا	Voréas	فريشس

K = ق

Koubros (Chypre) قبرس

C = ك

Kécrops	ككروبس	Clitios	اكليتيس
Kicnos	ككنس	Clio	اكليو
Claros	اكلارس	Kéléos	كلئوس
Calavria	كلافريا	Campania	كبنيا
Calypso	كالبسو	Cnossos	اكنسوس
Clitemnistra	اكلتمنسترا	Cnidhos	اكنيدس
Clotho	اكاثو	Cotos	كوتس
Calidhon	كلذون	Corinthos	كورنش
Clitia	اكتيا	Corie	كوري
Calliroë	كاروي	Cos	كوس
Calisto	كلستو	Cumae	كوم
Climénie	اكليني	Kir	كير
Kéléno	كانو	Kirke (Circe)	كيركي
Colonos	كلنوس	Kervéros	كيرفروس
Colonie	كلوني	Képhalos	كيفلس
Calliopie	كليبي	Kiclopès	كيكلبس
Clitos	اكلتيس	Kiltkia	كيليكيا
Cadhmos	كاذمس	Kimie	كيمبي
Castor	كاستر	Xanthos	اكتشوس
Caviri	كافري	Cassotis	كسوتس
Calaïs	كاليس	Xouthos	اكتسوتس
Canathos	كانثس	Kyphios	كفسوس
Kyparissos	كباريسس	Képhalie	كفلي
Capadhokia	كبادكيا	Caviro	كفرو
Kithérone	كثرون	Cavcase	كهكاز
Kithira	كثيرا	Cavira	كفيرا
Kidhalion	كذلين	Kivélie	كفيلي

Corivantès	کریفنتس	Kito	کتو
Crinissa	اکرینسا	Cratéis	اکرئیس
Crinie	اکرینی	Crissa	اکرما
Kirlnie	کرینی	Crotopos	اکروتبس
Caria	کریا	Kirkion	کرکین
Críos	اکریس	Coronie	کرونی
Castalia	کستلیا	Carite « Crête »	کریت
Cassandra	کساندرا	Courtès	کریٹس
		Corivas	کریفس

L = ل

Lycaon	لکاؤن	Lycos	لیکس
Locris	لکریس	Linus	لینس
Laconia	لکینیا	Lakhécis	لاخس
Licourghos	لکورغس	Ladhon	لاذن
Likéos	لکیس	Lampsacos	لامبسکس
Lykia	لکیا	Lipari	لپاری
Lampêtia	لمپتیا	Liban	لبنان
Lemnadhés	لمناذس	Lapithé	لیپتھ
Lemnos	لمنس	Lito	لتو
Laomédhon	لؤمیدن	Lithie	لٹی
Lydha	لیذا	Leucothole	لفکٹوٹی
		Livia	لیوا

M = م

Memnon	میمن	Méghéra	میغرا
Minos	مینس	Mélampos	میلپس
Méandhros	میئنڈرس	Mimas	میاس

Ménas	مناس	Ménélas	مينلس
Mentor	منتر	Métanira	متانرا
Minthos	منثس	Makhaon	مخاون
Minerva	ميرفا	Médhouça	مذوسا
Mniciclis	امنسكليس	Marathon	مرئون
Mnimocinie	امنمسيني	Marsyas	مرسيس
Ménitios	مينيتيس	Méropole	مروپي
Moros	مورس	Mirinie	ميريني
Mitis	مينس	Makédhonla	مكذليا
Midhas	ميدس	Macris	مكريس
Mérops	ميرس	Mikinie	مكيني
Mirai	ميره	Melpoménie	مليبين
Mistra	ميسترا	Molionie	مليون
		Memphis	مفيس

N = ن

Navplia	نافليا	Napoli	نابلي
Nicrèvs	نكرفس	Navpactos	نافبكتس
Nilèvs	نلص	Navplios	نافبليس
Nymphé	نمفه	Naxos	ناكس
Nymphie	نمفي	Naïadhes	نياذس
Néméa	نميئا	Napaie	نبيئه
Notos	نولس	Nirèvs	نرفس
Némécis	نيميس	Niréidhès	نرئيدس
Niovie	نيوفي	Niréis	نرئيس
Nééra	نيرا	Nisiros	نسروس

H = ه

Héléotrope	هليتروب	Hélénos	هلنوس
------------	---------	---------	-------

Hipérion	هپيرين	Hilicion	هليسين
Hypolitie	هپليتي	Héléna	هلينا
Hippochoos	هپوئوس	Hélénie	هليني
Hygie	هيجي	Héléorès	هليئرس
Harpalie	هرپالي	Hymittos	هيميتوس
Harpina	هريپنا	Horai	هوره
Hiracila	هرکليا	Homros	هومروس
Hiracila	هرکليا	Hyadhès	هياذس
Harmonia	هرمنيا	Hyakynthos	هياکنثس
Hermaphroditos	هرمفروڈاس	Hira	هيرا
Hermis	هرميس	Hiérophantis	هيرفانتس
Hiriev	هريفس	Hespéros	هيسپرس
Hespéridhé	هسپريده	Hivie	هيفي
Hestia	هستيا	Hiphestos	هيفستس
Hiciodhos	هيسيدس	Hillos	هيايس
Hyghia	هيا	Himéros	هيمروس
Hécatie	هکاتي	Harpiai	هارپيه
Hécatonkhiri	هکئونخري	Hadhis	هاذس
Hélicon	هليکون	Hippodhamia	هپدما
Hellin	هلين	Hipérinor	هپرينر

ي = |

Ioupiter

يوبتر

Iapétos

يپتوس

مراجع كتاب الأسطورة اليونانية

- La Mythologie , E. Hamilton , Paris , 1962 .
Mythologie universelle , A. H. Krappe , Paris . 1930
Mythologie générale , F. Guirand , Paris , 1935 .
Dictionnaire de Mythologie , H. Aubert , Paris , 1945 .
Les légendes mythologiques de la Grèce et de Rome , Paris , 1945 .
Histoire illustrée de la littérature grecque . Y. Humbert , Paris , 1947 .
Histoire de la science grecque de Thalès à Socrate, R. Baccou, Paris 1951
Hist. Gén. des sciences I, science antique et médiévale, P.U.F. Paris 1957.
Dictionnaire des antiquités , Dezobry et Bachelet , Paris , 1863 .
Hist. de la littérature grecque . A. et M. Croiset , Paris , 1933 .
Manuel des études grecques et latines . L. Laurand , Paris . 1946 .
Précis d'histoire de la philosophie Thonnard , Paris . 1945 .
Aristote . la métaphysique , trad . Y Tricot . Paris 1948 .
» . l'organon , » » » »
» , de l'âme , » » » »
Pindare , œuvres , Coll . G . Budé , Paris 1949 .
Platon , » , » » » »
La Politique d'Aristote . Trad . A . Barbara , Beyrouth , 1957 .
Leucien de Samosate, œuvres . E. Chambry , Ed . Garnier , Paris .1934.
Diogène Laërce , œuvres R . Genaille , » » 1933 .
Bergson . œuvres , P . U . F . Paris 1959 .

١٩٦٦ / ٥ / ١٥٠٠

مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي

دمشق ١٩٦٦

تصحيح أخطاء

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٧	٣	عشر	عشرة
١٨	٢	الوهبة	الرهبة
١٨	١٤	سفكلس	سفكلس
١٨	١٤	الأمبي	الأمبي
١٩	٨	به	بها
٢٣	١٦	ويبدو	ويبدوا
٢٥	٩	الفرز	الفد
٢٦	٣	أخذ	أخذ
٢٦	٣	حيث	حيث
٢٧	١٥	ولتمثلتها	ولتمثلتها
٢٩	١٦	طبعا	طبقاً
٣١	٥	٥٤٠	٤٥٠
٤٤	٩	أولوية	الوهية
٥١	١٧	تتداخل	تتدخل
٦٩	٣	العجائب	العجائب
٧٢	١٦	آفات	أفات
٨١	١٦	الآلة	الآلهة
١٠٢	٩	والا تي الشرقي	والا تي

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١١١	٥	خذ	فخذ
١٢١	١٢	يستطيع	يستطع
١٤٠	١٨	ايضاً (الثانية)	(زائدة)
١٥٨	٢٢	ورضع	ورضع الطفل
١٦١	٢٠	الى	إلا
١٦٢	٤	عقلية	عقيلة
١٧٦	٣	الايونيين	الايونيون
١٨١	١١	العمر	مياه العمر
١٨٣	٧	بليغمس	بليغمس
١٩١	١٤	فقط	فقد
١٩٦	٢	ابتها	ابنتها
٢٠٨	١٠	أتندر	اتنحدر
٢١١	١٣	يتهاوى	يتهادى
٢٢٩	١٣	تماذج	تمازج
٢٣٦	٢٠	كال	كان
٢٣٧	١٦	الذي	الذين
٢٥٤	١٠	صرر	صرار
٢٧٤	١١	إحداهما	احدهما
٢٩٧	٢٠	Leucien	Lucien

الأسطورة اليونانية

كان الفكر ، لمرحلة قليلة من الزمن خلت ، يرى
في الأسطورة قصة وهمية وضعها خيال بدائي .
أما الآن فيرى فيها طريقة شعرية لتفجير المعنى
الكامن في الوجود .

وفي الأسطورة اليونانية من الجمال والفن والأفق
الرحب ما يجعل منها قوة شعرية وفكرية فلها تيسر مثلها
لبقية الأمم .

فهي التي ألهمت هوميروس في الملحميتين .
وهي التي أوحى للفنان بتمثال من مقياس فينوس
دي ميو والمسرحي بمسرحية من مقياس أوديب
والكترا .

ونراها حية في فلسفة أفلاطون كما في شعر الشعراء
الفنائيين . وتبدو اليوم حية كما في الأمس :
فمنها اقتبس سارتر مسرحية « الذباب » وجان
أنوي أنتيجونا . الخ .

في هذا الكتاب عرض للأسطورة اليونانية في نشوئها .
لا في الزمان ، فالأسطورة تروي الزمان والتاريخ
على طريقتهما ولكن في نظامها الذاتي ، كما تروي قصة
نشوء الكون والإنسان والتاريخ وقصة القوى الطبيعية
وفوق الطبيعية التي أسهمت في هذا النشوء .

اقتبس الأب بربرة كتابه عن هوميروس وهيزيودس
وغيرهما ممن عاشوا الأسطورة وعبروا عنها
والأب فؤاد جرجي بربرة من كبار الاخصائيين
في الادب اليوناني ، فقد ترجم لليونسكو كتابين من
كتب أرسطو : السياسيات ودستور الاثينيين .
وهو الآن يترجم لحساب وزارة الثقافة حوارين
من محاورات أفلاطون : الطيماوس والكريسياس .

Bibliotheca Alexandrina



0621751

مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي

دمشق ١٩٦٦

سعر النسخة

٣٠٠ ق . س